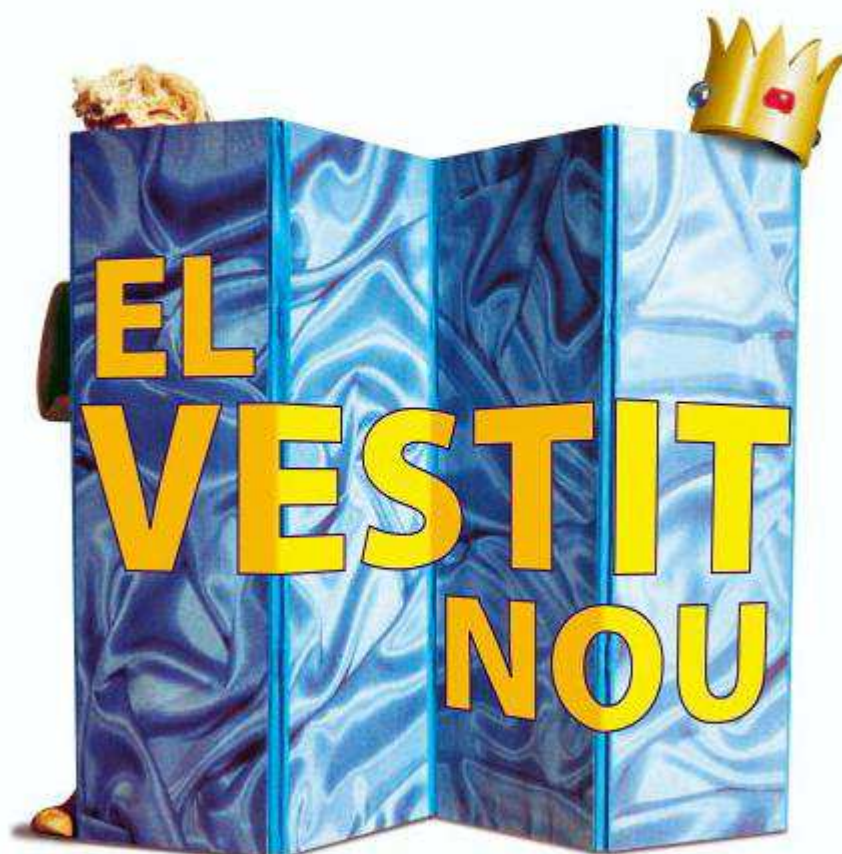


EL TRAJE NUEVO

ROCAMORA

PRESENTA



Adaptació lliure del conte d'Andersen
"EL VESTIT NOU DE L'EMPERADOR"

DOSIER PEDAGÓGICO

EL TRAJE NUEVO

Índice - sumario

PRESENTACIÓN

Descripción	página 2
Ficha Artística	2
Breve Sinopsis	2
Objetivo argumental	2

CONTENIDOS

LOS TÍTERES Y EL JUEGO SIMBÓLICO	3
LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL DOSSIER	3
CONCEPTUALES	3
PROCEDIMENTALES	3
ACTITUDINALES	3

PROPUESTAS DE TRABAJO

ANTES DE ASISTIR AL ESPECTÁCULO	4
DESPUÉS DE HABER VISTO EL ESPECTÁCULO	6

DESCRIPCIÓN

Espectáculo de mediano formato para dos actores, máscaras y dieciséis títeres de varias técnicas, la principal: la marioneta de hilo.

Para público infantil y familiar o todo público. Interior o exterior.

FICHA ARTÍSTICA

Adaptador del cuento y dirección escénica: **Carles Cañellas**
Diseño y construcción de títeres, decorados y escenografía: **Carles Cañellas**
Confección vestuario muñecos: **Susanna Rodríguez**

Actores - Titiriteros
Genís de Matafaluga **Carles Cañellas**
Griselda del Margalló **Susanna Rodríguez**

BREVE SINOPSIS

Genís de Matafaluga y **Griselda del Margalló**, juglares, comediantes y titiriteros de la edad media, nos cuentan la historia de dos buenos tejedores y sastres catalanes que deberán emigrar y después de un largo viaje acabaran haciendo un traje "muy especial" a un presumido Emperador de tierras lejanas. Un vestido que, según ellos, sólo puede ver la buena gente y la más inteligente, pues es invisible a los ojos de la gente mala y tonta.

OBJETIVO ARGUMENTAL

Además de la moral propia del cuento de Andersen, que dice que *no hay que creer que tal cosa es cierta, sólo porque lo crean los demás, si estamos viendo que es falsa*, hemos querido añadir diversos temas ligados al trabajo y a la emigración-o la inmigración, según se mire-. Por ello, los protagonistas, que aquí son dos tejedores y sastres locales, se verán obligados a buscar trabajo fuera, empujados por la miseria que sufrían. Así, entre risas, pretendemos hacer una reflexión sobre:

- **LA EMIGRACIÓN:** queremos que el espectador medite sobre el porqué alguien debe irse de casa, abandonando familia, bienes y territorio, para ir a correr un montón de peripecias en lugares que le son extraños, y de donde ni siquiera sabe si será bien recibido.
- **LA GUERRA Y LA PAZ:** pues como se hace patente en la representación, es la guerra lo que finalmente conduce a estos artesanos a la miseria y el hambre y en consecuencia los fuerza a la migración.
- **LA EXPLOTACIÓN LABORAL:** llegados a este país lejano, los tejedores, con la esperanza de ganarse la vida, caen en manos del primer ministro, que los mantiene encerrados en palacio, trabajando en condiciones muy duras, casi sin parar y sin recibir nada a cambio, salvo amenazas y falsas promesas.
- **EL COMERCIO JUSTO:** el primer ministro, que también se encarga de proveer el vestuario del emperador, se va haciendo rico a costa de los tejedores, porque se embolsa todo lo que éste paga. El emperador no piensa en quien le hace los trajes, sino en presumir y no dirá que no cuando el primer ministro le proponga aprovecharse de los tejedores.

Finalmente y gracias a su ingenio, los tejedores se salvan, pero queda evidente el mensaje de que a menudo las situaciones desiguales entre personas -como metáfora de las desigualdades Norte-Sur-, favorecen el abuso de los poderosos sobre los más necesitados.

LOS TÍTERES Y EL JUEGO SIMBÓLICO

Los titiriteros, con mucha práctica y gran habilidad, consiguen conferir a las marionetas movimientos y gestos que los hacen muy expresivos, tanto que los niños "olvidan" que se trata de objetos y lo que impera es su valor simbólico, abriendo de esta manera muchas posibilidades educativas.

A través de la representación simbólica se pueden trabajar cuestiones muy cercanas a los niños, por eso las sesiones de marionetas son excelentes oportunidades para exteriorizar y resolver los conflictos internos propios de la edad y por lo tanto, ayudar a los niños a crecer.

LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS

El objetivo de este espectáculo es ofrecer una experiencia teatral lúdica, educativa y de calidad a los alumnos y maestros, utilizando puesta en escena austera pero de una gran belleza e interés.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- El teatro.
- Los títeres.
- La narración de cuentos.
- La vida en la Edad Media.
- Los menestrales.
- La ayuda a quien lo necesita.
- El abuso de posición dominante.
- El comercio justo.

PROCEDIMENTALES

- Comprensión y trabajo de las actividades propuestas previamente a la representación.
- Asistencia a la representación del espectáculo "El Traje Nuevo".
- Observación de lo que ocurre en escena.
- Comprensión de las situaciones y el argumento de las partes.
- Reconocimiento de los personajes.
- Memorización de los hechos.
- Compartir las emociones vividas durante la representación del espectáculo.
- Resolución de las actividades propuestas posteriormente a la representación.

ACTITUDINALES

- Respeto a los actores y los compañeros durante la representación.
- Atención y concentración para la comprensión de los textos y las expresiones representadas.
- Reflexión sobre conductas, objetivos e intereses de los diferentes personajes.
(p.e.: Josep tiene miedo de que les descubran el engaño. Jordi no tiene miedo de nada. El Mayordomo quiere cuanto más dinero mejor, a costa de quien sea. El emperador sólo quiere estrenar vestidos nuevos cada día.).
- Empatía con los tejedores o artesanos, para entender sus problemas y su manera de vivir
(p.e.: pendientes de los días de mercado, de la calidad de su trabajo, de poder vender, etc.).
- Favorecer la capacidad de expresión de las emociones vividas (alegría, tristeza, etc.).
- Fomento de la convivencia pacífica y cooperativa (tú me ayudas, yo te ayudo).
- Sentido crítico (¿qué les ha parecido la obra? ¿cómo la representarían ellos y ellas?).
- Sentido del humor (¿qué les ha hecho reír? ¿por qué?).

ANTES DE ASISTIR AL ESPECTÁCULO

Comentad la sinopsis de la obra, para que comprendan mejor el significado de lo que verán, omitiendo los detalles, para no dañar ninguna sorpresa el día de la representación.

Proponemos una serie de preguntas que pueden ser útiles para que entren en materia

- ¿Cuál es el título de la obra que vamos a ver?
- ¿Por qué les parece que le han puesto este título?
- ¿Cómo se gana la vida un tejedor?

Estaría bien que hablarais de teatro, de títeres y de marionetas con los alumnos.

Os sugerimos que les habléis de:

- ¿Qué son los títeres de varilla superior?

Los que se mueven desde arriba, por medio de hilos y de una varilla que les sale de la cabeza.

- ¿Qué son las marionetas de hilo?

Las que se mueven desde arriba, por medio de un control donde van atados los hilos que sujetan las diferentes partes articuladas del cuerpo del muñeco.

- ¿Cuáles son los tipos de títeres más conocidos?

Modalidades técnicas básicas del Teatro de Títeres:

- los que se mueven desde abajo y normalmente introduciendo la mano dentro del muñeco:

GUANTE



MAROTTE



MUPPET y VARILLA



- los que se accionan desde atrás:

SOBREMESA



BUNRAKU



INTERIOR



y EXTERIOR DIRECTO



etc.,

- los que se manipulan desde arriba, por medio de varillas o hilos:

PUPO



y MARIONETA



-y los que se animan a través de la proyección de su sombra, transparencia o silueta en una pantalla:

SOMBRA



(fotografías de l'EXPOSICIÓ DELS TITELLAIRES CATALANS, que promueve y comisaría Carles Cañellas)

- ¿Cómo es un teatro para marionetas?

En el teatro de marionetas -según las diferentes técnicas-, se usan teatros donde mover los títeres, que son como un pequeño teatro. Hay que esconden del todo a los titiriteros y otros no. En este caso, los actores titiriteros que mueven las marionetas y los diferentes utensilios escénicos, se desplazan por todo el escenario y montan las diferentes escenografías en unos carros móviles, de modo que al cambiar de posición, crean espacios y perspectivas diferentes, en función de cada escena.

DESPUÉS DE HABER VISTO EL ESPECTÁCULO

Haced una relación de los **PERSONAJES** que han aparecido y comentad su evolución y significado dentro del espectáculo.

Por orden de aparición:

GENÍS DE MATAFALUGA y GRISELDA DEL MARGALLÓ: Son dos juglares de la Edad Media, que cuentan historias con sus títeres.

JOSEP: Es uno de los tejedores.

JORDI: Es el otro tejedor, que también es sastre. Él es quien propone ir a vender a otras ferias y mercados, por lejos que estén de casa.

SEÑORA MOLINERA: Es la anciana de Cal Moliner, que se vende la mula y el carro viejo.

VIEJO: Es el que les dice a los tejedores que hay un emperador de tierras lejanas que se lo comprará todo

GUARDIA: Es un caballero armado que vigila el palacio del emperador.

FANFARRIA: Son los cuatro músicos que acompañan a cada desfile del emperador.

MAYORDOMO: Es el encargado de llevar todos los asuntos del emperador.

EMPERADOR: Es un presumido que sólo piensa en gastarse todo el dinero en ropa.

NIÑA Y NIÑO DEL BALCÓN: Son los primeros que ven y dicen que el emperador va desnudo.

Haced una relación de los **TEMAS** que se han abordado y comentad sus conclusiones

LA EMIGRACIÓN: ¿Por qué alguien ha de marchar de su casa, abandonando familia, bienes y territorio para ir a correr un montón de peripecias por lugares que le son extraños, y de donde ni tan solo sabe si será bien recibido?

LA GUERRA Y LA PAZ: La guerra conduce a estos artesanos y demás gente a la miseria y al hambre y en consecuencia les fuerza a la migración.

LA EXPLOTACIÓN LABORAL: A menudo, los emigrantes y los trabajadores de las zonas más pobres del planeta, caen en manos de malvados que les mantienen encerrados durante jornadas larguísimas, trabajando en condiciones muy duras, casi sin parar y sin recibir más que un miserable jornal.

EL COMERCIO JUSTO: El trato entre el comprador y quien genera el producto, en la mayoría de los casos, es inexistente. Siempre hay uno o un montón de intermediarios, que son los que realmente se benefician de la trabajo de los demás. Por eso hemos de saber dónde se ha hecho, quién lo ha hecho y cuanto ha ganado por hacer lo queremos comprar. Si hacemos como el emperador que no piensa en quien le hace los trajes, sino en presumir y no nos damos cuenta de que cuando pagamos barato un producto, posiblemente nos estamos aprovechando de la miseria en la que trabaja quien lo ha producido y así ayudamos a enriquecer y fortalecer aún más la cadena de la explotación laboral.

ESPERAMOS QUE DISFRUTÉIS DEL ESPECTÁCULO Y QUE EN ESTE DOSSIER ENCONTRÉIS IDEAS PARA PODER PROFUNDIZAR MÁS EN TODO LO QUE ÉSTE NOS OFRECE.

08/2013