

# ROCAMORA TEATRE

presenta

## EL VESTIT NOU

Adaptació lliure del conte d'Andersen: "El vestit nou de l'Emperador"  
Espectacle de mitjà format amb titelles de fil i per a tot públic. Interior o exterior.

### DESCRIPCIÓ

Espectacle per a dos actors, màscares i setze titelles de diverses tècniques, la principal: el titella de fil

### SINOPSI

Dos joglars, comedians i titellaires de l'edat mitjana, ens expliquen la història de dos bons teixidors i sastres catalans que hauran d'emigrar i després d'un llarg viatge, acabaran per fer un vestit "molt especial" a un presumit Emperador de terres llunyanes. Un vestit que, segons ells, només pot veure la bona gent i la més intel·ligent, doncs esdevé invisible als ulls de la gent dolenta i ximpleta.

### CONTINGUTS

A més de la moral pròpia del conte d'Andersen, que ens parla de la vanitat i presumpció de l'emperador, de la hipocresia i de l'engany en les aparences, hem volgut afegir diversos temes més lligats al treball i a l'emigració -o la immigració, segons es miri- amb tots els factors que hi van lligats. Per això, hem canviat el tarannà dels protagonistes els quals, en totes les versions consultades, apareixen com a simples espavilats i pillastres i aquí són dos teixidors i sastres locals que es veuran obligats a cercar feina fora, empesos per la misèria que en aquells temps patien les classes menys benestants, entre elles els menestrals. Així, entre rialles, pretenem fer una petita reflexió sobre els següents temes:

- L'EMIGRACIÓ: pensant en els temps en què els emigrants érem nosaltres mateixos, volem que l'espectador mediti sobre el perquè algú ha de marxar de casa seva, abandonant família, bens i territori, per anar a córrer un munt de peripècies en llocs que li són estranys, i d'on ni tan sols sap si hi serà ben rebut.
- LA GUERRA I LA PAU: doncs com es fa palès en la presentació, és la guerra allò que finalment condueix aquests menestrals a la misèria i la fam i en conseqüència els força a la migració.
- L'EXPLOTACIÓ LABORAL: arribats en aquest país, els teixidors, amb l'esperança de guanyar-se la vida, hauran de treballar en condicions molt dures, gairebé sense parar i sense rebre res a canvi, tret d'amenaçes i falses promeses.

Finalment i gràcies al seu enginy se'n surten, però queda evident el missatge de què sovint les situacions desiguals entre persones -com a metàfora de les desigualtats Nord-Sud-, afavoreixen l'abús dels poderosos sobre els més necessitats.

### FITXA ARTÍSTICA

Autor, direcció, disseny i construcció: ..... Carles Cañellas

Ajudant: ..... Susanna Rodríguez

Actors - Titellaires

Carles Cañellas ..... *Genís de Matafaluga*

Susanna Rodríguez ..... *Griselda del Margalló*

## LA CRÍTICA HA ESCRIT:

... Mentrestant, el grup Rocamora reuneix fills i pares en l'obra de titelles El Vestit Nou, amb una posada en escena original i treballada d'una adaptació lliure del conte d'Andersen.  
Eduard Batlle. EL PUNT. 08/04/2007

## FITXA TÈCNICA

**DURADA:** ... representació: 1 hora / muntatge: 2 hores / desmuntatge: 1 hora

**PÚBLIC:** ... a partir de 2 anys / escoles a partir dels 6 anys / aforament màxim recomanat 300 persones

**ESPAI ESCÈNIC:** ... pot fer-se tant en sala com fora / no cal entaulat quan el públic estigui disposat en grada o amfiteatre, mentre que en cas de platea o a peu pla i amb més de 150 espectadors, cal un escenari d'entre 40 i 80cm d'altura / (mesures mínimes) amplada: 5m / fondària: 5m / teatre: alçada 3m / exterior: espai protegit del vent

**SO:** ... equip propi de 500w de potència

**IL·LUMINACIÓ:** ... en interior o de nit cal 6000w de llum general (si fos necessari l'aportem nosaltres sense cap càrrec)

**ELECTRICITAT:** ... presa de corrent a peu d'escenari / potència mínima 2'5Kw + il·luminació 6Kw

**CONTACTE Cia. ROCAMORA TEATRE:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

a/e: [info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · URL web: [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)

adreça: Carrer d'Argentona, 30. Barcelona 08024 · tel.: 932 132 344 · mòbil: 616 438 555