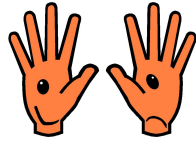


# ROCAMORA TEATRE



## BREU HISTORIAL DE LA COMPANYIA

Som una companyia catalana dedicada integralment al **Teatre de Titelles, Marionetes (fil) i Objectes**.

La nostra llarga experiència ens permet afrontar cada nova **creació**, en tots els àmbits de la producció.

**Actuem arreu**, sent ben valorats **internacionalment**, tot havent rebut **premis i distincions** i participat en **centenars de festivals** de teatre, repartits per **desenes de països** de tot el món, i treballat fins en **6 idiomes**.

**Carles Cañellas**, professional des de 1976, degà dels marionetistes (*especialistes en titella de fil*) catalans, considerat per la crítica internacional com un dels millors i més hàbils marionetistes europeus, va crear **Els Rocamora** (ara **Rocamora Teatre**) el 1982 mentre vivia i treballava a Itàlia, després d'haver passat pels grups barcelonins: **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació** (1978-80) i el circ **Circ-Cric** (1980-81). Professor de l'**Institut del Teatre de Barcelona**, durant el Curs Acadèmic 2005-06. Dirigeix espectacles d'altres companyies i treballa en cinema i televisió com a actor i també dissenyador, constructor i animador de titelles i objectes. Organitzador i Director del **Festival de Titelles del Moianès** i de l'**Espai Animacions**, centre d'iniciatives titellaires.

El 1987 s'integra a la companyia **Susanna Rodríguez Martí**, ex-ballerina de les cies. de dansa contemporània: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) i **Trànsit** (1988-89). I és des d'aquesta disciplina que la seva contribució és fonamental en aportar les sempre transcendents mirades espaials, rítmiques i coreogràfiques, tant en la concepció general de l'espectacle, com en la pròpia manipulació dels titelles. Això es pot veure en els diferents espectacles de la companyia, però més en especial en **Identitats** (2016) de dansa amb marionetes, on signa la coreografia. Però la seva tasca com a titellaire va encara més enllà, participant en la construcció de titelles i la confecció de vestuaris de la companyia, actuant i donat veu a titelles de molts dels seus espectacles. Ha manipulat amb múltiples tècniques que van des del fil, fins a les ombres, passant per tija superior i tantes altres, seguint l'evolució i experimentació constant de **Rocamora Teatre**.

## ENS AGRADA FER DIFERENT

Cada espectacle nostre **és diferent**. No ens regim per patrons preestablerts. Triem la **tècnica titellaire**, la **posada en escena** i l'**estètica** que pensem més adient a cadascun, en funció dels **continguts**, la **dramatúrgia** i la **faixa d'edat del públic** al qual anirà destinat. Procurem no repetir-nos mai. Ens agrada arriscar-nos i **experimentar**, però sense abaixar gens el llistó de l'**interès** i la **professionalitat**. Per això els hi **dediquem molt de temps** de preparació. I si són **bons quan s'estrenen**, encara són **millors a mida que es representen**. Fem créixer els muntatges mentre es mantenen en **repertori**. No rebutgem cap idea sense haver-la provat abans. Perquè creiem fermament en el **Work in progress!**

## ELS OBJECTIUS QUE ENS MOUEN, O PER QUÈ SOM TITELLAIRES

La nostra **prioritat** principal és establir a través dels espectacles, un **vinde imaginatiu i emotiu** amb el públic, **independentment** de la seva edat i dels factors socials i culturals que l'acompanyin. I el teatre de titelles ens ho permet a bastament. La **fascinació** que els ninots ben animats exerceixen sobre seu, genera l'**efecte màgic** del joc simbòlic més **veraç**: Els titelles són el personatge que representen ser, **no enganyen ningú. Juguen net!**

Tot i manipular sempre "**a vista**", l'atenció del públic se centra tothora en l'objecte dramàtic "**titella**", que esdevé el **protagonista** de l'acció: actua, **és l'actor!**

Fent **teatre**, fem  **festa**, fem **riure** i **somriure**, fem **poesia**, fem **pensar** i **reaccionar**. Practiquem un ritual atàvic **alliberador**, a través del qual mostrem **conflictes** del gènere humà. Som **espectacle**, som **educació**, som **cultura**.

## PREMIS I RECONeixEMENTS

- *Carles Cañellas fou nomenat Soci d'Honor d'Unima Catalunya. Novembre 2020*
- *Reconeixement als 35 anys de Trajectòria Professional de Rocamora Teatre, del 35è Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa.*
- *Guardó a la Millor Obra Dramàtica del 2nd International Puppet Art Week Festival 2017 Nanchong (Xina) per IDENTITATS.*
- *Reconeixement a la Trajectòria Professional de Carles Cañellas, a la 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.*
- *Premi de Reconeixement a la Carrera Professional de Carles Cañellas, a "La Titellada 2012", 7a Mostra de Titelles de les Roquetes. Barcelona.*
- *Reconeixement a la Carrera Professional de Carles Cañellas, al IX Festival Internacional de Titelles i Màscares 2011. Esplugues de Llobregat.*
- *Guardó a la Millor Animació per l'espectacle SOLISTA al "11th World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.*
- *Premi de Reconeixement a la Carrera "La Luna d'Argento 2004" a Carles Cañellas, al Festival Internacional de Teatre de Titelles "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Itàlia.*
- *Premi "Fem Teatre" de l'Ajuntament de Barcelona per l'espectacle NEGRE SOBRE NEGRE.*
- *Premi al millor espectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa per AIR MAIL.*
- *Premi al millor espectacle de Teatre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona per AIR MAIL.*
- *Pública Menció del Jurat del "XVIIè Festival Internacional de Teatre" de Sitges per AIR MAIL.*

... I el que és més important, el reconeixement constant del nostre públic d'arreu.

## ELS PRINCIPALS ESPECTACLES EN REPERTORI

### **JUGUES?** o la meravella de jugar, fent volar la imaginació



Teatre d'Objectes

Espectacle de sobretaula i format mitjà. Sense paraules.

Per a públic infantil i familiar. Interior o exterior. **RECENT ESTRENA**

*Apte per a transport aeri (2 pax, 1-2 maletes).*

Jugues? és el que es pregunta a una altra persona, per invitar-la a compartir un temps de joc, per divertir-se o entretenir-se junts. Jugues? és una incitació al joc simbòlic, al joc lliure.

<https://www.rocamorateatre.com/ca/jugues-espectacle-teatre-titelles-objectes.html>

### **IDENTITATS**



Teatre de Marionetes

Espectacle de mitjà format per a un actor, un titella de fil i sis màscares. Sense paraules.

Per a joves (+10) i adults. Interior o exterior (en versió tècnicament simplificada).

*Apte per a transport aeri (2 pax, 1-2 maletes).*

L'essència més pura de la Marioneta, ens endinsa en una recerca dramàtica emocionant i sorprenent de la seva pròpia existència.

- Guardó a la Millor Obra Dramàtica del 2nd International Puppet Art Week Festival 2017 Nanchong (Xina)

<https://www.rocamorateatre.com/ca/identitats-espectacle-titelles-fil-marionetes.html>

### **SOLISTA**



Teatre de Marionetes

Espectacle festiu de mitjà format per a un actor i sis titelles de fil.

Per a tot públic, amb versions infantil o familiar i per a joves i adults. Interior o exterior.

*Apte per a transport aeri (2 pax, 3 maletes).*

Set històries divertides, poètiques, sorprenents, amb un esperit comú: la versemblança de vida pròpia dels ninots.

- Guardó a la Millor Animació al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.

<https://www.rocamorateatre.com/ca/solista-espectacle-festiu-titelles-fil-marionetes.html>

### **OLIU, EL PETIT LLENYATAIRE**



Teatre de Titelles i Ombres

Espectacle de mitjà format per a dos actors, efectes d'ombres i sis titelles de tija superior.

Per a públic infantil o familiar. Interior.

En els somnis es pot fer realitat allò que més es desitja. Vet aquí que un nen té por que algun dia els seus pares se separin... Un conte dins d'una història... i una història dins d'un conte.

<https://www.rocamorateatre.com/ca/oliu-petit-llenyataire-espectacle-infantil-titelles-ombres.html>

### **CERCANT EL SOL**



Teatre de Titelles

Espectacle de mitjà format per a dos actors i titelles de diverses tècniques, la principal: el de tija superior. Per a públic infantil i familiar o tot públic. Interior o exterior.

Basat en un conte tradicional xinès. Coproduït amb Biel Porcel i Binixiflat Teatre. Creat en col·laboració amb "Veterinaris Sense Fronteres".

<https://www.rocamorateatre.com/ca/cercant-sol-espectacle-titelles.html>

### **EL VESTIT NOU**



Teatre de Marionetes i Titelles

Espectacle de mitjà format per a dos actors, màscares i setze titelles de diverses tècniques, la principal: el titella de fil. Per a públic infantil i familiar o tot públic. Interior o exterior.

Adaptació lliure del conte d'Andersen: "El vestit nou de l'Emperador", amb continguts propis com ara emigració, explotació laboral, comerç just.

<https://www.rocamorateatre.com/ca/vestit-nou-espectacle-titelles-fil-marionetes.html>

### **PETITS SUÏCIDIS** (tres breus exorcismes d'ús quotidià)



Teatre d'Objectes

Espectacle de petit format per a un actor i un munt d'objectes animats.

Per a joves i adults. Interior. *Apte per a transport aeri (2 pax, 1 maleta).*

Recreació feta en col·laboració amb l'autor, del sorprenent muntatge "PICCOLI SUICIDI" que Gyula Molnár va crear i representar per mig món amb enorme èxit. Un clàssic del Teatre d'Objectes i obra de culte entre els entesos.

<https://www.rocamorateatre.com/ca/petits-suicidis-molnar-espectacle-teatre-objectes.html>

[info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) - [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)

C. Manresa, 74. 08275 Calders -El Moianès- (Barcelona) - tel.: (+34) 938 309 006 - 616 438 555 - 603 743 089