

ROCAMORA

BREU HISTORIAL

Carles Cañellas va crear la Cia. ROCAMORA el 1982 a Itàlia, després d'haver format part, a Barcelona, dels grups: T.I.Z. (1974-76), Grupo-Taller de Marionetas (1976-78), Col·lectiu d'Animació (1978-80) i el circ Circ-Cric (1980-81).

Des de 1987 compta amb la col·laboració de Susanna Rodríguez, exballarina de les cies. de dansa contemporània: Taba (1982-86), Saez-Taba (1986-87) i Trànsit (1988-89).

Degà dels marionetistes catalans. Considerat per la crítica internacional com un dels millors i més hàbils marionetistes europeus, ha participat en més de 210 festivals i mostres de teatre repartits per 13 països en 3 continents.

- Premi de reconeixement a la Carrera "La Luna d'Argento 2004" del Festival Internacional de Teatre de Titelles "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Itàlia.
- Professor Titular de l'Institut del Teatre de Barcelona, Curs Acadèmic 2005-06.
- Guardó a la Millor Animació per l'espectacle SOLISTA al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.

Amb ROCAMORA ha fet 13 espectacles, alternant muntatges comercials amb altres de la més pura recerca i risc:

(1982) **LA MALETA**

Seguint l'estil que va iniciar en el Col·lectiu d'Animació, actors i marionetes actuen junts, potenciant les situacions còmiques i inversemblants. Més de 500 funcions per festivals i circuits teatrals de 9 països.

(1985) **AIR MAIL**

Agosarada producció amb una posada en escena tan complexa com atractiva, inspirada en el cinema, la literatura i el còmic de sèrie negra americana. Reconegut pel públic i la crítica nacional i estrangera, com a peça cabdal del teatre amb titelles.

- Premi al millor espectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa.
- Pública Menció del Jurat del "XVIIè Festival Internacional de Teatre de Sitges".
- Premi al millor espectacle de Teatre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona.

(1986) **NEGRE SOBRE NEGRE**

Marionetes i humor negre per a adults.

- Premi "Fem Teatre" de l'Ajuntament de Barcelona.

(1988) **FENÒMENS**

Recull de peces breus per a actors i marionetes confegides per al mític programa "filiprim" de Josep Maria Bachs a TV3. Amb ell també van participar als programes "Dicciopinta" i "La Parada".

(1989) **RULETA RUSSA**

Fruit del treball d'estudi amb el dramaturg José Sanchis Sinisterra són els sis monòlegs que componen aquesta peça experimental per a actors, on es proposa un arriscat exercici sobre les diferents modalitats monològals. Reflexió relativa a les formes d'expressió del llenguatge teatral.

(1990) **EL PERSEGUIDOR**

Coproducció amb Festival de Tardor de Barcelona, Fira de Teatre de Tàrrrega i Teatre Obert. Adaptació per a actors i titelles del conte homònim de Julio Cortázar.

(1993) **AUBUSTER**

Apassionant treball amb titelles de fil i sense paraules. Una metàfora còmica sobre el pas per la vida, des del "naixement" fins l'encontre amb "la mort".

(2005) **EL RETAULE DE MAESE PEDRO**

Coproducció amb Mercè Framis i L'Auditori de Barcelona. Escenificació per a teatre d'ombres de l'obra de Manuel de Falla, amb motiu del concert inaugural de l'Any del Llibre i la Lectura, interpretat per la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, sota la batuta del Mestre Manel Valdivieso i la participació de dos cantants lírics i un actor.

ELS ESPECTACLES ACTUALMENT EN REPERTORI:

(1997) **SOLISTA**

Després de més de 30 anys de trajectòria professional en el teatre, Cañellas presenta com a solista i en forma de relat d'un llarg viatge, un compendi de la seva producció per a titella de fil i per a tot públic. Interior o exterior. Fix o itinerant.

- *Guardó a la Millor Animació al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.*

(1997) **FAULES DE LA FONTAINE**

Divertida adaptació en vers de set faules, amb actors, titelles de manipulació interior amb boca mòbil, titelles de tija i marionetes. Espectacle per a tot públic. Interior o exterior.

(2000) **PETITS SUÏCIDIS (tres breus exorcismes d'ús quotidià)**

Recreació del muntatge original de Teatre d'Objectes de Gyula Molnár (Giulio Molnar), que s'escenifica usant un llenguatge ritual extravagant on l'objecte no es disfressa ni transforma per representar papers o personatges propis de les vicissituds humanes, sinó que, acceptant o cercant d'eludir la seva funció objectiva, es representa a si mateix amb sorprenent dignitat. Espectacle de petit format per a interior i per a adults.

(2002) **EL VESTIT NOU**

Adaptació lliure del conte d'H. C. Andersen "El vestit nou de l'Emperador". Espectacle de mitjà format amb titelles de fil i per a tot públic. Interior o exterior.

ALTRES ACTIVITATS DISPONIBLES:

(2002) **CERCANT EL SOL**

Muntatge de teatre de titelles, coproduït amb Biel Porcel i Binixiflat Teatre.

Espectacle d'educació al desenvolupament creat per a "Veterinaris Sense Fronteres".

TALLERS DE CONSTRUCCIÓ I ANIMACIÓ DE TITELLES

Dissenyem i impartim tallers sobre qualsevol tècnica de manipulació (dit, guant, marotte, muppet, tija, sobretaula, ombra, pupo, marioneta, etc.), amb la durada i el nivell de dificultat que es desitgi (des d'escolars fins a adults).

L'EXPOSICIÓ DELS TITELLAIRES CATALANS

A benefici de l'Associació de titellaires UNIMA de Catalunya. Cedides pels més importants grups catalans, acull prop de 50 peces dels més variats estils i tècniques, com a mostra de l'ampli ventall que componen aquest antic i alhora modern Art Escènic.

CONTACTE Cia. ROCAMORA: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

a/e: info@rocamorateatre.com · URL web: www.rocamorateatre.com

adreça: Carrer d'Argentona, 30. Barcelona 08024 · tel. i fax: 932 132 344 · mòbil: 616 438 555