

# ROCAMORA TEATRE

## BREU HISTORIAL DE LA COMPANYIA

Som una companyia catalana dedicada integralment al **Teatre de Titelles, Marionetes (fil) i Objectes**.

La nostra llarga experiència ens permet afrontar cada nova **creació**, en tots els àmbits de la producció.

**Actuem arreu**, sent força ben valorats **internacionalment**, tot havent rebut **premis i distincions** i participat per ara en més de **260 festivals** de teatre, repartits per **20 països** en **4 continents**, i treballat fins en **6 idiomes**.

**Carles Cañellas**, professional des de 1976, degà dels marionetistes (*especialistes en titella de fil*) catalans, considerat per la crítica internacional com un dels millors i més hàbils marionetistes europeus, va crear **Els Rocamora** el 1982 mentre vivia i treballava a Itàlia, després d'haver passat pels grups barcelonins: **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació** (1978-80) i el circ **Circ-Cric** (1980-81). Professor de l'**Institut del Teatre de Barcelona**, durant el Curs Acadèmic 2005-06. Dirigeix espectacles d'altres companyies i treballa en cinema i televisió com a actor i també dissenyador, constructor i animador de titelles i objectes. Amb **Rocamora Teatre** ha estrenat 15 espectacles, alternant muntatges comercials amb altres de pura recerca i risc.

Des de 1987 treballa amb **Susanna Rodríguez**, titellaire, ex ballarina de les companyies de dansa contemporània: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) i **Trànsit** (1988-89).

## ENS AGRADA FER DIFERENT

Cada espectacle nostre **és diferent**. No ens regim per patrons preestablerts. Triem la **tècnica titellaire**, la **posada en escena** i l'**estètica** que pensem més adient a cadascun, en funció dels **continguts**, la **dramatúrgia** i la **faixa d'edat del públic** al qual anirà destinat. Procurem no repetir-nos mai. Ens agrada arriscar-nos i **experimentar**, però sense abaixar gens el llistó de l'**interès** i la **professionalitat**. Per això els hi **dediquem molt de temps** de preparació. I si són **bons quan s'estrenen**, encara són **millors a mida que es representen**. Fem créixer els muntatges mentre es mantenen en **repertori**. No rebutgem cap idea sense haver-la provat abans. Perquè creiem fermament en el **Work in progress!**

## ELS OBJECTIUS QUE ENS MOUEN, O PER QUÈ SOM TITELLAIRES

La nostra **prioritat** principal és establir a través dels espectacles, un **vinde imaginatiu i emotiu** amb el públic, **independentment** de la seva edat i dels factors socials i culturals que l'acompanyin. I el teatre de titelles ens ho permet a bastament. La **fascinació** que els ninots ben animats exerceixen sobre seu, genera l'**efecte màgic** del joc simbòlic més **veraç**: Els titelles són el personatge que representen ser, **no enganyen** ningú. **Juguen net!** Tot i manipular sempre "**a vista**", l'atenció del públic se centra tothora en l'objecte dramàtic "**titella**", que esdevé el **protagonista** de l'acció: actua, **és l'actor!**

Fent **teatre**, fem  **festa**, fem  **riure** i  **somriure**, fem  **poesia**, fem  **pensar** i  **reaccionar**. Practiquem un ritual atàvic **alliberador**, a través del qual mostrem  **conflictes** del gènere humà. Som  **espectacle**, som  **educació**, som  **cultura**.

## PREMIS I RECONeixEMENTS

- *Reconeixement a la Trajectòria Professional de Carles Cañellas, a la 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.*
- *Premi de Reconeixement a la Carrera Professional de Carles Cañellas, a "La Titellada 2012", 7a Mostra de Titelles de les Roquetes. Barcelona.*
- *Reconeixement a la Carrera Professional de Carles Cañellas, al IX Festival Internacional de Titelles i Màscars 2011. Esplugues de Llobregat.*
- *Guardó a la Millor Animació per l'espectacle SOLISTA al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.*
- *Premi de Reconeixement a la Carrera "La Luna d'Argento 2004" a Carles Cañellas, al Festival Internacional de Teatre de Titelles "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Itàlia.*
- *Premi "Fem Teatre" de l'Ajuntament de Barcelona per l'espectacle NEGRE SOBRE NEGRE.*
- *Premi al millor espectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa per AIR MAIL.*
- *Premi al millor espectacle de Teatre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona per AIR MAIL.*
- *Pública Menció del Jurat del "XVIIè Festival Internacional de Teatre" de Sitges per AIR MAIL.*

... I el que és més important, el reconeixement constant del nostre públic d'arreu.

## IDENTITATS

Teatre de Marionetes

Espectacle de mitjà format per a un actor, un titella de fil i sis màscares. Sense paraules.

Per a joves i adults. Interior.

L'essència més pura de la Marioneta, ens endinsa en una recerca dramàtica emocionant i sorprenent de la seva pròpia existència, on aquesta evoluciona sota diverses coreografies contemporànies, amb música electrònica, ambients de llum i vídeo fons, a mida.

<http://www.rocamorateatre.com/ca/identitats-espectacle-titelles-fil-marionetes.html>

## OLIU, EL PETIT LLENYATAIRE

Teatre de Titelles i Ombres

Espectacle de mitjà format per a dos actors, efectes d'ombres i sis titelles de tija superior.

Per a públic infantil o familiar. Interior.

En els somnis es pot fer realitat allò que més es desitja. Vet aquí que un nen té por que algun dia els seus pares se separin...

Un conte dins d'una història... i una història dins d'un conte.

<http://www.rocamorateatre.com/ca/oliu-petit-lleenyataire-espectacle-infantil-titelles-ombres.html>

## CERCANT EL SOL

Teatre de Titelles

Espectacle de mitjà format per a dos actors i titelles de diverses tècniques, la principal: el titella de tija superior.

Per a públic infantil i familiar o tot públic. Interior o exterior.

Basat en un conte tradicional xinès. Coproduït amb Biel Porcel i Binixiflat Teatre. Creat en col·laboració amb "Veterinaris Sense Fronteres".

<http://www.rocamorateatre.com/ca/cercant-sol-espectacle-titelles.html>

## EL VESTIT NOU

Teatre de Marionetes i Titelles

Espectacle de mitjà format per a dos actors, màscares i setze titelles de diverses tècniques, la principal: el titella de fil.

Per a públic infantil i familiar o tot públic. Interior o exterior.

Adaptació lliure del conte d'Andersen: "El vestit nou de l'Emperador", amb continguts propis com ara emigració, explotació laboral, comerç just.

<http://www.rocamorateatre.com/ca/vestit-nou-espectacle-titelles-fil-marionetes.html>

## PETITS SUÏCIDIS (tres breus exorcismes d'ús quotidià)

Teatre d'Objectes

Espectacle de petit format per a un actor i un munt d'objectes animats.

Per a joves i adults. Interior.

Recreació en col·laboració amb l'autor, del sorprenent muntatge "*PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi d'uso quotidiano)*" que Gyula Molnár va crear i representar per mig món amb enorme èxit. Un clàssic del Teatre d'Objectes i obra de culte entre els entesos.

<http://www.rocamorateatre.com/ca/petits-suicidis-molnar-espectacle-teatre-objectes.html>

## SOLISTA

Teatre de Marionetes

Espectacle festiu de mitjà format per a un actor i sis titelles de fil.

Per a tot públic, amb versions infantil o familiar i per a joves i adults. Interior o exterior.

Set històries divertides, poètiques, sorprenents, amb un esperit comú: la versemblança de vida pròpia dels ninots.

- Guardó a la Millor Animació al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.

<http://www.rocamorateatre.com/ca/solista-espectacle-festiu-titelles-fil-marionetes.html>