ROCAMORA TEATRE

presenta

OLIU, EL PETIT LLENYATAIRE

En els somnis es pot fer realitat allò que més es desitja.
Vet aquí que un nen té por que algun dia els seus pares se separin.
Al nen li agrada molt un conte, però en el qual, el pare marxa lluny a treballar durant força temps.
Una nit, dormint i somiant en el conte, arregla això que li feia por.
Un conte dins d'una història… i una història dins d'un conte.
Per mostrar a petits i grans com és important per a la seva formació i mútua relació,
el **llegir contes abans d'anar a dormir**.

DESCRIPCIÓ

Espectacle de mitjà format per a dos actors, efectes d'ombres i sis titelles de tija superior.
Per a públic infantil i familiar. Interior.

BREU SINOPSI

Oliu té sis anys. A la nit demana al pare que li expliqui el conte que més li agrada. Abans d'acabar-lo, l'Oliu s'adorm i en el somni, ell i els pares ocupen els rols dels personatges del conte: *Una família llenyataire, on el pare ha de marxar lluny a treballar i la mare i els tres germans han de viure amb el que tenen. A l'hivern, la llenya s'acaba i la mare fa anar al bosc al fill gran a buscar-ne. Aquest torna ferit. Després hi va el mitjà i també es fa mal. El petit -l'Oliu-, convenç la mare i hi va. En el bosc ell ajuda un ancià i aquest li mostra com omplir el llenyer sense esforç... L'Oliu ho fa i així arriba a casa amb tota la llenya. I just llavors torna el pare, que és el que l'Oliu més desitjava*
Just a temps, perquè és hora d'esmorzar i anar a escola.

OBJECTIU ARGUMENTAL

Hi han dos objectius argumentals a l'espectacle:
(I) El del nen al qual expliquen el conte i (II) el que s'exposa en el propi conte.
I.- Per sobre de tot volem ressaltar **la importància de la narració de contes per part de pares i mares a fills i filles**, doncs és sabut que això els estimula la imaginació i la creativitat, els fomenta el gust per la lectura i per tant afavoreix la comprensió lectora i l'adquisició de la competència lingüística, els potencia la capacitat d'observació, l'atenció, la concentració i el pensament lògic, els desenvolupa el gust per aprendre, ajuda a establir una relació constant entre l'infant i el món que l'envolta, per tant els ajuda en la seva sociabilització i a madurar com a persones. I el que encara és més important: reforça el vincle afectiu entre pares i fills, sent una excepcional oportunitat de diàleg i comunicació.
II.- Per separat, tres germans es troben amb una persona que els demana ajuda. Cadascun dels tres respon de diferent manera, atesa la seva personalitat i el seu concepte de solidaritat. Això convida els espectadors a reflexionar sobre **compartir allò que es té**, encara que en principi pugui semblar poc. Perquè poc, per qui no té res, és molt.

SINOPSI EN IMATGES

L'Oliu, un nen de sis anys, se'n va a dormir i li demana al seu pare que li expliqui altre cop el conte "*dels tres germans*" que és el que més li agrada.

El pare l'hi torna a contar.

Durant la narració, el nen veurà les imatges esquemàtiques dels llocs, els personatges i les diferents situacions que suggereix el conte oral, i que nosaltres visualitzarem amb la retroprojecció d'ombres sobre el fons d'escena.

L'Oliu, talla diverses vegades la narració, per preguntar sobre temes que sorgeixen en el conte i que el pare intenta aclarir-li. Abans d'acabar però, el nen comença a adormir-se i el conte queda interromput. Mentre dorm el reviurà, de manera que ell i els seus pares ocuparan en el somni els rols dels personatges de la historia:

Una família de llenyataires vivia en una cabana de pedra al mig de la muntanya.

En acabar-se la feina de llenyater,
el pare ha de marxar lluny per treballar en una serradora.

La família haurà de sobreviure amb el que els queda.

En arribar l'hivern, el pare encara no ha tornat i la llenya s'acaba. La mare envia en Boix, el germà gran, a tallar llenya al bosc.

Ell, de mala gana i amb la destral nova del pare, hi va.

Un cop al bosc, un vell apareix entre els arbres...

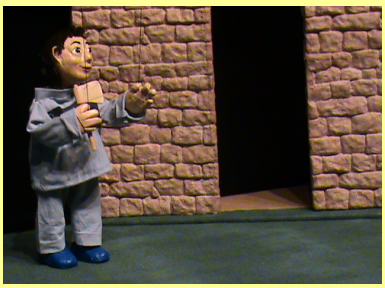
Aquest ancià li demana una mica del menjar que porta.

En Boix l'engega i el vell marxa.

En voler tallar un arbre es fa mal i ha de tornar a casa sense res.

En Saüc, el germà mitjà, sí que hi vol anar,
pren la destral vella i va cap al bosc, convençut de fer-ho millor que en Boix.

En arribar-hi, rebutja també ajudar l'ancià
i en voler tallar un arbre pren mal.



Només queda l'Oliu, i tant i tant insisteix, que finalment sa mare el deixa anar a recollir quatre branquillons amb la seva destral de joguina.

L'Oliu segueix els passos dels seus germans i arriba al bosc.
El vell torna a aparèixer i l'Oliu comparteix amb ell tot el que porta,
que ara és molt més del que li havia posat sa mare al farcell.

L'ancià vol ajudar el nen i en saber perquè és al bosc,
li explica com omplir el llenyer fent en mil bocins l'arbre
més gran del bosc i com dur-lo a casa sense gairebé cap esforç.

El nen ho fa...

... i abans de fer-se fosc, ja té el llenyer ple.

Però el conte -el del somni-, no es pot acabar només així...
... I just llavors torna el pare, que era el que l'Oliu més desitjava.

El somni s'acaba.
Perquè és hora de llevar-se, esmorzar i anar a escola.

Bon dia Oliu.
Bon dia pare. Saps què he somiat?

FITXA ARTÍSTICA

Autor, director, disseny i construcció marionetes, decorats i utillatge: **Carles Cañellas**

Confecció vestuari ninots: **Susanna Rodríguez**

Titellaires: **Carles Cañellas** i **Susanna Rodríguez**

LA CRÍTICA HA ESCRIT:

'Oliu, el petit llenyataire'

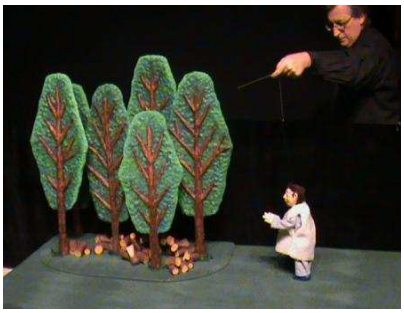
Tot i que hi ha una part de l'espectacle en què el conte s'explica amb ombres, Oliu, el petit llenyataire és bàsicament una obra de titelles del tipus "pupo": amb una tija vertical que aguanta el ninot pel cap i dos fils per moure'n els braços. Pensat per a representar en sales de teatre, posa en escena un entaulat d'estètica molt austera, amb una pantalla baixeta al fons on s'hi projecten les ombres i que té entrades als dos extrems.

Sobre aquest sobreescenari, l'Oliu escolta el conte que li explica el seu pare abans d'anar a dormir, que, tal com diu "Cañellas" al començament, "és una història dintre d'un conte, i un conte dintre d'una història". El relat del pare conté tot d'elements simbòlics tradicionals: la caseta del bosc, tres germans, el foc…, i va a parar, efectivament, en una recreació del mateix fet de narrar.

Rocamora Teatre té gust per la narració. Es nota en el ritme tranquil amb què Carles Cañellas i Susanna Rodríguez cuinen Oliu, el petit llenyataire. Malgrat que hi hagi alguna repetició —tot i que això és una aposta dramatúrgica amb la qual no ens ficarem—, el conte avança a la velocitat que demana l'estreta relació que s'estableix entre qui explica i qui escolta, flueix creant un lligam íntim i aconsegueix que el públic s'endugui a casa una senzilla —aparentment— sensació de benestar. Tot un aprenentatge.

En aquest procés, Rocamora no només cuida el ritme, el tracte dels elements narratius tradicionals i l'ús de la màgia, relacionada amb una visió viva del bosc i la natura, sinó també el llenguatge. Des dels noms dels "germans" de l'Oliu, Boix i Saüc, fins a l'explicació del mot "desmanegar", al llarg de tota l'obra hi ha la voluntat expressa d'utilitzar i fer viure en l'espectador infantil una llengua rica de matisos, en justa correspondència amb l'univers que crea. Tot plegat agombola el públic, li aporta una experiència que potser sembla que sigui més pròpia d'altres temps però que, des d'aquí, juntament amb Rocamora Teatre, reivindiquem.

Cesc Martínez. **PUTXINEL·LI**. 18/04/2012



FITXA TÈCNICA

DURADA: ... representació: 48min / muntatge: 2:30h / desmuntatge: 1h

PÚBLIC: ... a partir de 2 anys / escolars a partir de 3 / aforament màxim recomanat 250 persones

ESPAI ESCÈNIC: ... interior fosc / preferiblement amb fons o cambra negra / no cal entaulat quan el públic estigui disposat en grada o amfiteatre, mentre que en cas de platea o a peu pla i amb més de 150 espectadors, cal un escenari alçat entre 40 i 80cm
mesures mínimes: amplada: 4m / fondària: 3m / alçada: 3m

SO: ... equip propi de 500w de potència o connexió al P.A. de l'espai des d'escena

IL·LUMINACIÓ: ... equip propi de 4000w a 220v o 380v

ELECTRICITAT: ... presa de corrent a peu d'escenari / potència 2,5Kw/h + il·luminació

CONTACTE ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez
info@rocamorateatre.com · www.rocamorateatre.com
C. Manresa, 74. 08275 CALDERS (El Moianès - Barcelona)
tel.: 938 309 006 - mòbil: 616 438 555 – 603 743 089

11/03/2020