

# ROCAMORA TEATRE

presenta

## PEQUEÑOS SUICIDIOS (tres breves exorcismos de uso cotidiano)

Montaje de Teatro de Objetos -de Gyula Molnár (Giulio Molnar)- que se escenifica usando un lenguaje ritual extravagante en el cual el objeto no se transforma para representar papeles o personajes propios de las vicisitudes humanas, sino que, aceptando o intentando eludir su función objetiva, se representa a si mismo con sorprendente dignidad. Espectáculo de pequeño formato, para interior y para jóvenes y adultos.

### DESCRIPCIÓN

Espectáculo de pequeño formato para un actor y cantidad de objetos animados.

### SINOPSIS - PROGRAMA

- |                     |   |
|---------------------|---|
| <b>ALKA-SELTZER</b> | <b>una tragedia efervescente</b><br>Tras intentar varias veces eludir su naturaleza manifiesta, un comprimido de Alka-Seltzer acaba en el pantano de su propia marginalidad.                                      |
| <b>PITA y JÖRG</b>  | <b>ardiente metamorfosis de una semilla de café y un fósforo</b><br>Pita, brasileña fascinante y encantadora, con sus extravagancias, hace perder la cabeza a Jörg, joven sueco, que se consume de amor por ella. |
| <b>EL TIEMPO</b>    | <b>poesía tragicómica... A propósito del paso del tiempo.</b><br>(Las muecas en el espejo de una imagen poética)  |

### ANTECEDENTES

*(texto facilitado por Gyula Molnár a partir de una crítica de prensa)*

Hacia finales de los años 70 una expedición internacional de pioneros se adentró en el mundo de los objetos, entonces inexplorado, con la intención de excavar material y estudiar su naturaleza. Un miembro de la tripulación, que más que los otros creyó distinguir en el objetivo de esta misión el posible sujeto de su vocación, penetró hasta tal punto en lo ignoto, que quedó disperso entre los propios escombros. Está aún allí, excavando, entre señales que mueren, formas que se extinguen. Excava en varias direcciones, porqué el fondo es suficientemente amplio como para no haber de tocarlo siempre en el mismo punto arriesgando repetirse. Cuando el resto de la expedición emergió salvando al mundo un precioso botín, entre los numerosos hallazgos figuraron también tres fragmentos arqueológicos descubiertos y recogidos por él mismo: la Trilogía de "Piccoli Suicidi". Estas piezas, según las estimaciones más dignas de ser tenidas en cuenta, provienen de los principios de la historia del Teatro de Objetos, y constituyen el testimonio más claro y básico conocido hasta ahora de la existencia de este género.

### PRESENTACIÓN

Gyula Molnár nació en Budapest en 1950. Vive en Hungría hasta 1962, luego irá a vivir a Baviera. Estudia en la escuela de Bellas Artes de Venecia de 1968 a 1973. Ejerce el oficio de carpintero hasta 1976. Desde entonces se dedica solamente al teatro como autor, actor, director y de vez en cuando como dibujante y escenógrafo. Entre sus obras más conocidas están: "Pequeños Suicidios", "El Sonámbulo" y "Gagarin".

"PEQUEÑOS SUICIDIOS (tres breves exorcismos de uso cotidiano)" es una adaptación y recreación hecha por Carles Cañellas, a partir del montaje original "PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi d'uso quotidiano)" que Gyula Molnár creó y estrenó en 1984 y representó por medio mundo con enorme éxito. Y que a pesar del tiempo transcurrido, sigue siendo una obra de culto entre los entendidos. Un capítulo aparte en la historia del Teatro. Este montaje pertenece al llamado Teatro de Objetos, que es un tipo de Teatro de Títeres o de animación, desarrollado desde hace años y que aquí no ha arraigado aún por cuestiones varias. Pero, y eso es lo más importante, es paso obligado para seguir una lógica evolución del Teatro contemporáneo europeo.

PEQUEÑOS SUICIDIOS se escenifica usando un lenguaje ritual extravagante en el cual el objeto no se disfraza ni transforma para representar papeles o personajes propios de las vicisitudes humanas, si no que, aceptando o intentando huir de su mera función objetiva, se representa a si mismo con una sorprendente dignidad. El actor no usa los objetos, si no que les ayuda a expresarse. De una desnudez y sobriedad que conmueve y emociona tanto en su dramaturgia -de gran nivel poético-, como en su puesta en escena que huye de espectaculares martingalas técnicas para centrarse en lo esencial del hecho teatral.

## FICHA ARTÍSTICA

Autor y Codirector: ..... Gyula Molnár  
Traductor, Adaptador, Codirector y Actor: ..... Carles Cañellas  
Producción: ..... Susanna Rodríguez

### LA CRÍTICA HA ESCRITO:

Deliciosa función ... Proclamo que me enganchó desde el principio hasta el final ...  
Jordi Jané. AVUI. 13/11/2000

Sobresaliente para Rocamora con su propuesta "Pequeños Suicidios".  
Santiago Fondevila. LA VANGUARDIA. 14/11/2000

Más radicalidad, imposible. El humor y la sensibilidad poética del dúo Molnár-Cañellas convierten la miniatura en una gran mansión poblada de saludables vibraciones.  
Joan-Anton Benach. LA VANGUARDIA. 22/11/2002

Una de las obras más originales de los últimos tiempos. Original y sorprendente por su habilidad para hacer de algo tan sencillo una obra de gran calado conceptual.  
Javier Miranda. DIARIO DE CÁDIZ. 13/12/2003

## FICHA TÉCNICA

**DURACIÓN:** ... representación: 52 minutos / montaje: 60 minutos / desmontaje: 45 minutos

**ESPACIO ESCÉNICO:** ... oscuridad total / silencio / atmósfera "teatral" / cómoda visibilidad de los espectadores a la superficie inclinable de una mesa de 80 x 60cm / la visibilidad determina también el número ideal de espectadores, que puede variar desde un mínimo de 7 a un máximo de 100 en caso de tener una grada adecuada, o hasta 250 si además hay captación de imagen con cámara video desde el fondo de la sala y pantalla grande de TV o proyector video en la boca escena / la distancia mínima entre el público y la escena: 2m / sin apoyo vídeo, la distancia máxima entre la escena y el último espectador es aquella desde la cual se puede distinguir un fósforo de madera de un grano de café gigante (1,5cm), sin entrecerrar los ojos (entre 10 y 15m) / (medidas mínimas) ancho: 4m / fondo: 2,5m / altura: 2,5m

**ILUMINACIÓN:** ... para el espacio de la mesa y sus alrededores se usa una lámpara incandescente de 150 vatios colgada desde lo alto, con pantalla de papel traslúcido y con regulador incorporado a la mesa, de modo que el propio actor es quien la manipula. Para el resto de la escena se usa una linterna y también una lámpara de mano de 60 vatios que lleva el actor. Para la entrada del público al espacio debe de haber el mínimo de luz posible y ésta siempre indirecta, puesto que la escena queda iluminada en penumbra por la lámpara de la mesa y se debe evitar que otras luces interfieran el ambiente creado en esta. En ningún caso es necesaria más iluminación.

**ELECTRICIDAD:** ... toma a pie de escenario / potencia 1000w - 220v

**CONTACTO Cía. ROCAMORA TEATRE:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

d/e: [info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · URL web: [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)

domicilio: c/ Argentona 30. Barcelona E-08024 · tel.: (+ 34) 932 132 344 · móvil: (+ 34) 616 438 555