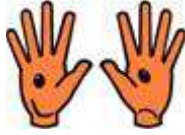
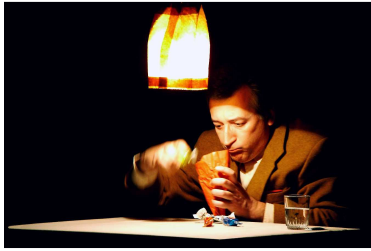


# ROCAMORA TEATRE



presenta

## PEQUEÑOS SUICIDIOS (tres breves exorcismos de uso cotidiano)

Recreación del sorprendente montaje **"PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi d'uso quotidiano)"** de **Gyula Molnár**, que se escenifica usando un lenguaje ritual extravagante en el cual el objeto no se disfraza ni transforma para representar papeles o personajes propios de las vicisitudes humanas, sino que, aceptando o intentando eludir su función objetiva, se representa a si mismo con sorprendente dignidad. El actor no usa los objetos, si no que les ayuda a expresarse.

De una desnudez y sobriedad que conmueve y emociona tanto en su dramaturgia -de gran nivel poético-, como en su puesta en escena que huye de espectaculares martingalas técnicas para centrarse en lo esencial del hecho teatral.

Estrenada en 1984, se ha convertido en **un clásico del Teatro de Objetos**, se ha representado por medio mundo con gran éxito y sigue siendo **espectacularmente innovadora**.

## DESCRIPCIÓN

Espectáculo de pequeño formato para un actor y cantidad de objetos animados.

*Para jóvenes y adultos. Interior.*



foto Jesús Atienza © 2000

## SINOPSIS - PROGRAMA

Esta recreación consta de una presentación y los tres monólogos:

- |                     |   |
|---------------------|---|
| <b>ALKA-SELTZER</b> | <b>una tragedia efervescente</b><br>Tras intentar varias veces eludir su naturaleza manifiesta, un comprimido de Alka-Seltzer acaba en la marisma de su propia marginalidad.                                      |
| <b>PITA y JÖRG</b>  | <b>ardiente metamorfosis de una semilla de café y un fósforo</b><br>Pita, brasileña fascinante y encantadora, con sus extravagancias, hace perder la cabeza a Jörg, joven sueco, que se consume de amor por ella. |
| <b>EL TIEMPO</b>    | <b>poesía tragicómica... A propósito del paso del tiempo.</b><br>(Las muecas en el espejo de una imagen poética)  |

## ANTECEDENTES

(texto facilitado por **Molnár** de una crítica suya)

Hacia finales de los 70 una expedición internacional de pioneros se adentró en el mundo de los objetos, entonces inexplorado, con la intención de excavar material y estudiar su naturaleza. Un miembro de la tripulación, que más que los otros creyó distinguir en el objetivo de esta misión el posible sujeto de su vocación, penetró hasta tal punto en lo ignoto, que quedó disperso entre los propios escombros. Está aún allí, excavando, entre señales que mueren, formas que se extinguen. Excava en varias direcciones, porqué el fondo es suficientemente amplio como para no haber de tocarlo siempre en el mismo punto arriesgando repetirse. Cuando el resto de la expedición emergió salvando al mundo un precioso botín, entre los numerosos hallazgos figuraron también tres fragmentos arqueológicos descubiertos y recogidos por él mismo: la Trilogía de "PICCOLI SUICIDI". Estas piezas, según las estimaciones más dignas de ser tenidas en cuenta, provienen de los principios de la historia del Teatro de Objetos, y constituyen el testimonio más claro y básico conocido hasta ahora de la existencia de este género.



## PRESENTACIÓN

**Gyula Molnár** nace en Budapest en 1950. Vive en Hungría hasta 1962, luego vivirá en Baviera. Estudia en la escuela de Bellas Artes de Venecia de 1968 a 1973. Ejerce el oficio de carpintero hasta 1976. Desde entonces se dedica solamente al teatro como autor, actor, director y de vez en cuando como dibujante y escenógrafo. Entre sus obras más conocidas están: "Pequeños Suicidios", "El Sonámbulo" y "Gagarin".

"**PEQUEÑOS SUICIDIOS (tres breves exorcismos de uso cotidiano)**" es una adaptación y recreación hecha por **Carles Cañellas**, a partir de la obra original, contando con la complicidad y las imprescindibles indicaciones primarias del autor.

**Molnár** tras ver un video de su versión terminada, escribe a **Cañellas** en estos términos:

"*Bravissimo. Commovente. Sei splendido. Mi sento onorato. Grazie.*"

"Bravísimo. Emocionante. Estás esplendido. Me siento honrado. Gracias."

## FICHA ARTÍSTICA

Autor: ..... **Gyula Molnár**

Traducción, Recreación e Interpretación: ..... **Carles Cañellas**

Producción: ..... **Susanna Rodríguez**



## LA CRÍTICA HA ESCRITO:

Deliciosa función ... Proclamo que me enganchó desde el principio hasta el final ...  
Jordi Jané. AVUI. 13/11/2000

Sobresaliente para Rocamora con su propuesta "Pequeños Suicidios".  
Santiago Fondevila. LA VANGUARDIA. 14/11/2000

Más radicalidad, imposible. El humor y la sensibilidad poética del dúo Molnár-Cañellas convierten la miniatura en una gran mansión poblada de saludables vibraciones.  
Joan-Anton Benach. LA VANGUARDIA. 22/11/2002

Una de las obras más originales de los últimos tiempos. Original y sorprendente por su habilidad para hacer de algo tan sencillo una obra de gran calado conceptual.  
Javier Miranda. DIARIO DE CÁDIZ. 13/12/2003

El amor, la soledad, el abandono, la muerte y el tiempo son las temáticas que trata el espectáculo Pequeños Suicidios. Estamos en verdad ante un emisario de la delicadeza. El actor Carles Cañellas es un mensajero de la delicadeza. Su espectáculo es una adaptación del montaje original de Gyula Molnár, que para los expertos se trata del primer montaje de Teatro de Objetos. El trabajo está dividido en tres actos. Dos suicidios declarados y un genocidio anunciado. En el primer acto un comprimido efervescente, brillantemente animado, intenta aproximarse a un grupo de bombones. El comprimido llega incluso a abandonar su naturaleza y a vestir el "envoltorio" de los bombones, sin embargo las diferencias son evidentes. Al ser rechazado por el grupo de bombones, se suicida lanzándose dentro de un vaso de agua (al ejecutar esta escena Cañellas nos recuerda las mejores escenas con objetos de Buster Keaton y de Chaplin). En el segundo acto el suicidio ocurre por causa de un amor no concretado entre un fósforo y una semilla de café. Al perder a su amor el fósforo se consume en llamas por no soportar la ausencia de su amada. El tercer acto es una reflexión sobre el paso inexorable del tiempo que trae la metáfora incómoda de nuestra transitoriedad, de nuestra condición de pasajeros en el mundo y de los genocidios constantes tramados por el tiempo. La manipulación de los objetos, la iluminación, la música y la actuación de Carles Cañellas hacen que el público se ahogue con el comprimido, arda con el fósforo y reflexione sobre nuestra condición de meros huéspedes en el mundo. Un espectáculo brillante. Un espectáculo para estar aplaudiendo con el alma.

Marco Vasques. POETAS NO SINGULAR. 14/11/2010

**FITO instala un ambiente íntimo para crear metáforas sobre la naturaleza humana.**

*-Precursora del género, la obra "Pequeños Suicidios" hizo reflexionar sobre las pérdidas-*

Considerada la obra fundamental del teatro de objetos, "Pequeños Suicidios", de la española Compañía Rocamora Teatre, aborda temas como el sentimiento de pertenencia (y exclusión), el amor, la pérdida, la vejez y el tiempo, usando como recursos escénicos café molido, bombones, cerillas y un alka-seltzer. Protagonizada por el óptimo Carles Cañellas, el espectáculo provoca una risa tensa, pero, sobre todo, una profunda reflexión sobre lo efímero.  
Márcio Bastos. FOLHA DE PERNAMBUCO. 15/11/2011

## FICHA TÉCNICA

**DURACIÓN:** ... representación: 52min / montaje: 1h / desmontaje: 45min

**PÚBLICO:** ... jóvenes y adultos

**ESPACIO ESCÉNICO:** ... oscuridad total / silencio / atmósfera "teatral" / cómoda visibilidad de los espectadores a la superficie inclinable de una mesa de 80 x 60cm / la visibilidad determina también el aforo ideal, que puede variar desde un mínimo de 7 a un máximo de 100 en caso de tener una grada adecuada, o hasta 250 si además hay captación de imagen con cámara video desde el fondo de la sala y pantalla grande de TV o proyector video en la boca escena / la distancia mínima entre el público y la escena: 2m / la distancia máxima entre la escena y el último espectador entre 10 y 15m (con apoyo vídeo) / preferiblemente con fondo o cámara negra

**medidas mínimas:** ancho: 4m / fondo: 2,5m / altura: 2,5m

**SONIDO:** ... en pequeños aforos no se sonoriza

**ILUMINACIÓN:** ... para el espacio de la mesa se usa una lámpara incandescente de 150w colgada desde lo alto, con pantalla de papel kraft y con regulador incorporado a la mesa, de modo que es el actor quien la gradúa. Para el resto de espacio usa una linterna y una lámpara de mano de 60w. Para la entrada del público debe de haber el mínimo de luz posible y ésta siempre indirecta, ya que la escena queda iluminada en penumbra por la lámpara de la mesa y se debe evitar interferir en el ambiente creado. En ningún caso es necesaria más luz

**ELECTRICIDAD:** ... toma de corriente junto a escenario / potencia 1Kw/h (220v)

**CONTACTO ROCAMORA TEATRE:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

[info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)

C. Manresa, 74. 08275 CALDERS (El Moianès - Barcelona)

tel.: (+ 34) 938 309 006 - móvil: 616 438 555 – 667 998 603