ROCAMORA TEATRE

presenta

PETITS SUÏCIDIS (tres breus exorcismes d'ús quotidià)

Recreació del sorprenent muntatge "PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi d'uso quotidiano)" de Gyula Molnár, que s'escenifica usant un llenguatge ritual extravagant on l'objecte no es disfressa ni transforma per representar papers o personatges propis de les vicissituds humanes, sinó que, acceptant o cercant d'eludir la seva funció objectiva, es representa a si mateix amb captivadora dignitat. L'actor no usa els objectes, els ajuda a expressar-se.

D'una nuesa i sobrietat que commou i emociona tant en la seva dramatúrgia -de gran nivell poètic-, com en la posada en escena, que fuig d'espectaculars martingales tècniques per centrar-se en l'essencial del fet teatral.

Estrenada el 1984, ha esdevingut un clàssic del Teatre d'Objectes, s'ha representat per mig món amb un èxit enorme i segueix sent espectacularment innovadora.

DESCRIPCIÓ

Espectacle de petit format per a un actor i un munt d'objectes animats.

Per a joves i adults. Interior.

foto Jesús Atienza © 2000

SINOPSI - PROGRAMA

Aquesta recreació consta d'una presentació i els tres monòlegs:

ALKA-SELTZER — **una tragèdia efervescent.**
Després de diverses temptatives per eludir la seva condició manifesta, un comprimit d'Alka-Seltzer acaba en els aiguamolls de la seva marginalitat.

PITA i JÖRG — **ardent metamorfosi d'una llavor de cafè i un llumí**
Pita, brasilera fascinant i encisadora, amb les seves extravagàncies, fa perdre el cap a Jörg, jove suec, que es consumeix d'amor per ella.

EL TEMPS — **poesia tragicòmica… A propòsit del pas del temps.**
(Les ganyotes en el mirall d'una imatge poètica)

ANTECEDENTS

(text facilitat per Gyula Molnár d'una crítica seva)

Cap a finals dels anys 70 una expedició internacional de pioners s'avançà en el món dels objectes, llavors inexplorat, amb la intenció d'excavar i extreure material per estudiar-ne la seva naturalesa. Un membre de la tripulació, que més que els altres va creure distingir en l'objectiu d'aquesta missió el possible subjecte de la seva vocació, penetrà fins tal punt en l'ignot, que romangué dispers entre les pròpies runes. És encara allà, excavant, entre senyals que moren, formes que s'extingeixen. Excava en diverses direccions, perquè el fons és prou ampli com per no haver-lo de tocar sempre en el mateix punt tot arriscant repetir-se. Quan la resta de l'expedició emergí salvant al món un preciós botí, entre les nombroses troballes figuraren també tres fragments arqueològics descoberts i recollits per ell mateix: la Trilogia de "PICCOLI SUICIDI". Aquestes peces, segons les estimacions més dignes de ser ateses, provenen dels principis de la història del Teatre d'Objectes, i constitueixen el testimoniatge més clar i bàsic conegut fins ara de l'existència d'aquest gènere.

PRESENTACIÓ

Gyula Molnár neix a Budapest el 1950. Viu a Hongria fins 1962, després viurà a Baviera. Estudia a l'escola de Belles Arts de Venècia de 1968 a 1973. Exerceix l'ofici de fuster fins el 1976. Des de llavors es dedica només al teatre com a autor, actor, director i de tant en tant com a dibuixant i escenògraf. Entre les seves obres més conegudes estan: "Petits Suïcidis", "El Somnàmbul" i "Gagarin".

"PETITS SUÏCIDIS (tres breus exorcismes d'ús quotidià)" és una adaptació i recreació feta per **Carles Cañellas**, a partir de l'obra original, comptant amb la complicitat i les imprescindibles indicacions primàries de l'autor.
Molnár després de veure un vídeo de la seva versió enllestida, escriu a **Cañellas** en aquests termes:
"Bravissimo. Commovente. Sei splendido. Mi sento onorato. Grazie".
"Bravíssim. Emocionant. Estàs esplèndid. Em sento honorat. Gràcies".

FITXA ARTÍSTICA

Autor: ..... **Gyula Molnár**

Traducció, Recreació i Interpretació: ..... **Carles Cañellas**

Producció: ..... **Susanna Rodríguez**

LA CRÍTICA HA ESCRIT:

Deliciosa funció ... Proclamo que em va enganxar des del principi fins al final ...
Jordi Jané. AVUI. 13/11/2000

Excel·lent per a Rocamora amb la seva proposta "Petits Suïcidis".
Santiago Fondevila. LA VANGUARDIA. 14/11/2000

Més radicalitat, impossible. L'humor i la sensibilitat poètica del duo Molnár - Cañellas converteixen la miniatura en una gran mansió poblada de saludables vibracions.
Joan-Anton Benach. LA VANGUARDIA. 22/11/2002

Una de les obres més originals dels últims temps. Original i sorprenent per la seva habilitat per fer d'una cosa tan senzilla una obra de gran profunditat conceptual.
Javier Miranda. DIARIO DE CADIZ. 13/12/2003

L'amor, la soledat, l'abandonament, la mort i el temps són les temàtiques que tracta l'espectacle Petits Suïcidis. Estem de veritat davant un emissari de la delicadesa. L'actor Carles Cañellas és un missatger de la delicadesa. El seu espectacle és una adaptació del muntatge original de Gyula Molnár, que per als experts es tracta del primer muntatge de Teatre d'Objectes. El treball està dividit en tres actes. Dos suïcidis declarats i un genocidi anunciat. En el primer acte un comprimit efervescent, brillantment animat, intenta aproximar-se a un grup de bombons. El comprimit arriba fins i tot a abandonar la seva naturalesa i a vestir "l'embolcall" dels bombons, però les diferències són evidents. En ser rebutjat pel grup de bombons, se suïcida llançant-se dins d'un got d'aigua (en executar aquesta escena Cañellas ens recorda les millors escenes amb objectes de Buster Keaton i Chaplin). En el segon acte el suïcidi ocorre per causa d'un amor no concretat entre un fòsfor i una llavor de cafè. En perdre al seu amor el fòsfor es consumeix en flames per no suportar l'absència de la seva estimada. El tercer acte és una reflexió sobre el pas inexorable del temps que porta la metàfora incòmoda de la nostra transitorietat, de la nostra condició de passatgers en el món i dels genocidis constants tramats pel temps. La manipulació dels objectes, la il·luminació, la música i l'actuació de Carles Cañellas fan que el públic s'ofegui amb el comprimit, cremi amb el fòsfor i reflexioni sobre la nostra condició de mers hostes al món. Un espectacle brillant. Un espectacle per estar aplaudint amb l'ànima.
Marco Vasques. POETAS NO SINGULAR. 14/11/2010

FITO instal·la un ambient íntim per crear metàfores sobre la naturalesa humana.
-Precursora del gènere, la peça "Pequenos Suicídios" va fer reflexionar sobre les pèrdues-
Considerada l'obra fonamental del teatre d'objectes, "Pequenos Suicídios", de la catalana Companyia Rocamora Teatre, aborda temes com el sentiment de pertinença (i exclusió), l'amor, la pèrdua, la vellesa i el temps, usant com a recursos escènics cafè mòlt, bombons, llumins i un alka-seltzer. Protagonitzada per l'òptim Carles Cañellas, l'espectacle provoca un riure tens, però, sobretot, una profunda reflexió sobre l'efímer.
Márcio Bastos. FOLHA DE PERNAMBUCO. 15/11/2011

FITXA TÈCNICA

DURADA: .... representació: 52min / muntatge: 1h / desmuntatge: 45min

PÚBLIC: .... joves i adults

ESPAI ESCÈNIC: .... fosc total / silenci / atmosfera "teatral" / còmoda visibilitat dels espectadors a la superfície inclinable d'una taula de 80 x 60cm / la visibilitat determina també l'aforament ideal, que pot variar des d'un mínim de 7 a un màxim de 100 en cas de tenir una grada adequada, o fins a 250 si a més hi ha captació d'imatge amb càmera vídeo des del fons de la sala i pantalla gran de TV o projector vídeo a la boca d'escena / la distància mínima entre el públic i l'escena: 2m / la distància màxima entre l'escena i el darrer espectador entre 10 i 15m (en cas de tenir suport vídeo) / preferiblement amb fons o cambra negra
mesures mínimes: amplada: 4m / fondària: 2,5m / alçada: 2,5m

SO: .... en petits aforaments no es sonoritza

IL·LUMINACIÓ: .... per a l'espai de taula s'usa una bombeta incandescent de 150w penjada des de dalt, amb pantalla de paper kraft i regulador incorporat a la taula, de manera que és l'actor qui la gradua. Per a la resta d'espais usa una llanterna i un llum de mà de 60w. Per a l'entrada del públic hi ha d'haver el mínim de llum possible i sempre indirecta, ja que l'escena queda il·luminada en penombra pel llum de la taula i s'ha d'evitar interferir en l'ambient creat. En cap cas és necessària més llum

ELECTRICITAT: .... presa de corrent a peu d'escenari / potència 1Kw/h (220v)

CONTACTE ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez
info@rocamorateatre.com · www.rocamorateatre.com
C. Manresa, 74. 08275 CALDERS (el Moianès - Barcelona)
tel.: 938 309 006 - mòbil: 616 438 555 – 603 743 089

22/04/2024