



LA EXPOSICIÓN DE LOS TITIRITEROS CATALANES

A beneficio de la Asociación de titiriteros UNIMA de Cataluña, esta exposición quiere promover el Teatro de Animación o de Títeres y el oficio de titiritero.

Por lo tanto, acoge más de 40 piezas de los más variados estilos y técnicas, como muestra del amplio abanico que componen este antiguo y a la vez moderno Arte Escénico, para dar a conocer la diversidad y potencialidad cultural del Teatro de Títeres en nuestro país. Podemos presumir de tener representadas prácticamente todas las formaciones profesionales de Teatro de Títeres de Cataluña, de aquí su nombre.

Es una exposición única, de gran valor didáctico y documental con visitas guiadas y teatralizadas dónde se manipulan unos veinte títeres de diferentes tipos y técnicas, con acciones dramatizadas que se adecuan según la edad de los asistentes. Duración de las visitas 45 minutos, grupos de hasta 50 alumnos, a partir de los tres años.

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS ESPECÍFICOS

Superficie total mínima deseable 100 metros cuadrados. Altura mínima 2,65 m. Iluminación suficiente para las piezas expuestas, incluida pantalla de sombras. No es necesario almacén.

LAS VISITAS GUIADAS

Para hacer de esta una exposición "viva", nos planteamos hacer visitas guiadas donde los títeres pudieran animarse y actuar como personajes teatrales que son y no permanecer inertes como simples figuras plásticas. Así el guía, en forma de espectáculo teatral, da una lección de técnicas titiriteras, haciendo un repaso a todas ellas. Parte con los títeres de guante, explicando las diferencias entre el de guiñol y el títere catalán, acto seguido pasa a los de varilla, marottes y muppets, a los de sobremesa, bunraku, las técnicas mixtas, pupi, marionetas y finalmente las sombras.

En las visitas de las escuelas, además, variando el tratamiento según la edad de los visitantes, el titiritero manipula al menos uno de cada técnica, explicando como los coge y ejecutando pequeñas acciones a vista, en las cuales vincula a los propios visitantes. Así los profesores ven, de manera práctica, la capacidad comunicativa y liberadora de los muñecos. ¡Ver para creer!. Así que un títere se anima (sea de la técnica que sea), los visitantes toman contacto con él, entendiendo cual es su carácter a partir de la apariencia física y de su rostro o expresión. Dialogan con él, le riñen, le ponen a prueba, ríen con sus chistes y se lo comentan, etc... sin importar para nada la presencia contemporánea del titiritero a su lado aún moviendo los labios para darle la voz. Incluso cuando un títere se revela a su manipulador y ambos tienen un diálogo de texto o de acción, los visitantes toman partido por uno u otro, según quien les haya sido más entrañable, o bien intentan intervenir en el conflicto para poner paz y cordura.

Así, después de esta visita, tanto profesores como alumnos, tienen la puerta abierta para probarlo en clase. Tanto unos como otros se han animado y no ha de costar nada trasladar esta experiencia a la escuela. Tienen suficiente información tanto técnica como práctica a mano como para iniciar o continuar esta actividad que ha de resultar beneficiosa para todos ellos.

Las visitas, gozadas ya por más de 10.000 alumnos, son a cargo de Carles Cañellas, comisario de la exposición y experto titiritero con más de treinta años de oficio.

LOS TÍTERES EN LA EDUCACIÓN (Màrius Massallé. Centro de Recursos Pedagógicos Vallès Occidental II -Terrassa-)
Soy de los que cree que, a pesar de un buen puñado de experiencias muy interesantes en unas cuantas escuelas, los títeres han sido hasta ahora poco utilizados en la educación en nuestro país. Y es una lástima porque considero, e intentaré transmitirlo en estas reflexiones que siguen, que los títeres tienen un gran potencial pedagógico, un montón de posibilidades poco explotadas aún en nuestras escuelas.

No se entiende como los títeres no han tenido, hasta hace bien poco, un papel más importante en las escuelas y en la educación en general. y aún cuando han llegado a ellas, en muchos casos lo han hecho de una manera tangencial. En muchas escuelas nido y en muchos parvularios se han introducido como simples juguetes. Han sido puestos en manos de los críos sin ningún tipo de iniciación, sin estimulaciones adecuadas, sin objetivos diversificados y graduales, sin ninguna didáctica metódicamente programada. Y claro, así han perdido buena parte de las posibilidades pedagógicas que podían tener.

En la etapa de primaria a menudo han entrado estos pequeños (¡o grandes!) personajes por la puerta del aula de plástica o de los talleres. Así se ha puesto el énfasis casi exclusivamente en su construcción y, tal vez, en las técnicas de manipulación; pero se ha reflexionado poco sobre el juego dramático que la manipulación de los títeres puede generar y sobre las posibilidades que comportan, por ejemplo, cara a la expresión oral y a la comprensión.

De todos modos, bienvenidos sean los títeres a la escuela!, hayan entrado por la puerta del aula de plástica o hayan asomado la cabeza por el cajón de los juguetes. Se trata ahora de reflexionar sobre sus posibilidades pedagógicas, desempolvar las capacidades creativas que todos los educadores tenemos y dejarnos llevar por el camino del juego dramático que los títeres pueden generar.

EL PROCESO DE IDENTIFICACIÓN (M. Massallé)

Los títeres despiertan en seguida la atención de los críos. Es proverbial el interés que estos muestran por los personajes pequeños. Tienen tendencia a apropiárselos y darles vida (recordar como les gustan las muñecas, los "clicks", etc... y como juegan proyectando su propia personalidad). Los títeres captan, pues, esta atención y provocan en ellos procesos de identificación y de proyección.

Estos procesos ayudarán a los niños y niñas a construir y hacer crecer su propia personalidad. "Los críos, para tomar consciencia de su personalidad, tienen necesidad de jugar con ello como hacen con todo aquello que quieren conocer: La esconden, por ello la reencuentran, la cambian, la disfrazan o incluso la sitúan en un contexto imaginario" (Mariano Dolci, en el prólogo del libro "Los títeres en la escuela" de Manel Ricart y Ramon Rial. Eumo Editorial. Vic, 1985)

Jugando espontáneamente con el títere, los niños y niñas proyectan sus intereses, sus necesidades, subliman sus frustraciones, satisfacen sus deseos más irrealizables, en una muestra paradigmática de lo que supone el juego simbólico. En este sentido, la manipulación libre de los títeres por los críos es una fuente fascinante para que el maestro o la maestra pueda conocer cuales son los intereses, los desasosiegos, las aspiraciones o las preocupaciones de cada uno de sus alumnos. La observación del juego libre de un niño o una niña con estos pequeños personajes nos puede aportar más conocimientos de este alumno, que muchas otras actividades escolares. En el títere que manipula el niño o la niña vemos proyectado aquello que él o ella quieren ser, o, por contra, aquello que más rechazan.

Si se da el caso que es el maestro o la maestra, o el titiritero, quien manipula los títeres y los críos quienes hacen de espectadores, estos no son nunca espectadores pasivos. Este proceso de identificación, que los títeres generan más que cualquier otro medio, hace que los niños y niñas espectadores puedan conversar a menudo con los personajes, que rían y que lloren con ellos, que con ellos pasen "canguelos" y que les avisen de los posibles peligros, que hablen con ellos, que les pregunten y que respondan a sus preguntas. Los críos dejan de ser espectadores para ser participantes de la historia que se representa o contertulios de la charla que inicia. Este es el poder de atracción y de identificación que despiertan los títeres, y que en la escuela puede sernos muy útil.

ESTRUCTURA Y CONTENIDO DE LA EXPOSICIÓN

Si bien es difícil ordenar las piezas cedidas según las técnicas de manipulación, ya que cada vez más estas se mezclan o complementan y se adecuan a las necesidades dramatúrgicas, la exposición se ha dividido en cuatro espacios atendiendo sólo a su posición de manipulación en escena.

En el primer espacio, están los títeres que se mueven desde abajo:

GUANTE, VARILLA, MAROTTE, MUPPET

El segundo agrupa los títeres que se accionan desde atrás:

SOBREMESA, INTERIOR y EXTERIOR DIRECTO, BUNRAKU, VENTRÍLOCUO, etc...

El tercero presenta los títeres que se manipulan desde arriba:

PUPA, MARIONETA

Y el cuarto los títeres que se animan a través de la proyección de su sombra, transparencia o silueta en una pantalla:
SOMBRA.

PRIMER ESPACIO: TÍTERES ANIMADOS DESDE ABAJO

1 nombre: DAMA DE LA CORT *DAMA DE LA CORTE*. año y autoras: 1994. CLOTILDE y MARTA ARANA. técnica: GUANTE. espectáculo: LA LEYENDA DE OFERUS. compañía: ES CUCURUCUC TITELLES. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Tipo guiñol. Cabeza hecha con pasta de papel y manos de tela pintada. PEQUEÑO HISTORIAL: Es una de las convidadas a la fiesta del Palacio del Rey Más Poderoso de la Tierra.

2 nombre: CAPITÀ SENSEPOR *CAPITÀN SINMIEDO*. año y autores: 1963. LLIBERT ALBIOL y JOSEP POSE. técnica: GUANTE. espectáculo: EL DRAGÓN GARRAÑIC-GARRAÑAC. compañía: TITELLES BABI. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Tipo guiñol, con cabeza y manos tallados en madera. PEQUEÑO HISTORIAL: Está con Titelles Babi desde los inicios. Nunca ha creado problema alguno, come poco y duerme mucho. Aunque tenga cara de pocos amigos, es un buen chaval.

3 nombre: DRAC GARRANYIC-GARRANYAC *DRAGÓN GARRAÑIC-GARRAÑAC*. año y autores: 1963. LLIBERT ALBIOL y J. POSE. técnica: GUANTE. espectáculo: EL DRAGÓN GARRAÑIC-GARRAÑAC. compañía: TITELLES BABI. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Con varilla interior central, cabeza tallada en madera y boca móvil. PEQUEÑO HISTORIAL: Fue un personaje muy popular y característico. El nombre le viene de su tradicional grito: !Garrañic-Garrañac!

4 nombre: EL REI BONDADÓS *EL REY BONDADOSO*. año y autor: 1960. DESCONOCIDO. técnica: GUANTE. espectáculo: EL REY DE MERILANDIA. compañía: CARME TERRADO. TEATRO GUIÑOL "LILÍ". DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Hecho en madera. De manipulación particular: los dedos pulgar y meñique mueven los brazos, mientras que el índice y corazón mueven la cabeza, teniendo replegado el anular. PEQUEÑO HISTORIAL: Exponente de los antiguos titiriteros feriantes, que montaban su teatrillo con las demás atracciones ambulantes.

5 nombre: MADÓ MARGALIDA. año y autora: 1989. ASJA SCHALEKAMP. técnica: GUANTE. espectáculo: ELS TRES DIMONIS BOIETS. compañía: TORNASSOL. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Hecho en pasta de papel sobre molde. Tubos de cartón para los dedos del manipulador, forrados con gomaespuma. PEQUEÑO HISTORIAL: Usado en: Patufet y Els Tres Dimonis Boiets (Rondalla mallorquina).

6 nombre: PANXITO *PANCHITO*. año y autores: 1987. RICARD ROCH y JAUME VERGÉS. técnica: GUANTE TIPO CATALÀN. espectáculos: LES AVENTURES D'EN PANCHITO, FALTA . CUINER y UN FANTASMA A CASA.. compañía: PUTXINEL-LIS VERGÉS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Para mano derecha. Alma interior con dedalas de madera. Tallado en madera de tilo. Peso total 580 gr. Peso de la talla 320 gr. PEQUEÑO HISTORIAL: Esta es la novena versión construida de Panchito. Personaje principal de la mayoría de obras de Titelles Vergés desde 1941.

7 nombre: PERICO. año y autor: 1998. SEBASTIÀ VERGÉS. técnica: GUANTE TIPO CATALÀN. espectáculos: 85 OBRAS DIFERENTES. compañía: PUTXINEL-LIS VERGÉS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Para mano derecha. Alma interior con dedalas de cuero. Manos intercambiables. Ojos de cristal. Tallado en tilo. Peso total 750 gr. Peso de la talla 500 gr. PEQUEÑO HISTORIAL: Réplica del original del siglo XIX. Personaje principal de todas las obras y rutinas de los títeres catalanes, recibe también el nombre de Titella o Tranquil.

8 nombre: CANOCA. año y autor: 1984. RICARD ROCH. técnica: GUANTE TIPO CATALÀN. espectáculo: LA MURGA DELS BEN FETS y FESTA MAJOR. compañía: PUTXINEL-LIS VERGÉS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Para mano derecha. Alma interior con dedalas de madera. Tallado en tilo. PEQUEÑO HISTORIAL: Réplica del original de 1919. Director de orquestina en "La Murga dels Ben Fets".

9 nombre: ACRÓBATES *ACRÓBATAS*. año y autor: 1870. DESCONOCIDO. técnica: GUANTE TIPO CATALÀN. espectáculo: LA MURGA DELS BEN FETS y FESTA MAJOR. compañía: PUTXINEL-LIS VERGÉS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Títere portor para mano derecha con alma interior con dedalas de madera. Ambos tallados en madera de tilo. Títere superior de cuerpo entero. PEQUEÑO HISTORIAL: Esta pareja de acróbatas aparecen en las rutinas de varios espectáculos.

10 nombre: EL BATLLE *EL ALCALDE*. año y autores: 1992. EUDALD FERRÉ y JORDI JUBANY. técnica: GUANTE TIPO CATALÀN. espectáculo: ELS VALENTS RIDÍCULS. compañía: PUTXINEL-LIS PA SUCAT. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Para ser manipulado con cualquier mano. Alma con dedalas de cuero. Tallada en abedul. PEQUEÑO HISTORIAL: Ha participado en la grabación del vídeo "El títere tradicional catalán", actualmente en excedencia.

11 nombre: MALLARGA. año y autor: 1976. LLIBERT ALBIOL. técnica: MAROTTE. espectáculo: CANÇONS I NINOTADES. compañía: TITELLES BABI. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Construido con cartón piedra sobre soporte de madera. PEQUEÑO HISTORIAL: Este fue el primer marotte usado por la compañía y tuvo tanto éxito que se convirtió en su mascota.

12 nombre: NAPIA. año y autor: 1982. LLIBERT ALBIOL. técnica: MAROTTE. espectáculo: CANÇONS I NINOTADES. compañía: TITELLES BABI. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Construido con cartón piedra sobre soporte de madera. PEQUEÑO HISTORIAL: En el gorro lleva un espantasuegras que se hincha a través de un tubo que sopla su manipulador.

13 nombre: AHMED año y autores: 1993. MANEL RICART y DOLORS VILADOMAT. técnica: MAROTTE. espectáculo: CONTES SAHARAUIS. compañía: TITELLES NAIP. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Construido con cartón piedra sobre soporte de madera. PEQUEÑO HISTORIAL: Estrenado en el 20 aniversario de Naip. Con la colaboración de l'Associació Catalana d'Amics del Poble Saharai.

14 nombre: PERE EL LLEIG *PEDRO EL FEO*. año y autores: 1994. ANGELS VALERO y JORDI REGOT. técnica: MAROTTE. espectáculo: TALLER D'EN GEPETTO. compañía: TRAC-TRAC TEATRE. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Sin mecanización. Se manipula introduciendo una mano en la cabeza con el dedo pulgar en la mandíbula para así mover la boca, la otra mano se introduce por el codo y se saca por la bocamanga pasando a ser parte del títere. Hecho con látex LME, gomaespuma y tela. PEQUEÑO HISTORIAL: A Pere el Lleig le gustan los niños... pero en la sopa.

15 nombre: EL PRESENTADOR. año y autor: 1986. BETO LANGIANI. técnica: MAROTTE. espectáculo: UNA HISTÒRIA DE DOS LLEONS, compañía: MUNCHIS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Manipulado cogiendo la varilla interior con una mano, mientras la otra pasa por la manga, convirtiéndose en la mano del muñeco. PEQUEÑO HISTORIAL: Nacido en Buenos Aires, presenta Una història de dos lleons, En un racó y Cap-i-cua.

16 nombre: ROSCO. año y autora: 1994. M. ÀNGELS SOLER. técnica: MUPPET. espectáculo: RATOTES I RATOLINS. compañía: L'ENSUMANASSOS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: De espuma forrado con peluche. Boca animada por dentro y varilla en la mano. Se puede mover la cola por la base de la espalda. PEQUEÑO HISTORIAL: Es una ratón que pertenece a un determinado nivel social de los diferentes que aparecen en la obra. En este caso nuestro protagonista vive en uno de los callejones más sombríos de la ciudad donde se las piensa todas para sobrevivir y hacerse el dueño.

17 nombre: UN DELS ULELE QUE NO TENEN TELE *UNO DE LOS ULELE QUE NO TIENEN TELE*. año y autoría: 1993. COLECTIVA. técnica: VARILLA. espectáculo: QUIM-BAMBAS TORNA DE VIATGE. compañía: PENGIM PENJAM. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Con muelle en el cuello para dar movilidad a la cabeza. PEQUEÑO HISTORIAL: Personaje estéticamente inspirado en la tradicional talla de madera africana.

18 nombre: ROBUSTIANA. año y autores: 1982. DAVID LAÍN y PEP GOMEZ. técnica: VARILLA. espectáculo: HISTÒRIES I CABÒRIES. compañía: L'ESTENEDOR. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Boca móvil y varillas en las manos. Cabeza de cartón y espuma forrado de gasa. Pecho de espuma forrado de gasa. Estructura del cuerpo de madera. Manos de plancha de madera. Cabello de cordón de algodón teñido y destrenzado. PEQUEÑO HISTORIAL: Criada muy gruñona que por norma lleva siempre la contraria al Señor Rey, hasta que le convence.

SEGUNDO ESPACIO: TÍTERES ANIMADOS POR DETRÁS

19 nombre: BALENA ELENA *BALLENA ELENA*. año y autor: 1992 LLIBERT ALBIOL. técnica: SOBRE MESA. espectáculo: LA BALENA ELENA. compañía: TITELLES BABI. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: De espuma y movido directamente con los dedos. PEQUEÑO HISTORIAL: Esta es la protagonista del cuento.

20 nombre: BUFAFOCS. año y autora: 1995. TERESA CALAFELL. técnica: SOBRE MESA. espectáculo: BUFAFOCS!. compañía: NESSUN DORMA. INGREDIENTES: 1 bol negro (de Teresa), 1 botella (de la calle), 1 embudo y 1 gafas "todo a 100", 1 escurridor (de la hija de Marta) y 50 gr. de trapos (de limpiar pinceles). SALSA: Alambre, termofusible y pintura. ESPECIAS: 23 adhesivos (de Eugenia), pelo sintético (de la peluquería "afro" de Berta).

21 nombre: BOMBOLLETA. año y autora: 1995. MARTA ALEMANY. técnica: SOBRE MESA. INGREDIENTES: 1 botella de detergente y 1 "mocho" ("todo a 100"), 1 azucarera (restos de un cursillo), 1 fiambarrera (de la vecina), 2 trozos de huevera (de Teresa), 3 lentejuelas azules (restos de Pelut), plástico de burbujas (de la calle), 4 palmos de cinta roja (de un delantal de Marta), 1 cazoleta de papel (envoltorio de madalena). SALSA: Alambre, termofusible, goma elástica y pintura. ELABORACIÓN: Cuando todos los ingredientes estén ligados obtendremos un MUÑECO "tieso como un palo". Lo cogemos con una mano y la otra la meneamos por delante suyo como si fuese del muñeco (aconsejable cambiar de mano cada tanto). Puede servirse sobre una superficie plana, por los aires o tras un cartón. Ha de ir acompañado de su sombra : El cocinero - titiritero.

22 nombre: CORREDORS *CORREDORES*. año y autores: 1994. CREACIÓN COLECTIVA. técnica: SOBRE MESA. espectáculo: POEMAS VISUALES. compañía: JORDI BERTRAN.

23 nombre: NEN I GOS *NIÑO Y PERRO*. año y autores: 1994. CREACIÓN COLECTIVA . técnica: SOBRE MESA. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: De gomaespuma con varillas. PEQUEÑO HISTORIAL: Con letras se ha creado un universo lleno de personajes, juegos, coreografías, humor y acciones dramáticas, construyendo un mundo excitante, inspirado en la poética de Joan Brossa.

24 nombre: TIRANT LO BLANC. año y autora: 1989. JOANA CLUSELLES. técnica: MIXTA. espectáculo: TIRANT LO BLANC. compañía: MARDUIX. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Hecho en cartón sintético y telas, casi de tamaño natural, manipulado desde atrás por la base de la cabeza. La mano libre del manipulador anima el brazo del títere y con los pies igual. PEQUEÑO HISTORIAL: Da vida al virtuoso caballero. Sus gestas le llevan a recorrer la Mediterránea por tierra y por mar.

25 nombre: L'ERMITÀ *EL ERMITAÑO*. año y autores: 1994. CREACIÓN COLECTIVA. técnica: MIXTA. espectáculo: EL SERPENT SAPIENT (fábula medieval). compañía: L'AVEXUTXU. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: De cuerpo entero, animado como uno de guante y con piernas articuladas. Cabeza y piernas de madera y cabeza y manos de cartón. PEQUEÑO HISTORIAL: Personaje extraído del Libro de las Bestias de Ramon Llull.

26 nombre: EN PASQUAL. año y autores: 1989. BIEL PORCEL, R. NAVARRO y R. POU. técnica: MANIPULACIÓN DIRECTA. espectáculo: PASQUAL. compañía: BINIXIFLAT. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: De manipulación posterior sobre mesa, para dos operadores. Hecho en fibra de vidrio y polyester, con esqueleto de madera y relleno de espuma. PEQUEÑO HISTORIAL: Pasqual es un chaval que se pierde en el bosque y tropieza con todos los ogros y malos de cuento.

27 nombre: SIN NOMBRE. año y autores: 1990. ALFRED CASAS y L'ESTAQUIROT. técnica: SOBRE MESA (BUNRAKU-PORTÉ). espectáculo: BIÒTIC. compañía: L'ESTAQUIROT. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: De látex y poliuretano flexible. PEQUEÑO HISTORIAL: Pertenece a Biòtic, espectáculo de teatro de objetos científicomico-gestual, sin palabras.

28 nombre: BUFA. año y autor: 1986. JOAN-ANDREU VALLVÉ. técnica: SOBRE MESA. espectáculo: BUFAIRONS. compañía: CENTRE DE TÍTERES DE LLEIDA. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Movido por atrás por un solo manipulador. PEQUEÑO HISTORIAL: Nena bufairona de alas tiernas. Co-protagonista del espectáculo junto a su hermano Buf.

29 nombre: MANYÀ. año y autor: 1986. JOAN-ANDREU VALLVÉ. técnica: SOBRE MESA. PEQUEÑO HISTORIAL: Ser fantástico bufairó, adulto, barrigudo y con pequeñas alas para hacer vuelos cortos o saltos muy largos.

30 nombre: SIN NOMBRE. año y autor: 1992. CREACIÓN COLECTIVA técnica: BUNRAKU. espectáculo: POST TERTIUM DIEM. compañía: DEPARTAMENT DE TITELLES I MARIONETES DE L'INSTITUT DEL TEATRE. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Inspirado en el Bunraku, hecho con materiales de deshecho y animado por tres operadores. PEQUEÑO HISTORIAL: Hecho por alumnos de 3er curso de títeres del Instituto del Teatro de Barcelona, dirigidos por Josep Maria Carbonell y Alfred Casas. Basado en el Decamerón de Bocaccio.

31 y 32 nombres: PINOTXO *PINOCHO* y CAP DE PINOTXO *CABEZA*. año y autor: 1991. ROMÀ MARTÍ. técnica: VENTRÍLOCUO-MARIONETA. espectáculo: PINOTXO. compañía: BADABADOC. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Cabeza intercambiable, una con ojos y boca móviles y la otra con nariz extensible. Cuerpo, piernas y brazos hechos de madera y cabeza y pies de pasta de papel pintada. PEQUEÑO HISTORIAL: Basado en el cuento de Collodi, con adaptación de Romà, participaban tres actores y varios títeres de hilo y de guante. Fué el último que construyó y manipuló Romà Martí.

TERCER ESPACIO: TÍTERES ANIMADOS DESDE ARRIBA

33 nombre: GUERRER *GUERRERO*. año y autor: 1994. VICENT ORTOLÀ. técnica: PUPO. espectáculo: SITIATS. compañía: TEATRE DE LLOGUER. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Hecho de lata e inspirado en los Pupi palermitanos. PEQUEÑO HISTORIAL: Este es uno de los protagonistas de Sitiats, una historia intemporal sobre la guerra.

34 nombre: INVISIBLE TONET. año y autores: 1986. ESTER PRIM y MIQUEL ALVAREZ. técnica: PUPO CON HILOS. espectáculo : SOPA DE LLETRES. compañía: AQUILINOS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Hecho en tela metálica, material translúcido que significa la invisibilidad al tiempo que permite seguirlo. Los brazos se accionan por hilos. La varilla es un tubo de aluminio que mueve el cuerpo y por dentro del cual pasan los hilos de las piernas. PEQUEÑO HISTORIAL: Protagonista de esta adaptación de cuentos de Gianni Rodari. En un cierto punto de la obra, por un gran problema con sus deberes, no quiere ir a la escuela y desea con ansia volverse invisible; entonces entra en acción este muñeco que sustituye al "visible".

35 nombre: SENYOR CORDILLS. año y autor: 1979. JOSEP MARIA PUJOL. técnica: MARIONETA. espectáculo : SENYOR CORDILLS. compañía: FOC FOLLET. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Bola de madera por cabeza y cordón de macramé por cuerpo. Los hilos van cosidos a un guante para moverlo. PEQUEÑO HISTORIAL: Ha participado en varios espectáculos y programas de TVE, TVE-2 y TV3.

36 nombre: EL VELL DELS COLOMS *EL VIEJO DE LAS PALOMAS*. año y autor: 1983. CARLES CAÑELLAS. técnica: MARIONETA. espectáculo: NEGRE SOBRE NEGRE. compañía: ROCAMORA. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: De control horizontal, catorce hilos, manipulada sobre mesa, con cortina de luz. PEQUEÑO HISTORIAL: Anciano que da de comer a las palomas y que le envuelven hasta hacerle desaparecer. Cuando se van, sólo dejan su esqueleto. Premio Fem Teatre 1986 del Ajuntament de Barcelona, era evidentemente un espectáculo de humor negro para adultos.

37 nombre: MOWGLI. año y autor: 1993. JORDI REGOT. técnica: MARIONETA. espectáculo: EL LIBRO DE LA SELVA. compañía: TRAC-TRAC TEATRE. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Con ojos y boca móviles y dedo pulgar articulado para sujetar y lanzar el bastón que vigila la serpiente blanca. De madera tallada y cartón piedra. PEQUEÑO HISTORIAL: Rodeado de sus compañeros verá el valor de la amistad y la necesidad de estar con los suyos.

38 nombre: OT EL BRUIXOT *OT EL BRUJO*. año y autor: 1999. MANEL TIRADO. técnica: MARIONETA. compañía: NINUS TEATRE DE MARIONETES. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: De control vertical con 11 hilos de lino trenzado. Hecha de pino flandes y testa de haya. PEQUEÑO HISTORIAL: Hecha inicialmente para el espectáculo Ot el Bruixot, está actualmente de vacaciones en la playa.

39 nombre: ARPISTA. año y autor: 1988. SANTI ARNAL. técnica: MARIONETA. espectáculo: PICCOLO, FORTE, PIANISSIMO. compañía: PER POC. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Control vertical con arpa integrada. PEQUEÑO HISTORIAL: Fue la segunda marioneta construida por el autor y la primera como alumno de Harry V.Tozer.

40 nombre: BRUIXA. año y autor: 1979. XAVIER LAFITA PAGÉS. técnica: MARIONETA. espectáculos: SABATERIES de PUIG I XINEL·LIS y ANIMÀLIA 85 de TEATRO DE SAC. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Control vertical y escoba voladora. PEQUEÑO HISTORIAL: Esta bruja, integrante de un trío, participó en dos montajes de dos de las compañías en las cuales él trabajó.

41 nombre: JINETE DEL APOCALIPSIS. año y autor: 1988. PEPE OTAL técnica: MARIONETA. espectáculo: EL APOCALIPSIS. compañía: GRUPO-TALLER DE MARIONETAS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Doble control horizontal autónomo, uno para el caballo y otro para el esqueleto. PEQUEÑO HISTORIAL: Es uno de los jinetes del Apocalipsis, que toca el tambor mientras cabalga.

CUARTO ESPACIO: TÍTERES ANIMADOS EN UNA PANTALLA

42 y 43 nombres: EMPERADOR y PAPALLONA *MARIPOSA*. año y autores: 1992. CREACIÓN COLECTIVA. técnica: SOMBRA. espectáculo: EL ROSSINYOL. compañía: FRAMIS VON PORAT. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Construidas en PVC negro y acetato transparente coloreado. PEQUEÑO HISTORIAL: Personajes del cuento de H.C. Andersen, adaptado por la compañía. Estrenado en el Festival de Titelles de Barcelona del 92. Galardonado en la Mostra de Titelles de la Vall d'Albaida 93.

44 nombre: TRANSRRREAL EXPRÉS. año y autores: 1994. Fco. JAVIER GARCIA y JOSEP VICENS. técnica: SOMBRA. espectáculo: ENTRE NEGRORS VEIG MIL CAMINS OBERTS. compañía: AMADEUS. DESCRIPCIÓN TÉCNICA: Para dos manipuladores. Hecha en PVC negro y acetato transparente, ligeramente coloreado. En la chimenea se aplica luz que hace otro efecto de sombra. PEQUEÑO HISTORIAL: Parte de un dibujo de F.J.García. Aparece al inicio y hacia el final del montaje sobre J.V.Foix, en un simbolismo con la significación de su vida y obra.

Nota: El listado de piezas cedidas puede variar ya que ciertos títeres están aún en uso en algunos espectáculos y también porque se siguen aceptando nuevas cesiones.

CONTACTO Cía. ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

d/e: info@rocamorateatre.com · URL web: www.rocamorateatre.com

domicilio: c/ Argentona 30. Barcelona E-08024 · tel.: (+ 34) 932 132 344 · móvil: (+ 34) 616 438 555