

# ROCAMORA TEATRE

presenta

## SOLISTA

*Galardón a la Mejor Animación en el "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, República Checa.*

Tras más de 35 años de trayectoria profesional en el teatro, Cañellas presenta como solista y en forma de relato de un largo viaje, un compendio de su producción para títere de hilo.

***Para todos los públicos, con versiones para público infantil o familiar y para jóvenes y adultos.  
Interior o exterior, fijo en escenario, o itinerante con un triciclo a pedales.***

## DESCRIPCIÓN

Espectáculo de mediano formato para un actor y seis títeres de hilo.

## SINOPSIS

Con la perspectiva que nos da el tiempo y la experiencia, hemos querido recuperar de algunos de nuestros espectáculos anteriores, aquellas escenas e ideas que mejor funcionaron con nuestro público. No por hacer una simple repetición, sino con las ganas de jugar, de buscar nuevas posibilidades, de profundizar y seguir experimentando, puesto que, al situarlas en otro contexto, nos abren nuevos territorios a explorar.

Un viaje por nuestros precedentes trabajos, para recuperar sensaciones, ideas, situaciones y personajes y recomponer un nuevo puzzle con todos aquellos momentos que tanto nos ha gustado compartir y que tanto nos ha agradecido el público en todas partes.

Espectáculo compuesto por breves historias y números de habilidad, clasificable dentro del género de las Variedades.

Una hora llena de buen humor y grandes dosis de poesía y de humanidad que resumen parte de la experiencia de este constructor y manipulador de marionetas, considerado por la crítica internacional como uno de los más hábiles marionetistas europeos.

## CONTENIDOS

### INTRODUCCIÓN CON MARIONETA

Simboliza el descubrimiento de la marioneta y el inicio de un largo viaje. Del interior de una gran maleta, el actor extrae una diminuta silla, luego un artilugio de madera que observa detenidamente sin saber para qué sirve. Mientras lo está examinando surge de la maleta un muñeco que se mueve "autónomamente". En su breve intervención, todas las acciones van encaminadas a mostrar un principio básico del teatro de marionetas: el equilibrio inestable.

### JOHNNY DANCE, BAILARÍN DE CLAQUE

Un clásico ejercicio de baile donde el ritmo es el absoluto protagonista.

### EL ABUELO TAMBIÉN QUIERE BAILAR

Reafirmando la ilusión de autonomía de las marionetas, el abuelo interrumpe el normal desarrollo del espectáculo, forzando al actor a permitirle el acceso a escena. Un impresionante diálogo basado en la interacción de ambos.

### FÉLIX, EL PAYASO BOMBERO

El momento más circense, en el cual el actor se convierte en director de pista e involuntaria pareja cómica de la marioneta.

### PEPITA RETUERTO "LA BAILAORA"

Una bailarina de flamenco lanzada a un desenfrenado "zapateo" con castañuelas.

### EL SUEÑO DE PIERROT

Una pantomima en clave de ballet clásico donde Pierrot intenta alcanzar las estrellas por todos los medios físicos a su alcance, hasta que exhausto se duerme y en el sueño logra su propósito.

### EL ABUELO PATINADOR

Apoteosis de la relación entre la marioneta y el actor. La verosimilitud del discurso planteado en el espectáculo llega aquí a sus máximas cotas. El entrañable abuelo deberá aprender a patinar por voluntad del actor, convirtiéndose en el auténtico reflejo de un niño.

## FICHA ARTÍSTICA

Autor y director: ..... Carles Cañellas  
diseño y construcción marionetas: ..... Carles Cañellas y Col·lectiu d'Animació  
diseño y construcción utilería: ..... Rocamora y Col·lectiu d'Animació  
confección vestuario muñecos: ..... Rocamora  
actor y animación marionetas: ..... Carles Cañellas  
actriz y regidora: ..... Susanna Rodríguez

### LA CRÍTICA HA ESCRITO:

#### Marionetas de autor

Ha abierto la muestra la compañía Rocamora con Solista. Un espectáculo del marionetista catalán Carles Cañellas. De estructura sencilla: según una fórmula difundida sobretodo en el extranjero, el espectáculo se compone de una serie de «números», de los cuales son protagonistas personajes que se relacionan con él. Es un estilo que hace un guiño al viejo variedades y que toma prestado de los artistas de calle (acróbatas, ilusionistas, bailarines, payasos), pero hecho con muñecos y además «a vista». Y ahí está lo difícil, porque si la estructura es sencilla, la pericia técnica necesaria es notable. No hay una historia a la que aferrarse o un telón para esconderse. El manipulador está solo, ante el público. Desde este punto de vista, Solista es un espectáculo-demostración de técnica, que se debería filmar y enseñar en las escuelas de animación, si las hubiera en Italia. Cañellas conquista al público, demuestra una habilidad inusitada, dando a las marionetas movimientos casi humanos. Juega con el propio rol: alterna momentos en que entra en la acción actuando con sus títeres, con otros en que «se limita» a manipular, «desapareciendo» literalmente de la vista del público. Toca también el virtuosismo, cuando uno de los personajes se esconde tras sus piernas y él continua moviéndolo sin liar un hilo ni perder el ritmo. Una pieza de gran calidad comparable a cuando Gassman recitaba cabeza abajo el monólogo de Hamlet en el Teatro Tenda en los 70: pero ese era virtuosismo de exhibición y este está al servicio del espectáculo.  
Pier Giorgio Nosari. L'ECO DI BERGAMO. 22/07/1997

#### El mágico rostro de las marionetas catalanas encanta en Como

Marionetas de una agilidad prodigiosa y una velada veraniega al aire libre. Eran tantos los ingredientes de la cuarta cita con el festival de teatro de títeres que, anoche, ha vivido uno de sus momentos más intensos. El programa ya señalaba Solista, el espectáculo de la compañía Rocamora de Barcelona, como un evento importante. Observar a Carles Cañellas actuando con sus marionetas suscita la emoción que se siente con un verdadero maestro. El titiritero catalán muestra una técnica virtuosa, casi acrobática, junto con una excelente sensibilidad poética. Sus personajes, desde el simpático abuelo con patines a la exuberante bailarina de flamenco, o al poético Pierrot, parecían tener vida propia. La atención del público y los aplausos finales han remarcado esta consideración general.  
Sara Cerrato. LA PROVINCIA DI COMO. 24/06/2000

## FICHA TÉCNICA

**DURACIÓN:** ... representación: 1 hora / montaje (interior-con iluminación): 2 horas (exterior-día): 1h /  
desmontaje: 1h

**PÚBLICO:** ... todo público a partir de 2 años / aforo máximo recomendado de 300 personas

**ESPACIO ESCÉNICO:** ... puede representarse tanto en teatro como al exterior y con o sin intermedio y no será imprescindible entarimado cuando el público esté dispuesto en anfiteatro o gradas, pero en caso de platea con más de 150 espectadores, será preciso un escenario o entarimado de 80cm de alto / (medidas optimas) ancho: 6m / fondo: 6m / teatros: altura 3m / proscenio: sin candilejas ni grandes molduras delanteras / exterior: espacio protegido del viento.

**SONIDO:** ... equipo propio de 500w de potencia

**ILUMINACIÓN:** ... en interior o de noche preciso 6000w de luz general

**ELECTRICIDAD:** ... toma junto a escenario / potencia mínima 2,5Kwh + iluminación 6Kwh

**CONTACTO Cía. ROCAMORA TEATRE:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

d/e: [info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · URL web: [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)

domicilio: c/ Argentona 30. Barcelona E-08024 · tel.: (+ 34) 932 132 344 · móvil: (+ 34) 616 438 555