

ROCAMORA TEATRE

presenta

SOLISTA

Guardó a la Millor Animació al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.

Després de més de 35 anys de trajectòria professional en el teatre, Cañellas presenta com a solista i en forma de relat d'un llarg viatge, un compendi de la seva producció per a titella de fil.

***Per a tot públic, amb versions per a públic infantil o familiar i per a joves i adults.
Interior o exterior, fix en escenari, o itinerant amb un tricicle a pedals.***

DESCRIPCIÓ

Espectacle de mitjà format per a un actor i sis titelles de fil.

SINOPSI

Amb la perspectiva que ens dóna el temps i l'experiència, hem volgut recuperar d'alguns dels nostres espectacles anteriors, aquelles escenes i idees que millor van funcionar amb el nostre públic. No per fer-ne una simple repetició, sinó amb les ganes de jugar-hi, de buscar-hi noves possibilitats, de profunditzar i seguir-hi experimentant, ja que, en posar-les en un altre context, ens obren nous territoris per explorar.

Un viatge pels nostres precedents treballs, per recuperar sensacions, idees, situacions i personatges i recompondre un nou puzzle amb tots aquells moments que tant ens ha agradat compartir i que tant ens ha agraït el públic d'arreu.

Espectacle compost per breus històries i números d'habilitat, classificable dins del gènere de les Varietats.

Una hora plena de bon humor i grans dosis de poesia i d'humanitat que resumeixen part de l'experiència d'aquest constructor i manipulador de marionetes, considerat per la crítica internacional com un dels més hàbils marionetistes europeus.

CONTINGUTS

INTRODUCCIÓ AMB MARIONETA

Simbolitza el descobriment de la marioneta i l'inici d'un llarg viatge. De l'interior d'una gran maleta, l'actor extrau una diminuta cadira, després un artefacte de fusta que observa detingudament sense saber per a què serveix. Mentre l'està examinant, sorgeix de la maleta un ninot que es mou "autònomament". En la seva breu intervenció, totes les accions estan encaminades a mostrar un principi bàsic del teatre de marionetes: l'equilibri inestable.

JOHNNY DANCE, BALLARÍ DE CLAQUÉ

Un clàssic exercici de ball on el ritme és l'absolut protagonista.

L'AVI MANUEL TAMBÉ VOL BALLAR

Ratificant la sensació de veritable autonomia de les marionetes, l'avi talla el normal desenvolupament de l'espectacle, forçant l'actor a permetre-li l'accés en escena. Un impressionant diàleg basat en la interacció d'ambdós.

FÈLIX, EL PALLASSO BOMBER

El moment més circense, en què l'actor esdevé director de pista i involuntària parella còmica de la marioneta.

PEPITA RETUERTO "LA BAILAORA"

Una professional del flamenc llançada a un desenfrenat "zapateo" amb castanyoles.

EL SOMNI DE PIERROT

Una pantomima en clau de ballet clàssic on Pierrot intenta assolir les estrelles per tots els mitjans físics que té a l'abast, fins que exhaust s'adorm i en el somni aconsegueix els seus propòsits.

L'AVI PATINADOR

Apoteosi de la relació entre la marioneta i l'actor. La versemblança del discurs plantejat a l'espectacle arriba aquí a les seves màximes cotes. L'entranyable avi deurà aprendre a patinar per voluntat de l'actor, convertint-se en l'autèntic reflex d'un infant.

FITXA ARTÍSTICA

Autor i director: Carles Cañellas
disseny i construcció marionetes: Carles Cañellas i Col·lectiu d'Animació
disseny i construcció utilitatge: Rocamora i Col·lectiu d'Animació
confecció vestuari ninots: Rocamora
actor i animació marionetes: Carles Cañellas
actriu i regidora: Susanna Rodríguez

LA CRÍTICA HA ESCRIT:

Marionetes d'autor

Ha inaugurat la Mostra la companyia Rocamora amb Solista. Un espectacle del marionetista català Carles Cañellas. D'estructura senzilla: segons una fórmula difusa sobretot a l'estranger, l'espectacle es compon d'un seguit de «números», dels quals en són protagonistes personatges que es relacionen amb ell. És una manera de fer que fa l'ullet al vell varietats i que és manllevada de l'art dels artistes de carrer (acròbates, il·lusionistes, ballarins, pallassos). Però fet amb titelles i a més «a vista». I aquí ve el més difícil, perquè si l'estructura és senzilla, la perícia tècnica necessària és notable. No hi ha una història a la qual aferrar-se o un teló per amagar-se. El manipulador està sol, davant del públic. Des d'aquest punt de vista, Solista és un espectacle-demostració de tècnica, que s'hauria de filmar i ensenyar a les escoles de manipulació, si n'hi haguessin. Cañellas conquista el públic, demostra una habilitat fora del comú donant a les marionetes moviments quasi humans. Juga amb el propi rol: alterna moments on entra dins l'acció actuant amb els seus titelles, amb altres on «es limita» a manipular, «desapareixent» literalment de la vista del públic. Toca també el virtuosisme, quan un dels personatges s'amaga rere les seves cames i ell continua movent-lo sense embolicar un fil ni perdre el ritme. Un tros de gran qualitat comparable a quan Gassman recitava cap per avall el monòleg d'Hamlet al Teatro Tenda en els anys 70: tan sols que allò era un virtuosisme d'exhibició, aquest és al servei de l'espectacle.

Pier Giorgio Nosari. L'ECO DI BERGAMO. 22/07/1997

El màgic rostre de les marionetes catalanes encanta a Como

Marionetes d'una agilitat prodigiosa i una estuència vetllada a l'aire lliure. Eren tants els ingredients de la quarta cita amb el Festival de Teatre de Titelles el qual, anit, ha viscut un dels moments més intensos. El programa ja senyalava Solista, l'espectacle de la companyia Rocamora de Barcelona, com un esdeveniment important. Observar a Carles Cañellas actuant amb les seves marionetes suscita l'emoció que se sent amb un veritable mestre. El titellaire català mostra una tècnica virtuosa, gairebé acrobàtica, junt amb una excel·lent sensibilitat poètica. Els seus personatges, des del simpàtic avi amb patins fins a l'exuberant ballarina de flamenc, o el poètic Pierrot, semblaven tenir vida pròpia. L'atenció del públic i els aplaudiments finals n'han reafirmat aquesta consideració general.

Sara Cerrato. LA PROVINCIA DI COMO. 24/06/2000

FITXA TÈCNICA

DURADA: ... representació: 1 hora / muntatge (interior-amb il·luminació): 2 hores (exterior-dia): 1h / desmuntatge: 1h

PÚBLIC: ... tot públic, a partir de 2 anys / aforament màxim recomanat 300 persones

ESPAI ESCÈNIC: ... pot fer-se tant en sala com fora i amb o sense intermedi / no cal entaulat quan el públic està disposat en grada o amfiteatre, mentre que en cas de platea o a peu pla i amb més de 150 espectadors, cal un escenari o entaulat d'uns 80cm d'alt / (mesures òptimes) amplada: 6m / fondària: 6m / teatre: alçada 3m / prosceni: sense bateria de llums ni grans motllures a terra / exterior: espai protegit del vent

SO: ... equip propi de 500w de potència

IL·LUMINACIÓ: ... en interior o de nit cal 6000w de llum general (si fos necessari l'aportem nosaltres sense càrrec)

ELECTRICITAT: ... presa de corrent a peu d'escenari / potència 2,5Kw/h + il·luminació 6Kw/h

CONTACTE Cia. ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

a/e: info@rocamorateatre.com · URL web: www.rocamorateatre.com

adreça: Carrer d'Argentona, 30. Barcelona 08024 · tel.: 932 132 344 · mòbil: 616 438 555