

BREVE HISTÓRIA DA COMPANHIA

Somos uma companhia catalã, inteiramente dedicada ao **teatro de marionetas a fio, bonecos e objetos**.

Nossa ampla experiência nos permite enfrentar cada criação, em todas as áreas de produção.

Trabalhamos em todos os lugares, sendo muito bem valorizados internacionalmente, tendo recebido prémios e reconhecimentos e participado em centenas de festivais de teatro distribuídos para dezenas de países ao redor do mundo, e atuado até em 6 idiomas.

Carles Cañellas, bonequeiro profissional desde 1976, decano dos marionetistas de fio catalães. Considerado pela crítica internacional entre os mais qualificados na Europa, fundou Els Rocamora (agora Rocamora Teatre) em 1982, enquanto vivia e trabalhava na Itália, depois de ter passado pelos grupos de Barcelona: T.I.Z. (1974-1976), Grupo-Taller de Marionetas (1976-78), Col·lectiu d'Animació (1978-80) e do circo Circ-Cric (1980-81). Professor do Institut del Teatre de Barcelona, Curso Académico 2005-06. Dirige espetáculos de outras companhias e trabalha no cinema e na televisão como ator e também desenhador, construtor e animador de bonecos e objetos. Organizador e Diretor do Festival de Titelles del Moianès e do Espai Animacions, centro de iniciativas bonequeiras.

Em 1987 ingressou na companhia **Susanna Rodríguez Martí**, ex-bailarina das companhias da dança contemporânea: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) e **Trànsit** (1988-89). E é a partir desta disciplina que a sua contribuição é fundamental ao proporcionar as visões espaciais, rítmicas e coreográficas sempre transcendentais, tanto na conceção geral do espetáculo como na manipulação dos próprios bonecos. Isso pode ser visto nos diferentes shows da companhia, mas mais especialmente em *Identidades* (2016) de dança com marionetas, onde ela assina a coreografia. Mas seu trabalho como bonequeira vai ainda mais longe, participando na construção de bonecos e coinfecção dos costumes da companhia, atuando e dando voz aos bonecos em muitos dos seus espetáculos. Tem manipulado com múltiplas técnicas que vão desde o fio, às sombras, passando pela tringle superior e tantas outras, seguindo a evolução e constante experimentação da **Rocamora Teatre**.

GOSTAMOS DE FAZER DIVERSO

Cada um dos nossos espetáculos é diferente. Nós não seguimos modelos pré-estabelecidos. Escolhemos a técnica de animação, a encenação e a estética que consideramos mais adequada a cada um, conforme o conteúdo, o drama e a faixa da idade do público a que irá destinado. Tentamos de não nos repetir nunca. Gostamos de correr riscos e experimentar, mas sem abaixar para nada o nível de interesse e profissionalismo. Para isso, dedicamos a eles muito tempo de preparação. E se são bons no início, ainda são melhores enquanto eles se representam. Mudamos e acrescemos os espetáculos, enquanto permanecem no repertório. Não rejeitamos nenhuma ideia sem experimentá-la primeiro. Porque acreditamos fortemente no *Work in progress*!

OS OBJETIVOS QUE NOS MOVEM, OU PORQUE SOMOS BONEQUEIROS

A nossa **prioridade** principal é estabelecer através dos espetáculos, um **nexo imaginativo** e **emotivo** com o público, **com independência** da idade e dos fatores sociais e culturais que o acompanham. E o teatro da animação nós permite-o vastamente. O **fascínio** que os bonecos bem animados exercerem sobre eles, gera o **efeito mágico** do jogo simbólico mais **verdadeiro**: os bonecos são os personagens que eles representam, **não enganam** ninguém. Eles **jogam limpo!**

Embora manobrando sempre "a vista", a atenção do público se concentra em todo momento no objeto dramático "boneco", que se torna o protagonista da ação: ele atua, é o ator!

Fazendo **teatro**, fazemos **festa**, fazemos **rir** e **sorrir**, fazemos **poesia**, fazemos **pensar** e **reagir**. Praticamos um ritual atávico **libertador**, por meio do que mostramos **conflitos** da humanidade. Somos **espetáculo**, somos **educação**, somos **cultura**.

PRÉMIOS E RECONHECIMENTOS

- Carles Cañellas foi nomeado Membro Honorário da Unima Catalunya. Novembro 2020.
- Reconhecimento aos 35 anos de Trajetória Profissional de Rocamora Teatre, do 35 Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa (Espanha)..
- Galardão a Melhor Obra Dramática no 2nd Nanchong (China) International Puppet Art Week Festival 2017 para IDENTITATS
- Reconhecimento da Trajetória Profissional de Carles Cañellas, da 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.
- Prêmio de Reconhecimento da Carreira Profissional de Carles Cañellas, na "La Titellada 2012", 7a Mostra de Titelles de les Roquetes. Barcelona.
- Reconhecimento da Carreira Profissional de Carles Cañellas, no IX Festival Internacional de Titelles i Màscares 2011. Esplugues de Llobregat.
- Galardão à Melhor Animação do "11th World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Chéquia, pelo espetáculo SOLISTA.
- Prêmio de Reconhecimento da Carreira "La Luna d'Argento 2004" a Carles Cañellas, do Festival internazionale del Teatro di Figura "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Itália.
- Prêmio "Fem Teatre" da Prefeitura de Barcelona, pelo espetáculo NEGRE SOBRE NEGRE.
- Prêmio ao melhor espetáculo da "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa, por AIR MAIL.
- Prêmio ao melhor espetáculo de Teatro da "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona, por AIR MAIL.
- Pública Menção do Júri do "XVIIè Festival Internacional de Teatre" de Sitges, pelo espetáculo AIR MAIL.
- ... E o mais importante, o reconhecimento constante do nosso público em todos os lugares.

OS PRINCIPAIS ESPETÁCULOS EM REPERTÓRIO

JOGAS? ou a maravilha de brincar, deixando a imaginação fluir

Teatro de Objetos

Espetáculo de formato médio sobre mesa. Sem palavras

Para crianças e famílias. Interior ou exterior.

Apto para transporte aéreo (2 pax, 1-2 malas).

Jogas? é a pergunta feita a outra pessoa, para convidá-la a compartilhar algum tempo de brincadeira, se divertir ou a se entreter juntos. Jogas? é um incitamento ao jogo simbólico, ao jogo livre.

https://www.rocamorateatre.com/pt/jogas-espetaculo-teatro-objetos-bonecos-criancas-familias.html



IDENTITATS (Identidades)

Teatro de Marionetas

Espetáculo formato médio para ator, marioneta de fios e seis máscaras. Sem palavras.

Para jovens (+10) e adultos. Interior ou exterior (versão tecnicamente simplificada).

Apto para transporte aéreo (2 pax, 1-2 malas).

A mais pura essência da Marioneta, nos adentra em uma pesquisa dramática emocionante e surpreendente da sua própria existência.

- Galardão a Melhor Obra Dramática no 2nd Nanchong (China) International Puppet Art Week Festival 2017. https://www.rocamorateatre.com/pt/identitats.identidades-espetaculo-teatro-marionetes-fio.html



SOLISTA

Teatro de Marionetas

Espetáculo festivo de formato médio para um ator e seis marionetas a fio. **Em Português**. Todos os públicos, versões infantil ou familiar e para jovens e adultos. Interior ou exterior.

Apto para transporte aéreo (2 pax, 3 malas).

Sete histórias engraçadas, poéticas, surpreendentes, com um espírito comum: a verossimilitude de vida própria dos bonecos.

- Galardão Melhor Animação do 11th World Festival of Puppet Art 2007 de Praga, Chéquia. https://www.rocamorateatre.com/pt/solista-espetaculo-teatro-marionetes-fio.html



PEQUENOS SUICÍDIOS (três breves exorcismos de uso quotidiano)

Teatro de Objetos

Espetáculo de pequeno formato para um ator e muitos objetos animados. **Em Português**.

Para jovens e adultos. Interior. Apto para transporte aéreo (2 pax, 1 mala).

Recreação em colaboração com Gyula Molnár, autor do espetáculo "PICCOLI SUICIDI" que representou com grande sucesso. Um clássico do teatro de objetos e peça de culto entre os conhecedores.

https://www.rocamorateatre.com/pt/pequenos-suicidios-molnar-espetaculo-teatro-objetos.html



OLIU, O PEQUENO LENHADOR

Teatro de Bonecos e Sombras

Espetáculo de formato médio para dois atores, efeitos de sombras e seis bonecos de tringle. Para público infantil e familiar. Interior.

Nos sonhos se pode fazer o que mais se quer. Esta é uma criança que tem medo que um dia os seus pais se separem...

Um conto dentro numa história... e uma história num conto.

 $\underline{\text{https://www.rocamorateatre.com/pt/oliu-pequeno-lenhador-espetaculo-teatro-bonecos-sombras.html}}$



BUSCANDO O SOL

Teatro de Bonecos

Espetáculo de formato médio para dois atores e bonecos de várias técnicas, a maioria dos quais de tringle.

Para público infantil e familiar ou todos os públicos. Interior ou exterior.

Baseado num conto tradicional chino. Coproduzido com Biel Porcel e Binixiflat Teatre. Criado em colaboração com a ONG "Veterinários Sem Fronteiras" (Espanha). https://www.rocamorateatre.com/pt/buscando-sol-espetaculo-teatro-bonecos.html



Teatro de Marionetas e Bonecos

Espetáculo de formato médio para dois atores, máscaras e dezasseis bonecos de várias técnicas, a principal: a marioneta a fio.

Para público infantil e familiar ou todos os públicos. Interior ou exterior.

Livre adaptação do conto de H.C. Andersen "O traje novo do Imperador", com os conteúdos próprios, como a migração, a paz, a exploração do trabalho, o comércio justo. https://www.rocamorateatre.com/pt/traje-novo-espetaculo-teatro-bonecos-marionetes-fio.html





