

Rocamora Teatre

Historial de la companyia

Som una companyia dedicada integralment al **Teatre de Titelles, Marionetes (fil) i Objectes**. Els nostres espectacles s'adrecen tant a **públic infantil i familiar** com a **jove i adult**. **Actuem i impartim cursos arreu**, sent ben valorats **internacionalment**, tot havent rebut **premis i distincions** i participat en **centenars** de festivals de teatre, repartits per **desenes** de països de tot el món, i treballat fins en **6 idiomes**.



Ens agrada fer diferent

Cada espectacle nostre **és diferent**. No ens regim per patrons preestablerts. Triem la **tècnica titellaire**, la **posada en escena** i l'**estètica** que pensem més adient a cadascun, en funció dels **continguts**, la **dramatúrgia** i la **faixa d'edat del públic** al qual anirà destinat. Procurem no repetir-nos mai. Ens agrada arriscar i **experimentar**, però sense abaixar gens el llistó de l'**interès** i la **professionalitat**. Per això els hi **dediquem molt de temps de preparació**. I si **són bons quan s'estrenen**, encara **són millors a mesura que es representen**. Fem créixer els muntatges mentre es mantenen en **repertori**. No rebutgem cap idea sense haver-la provat abans. Perquè creiem fermament en el **Work in progress!**

Els objectius que ens mouen, o per què som titellaires

La nostra **prioritat** principal és establir a través dels espectacles, un **vinde imaginatiu** i **emotiu** amb el públic, **independentment** de la seva edat i dels factors socials i culturals que l'acompanyin. I el teatre de titelles ens ho permet a bastament. La **fascinació** que els ninots ben animats exerceixen sobre seu, genera l'**efecte màgic** del joc simbòlic més **veraç**: Els titelles són el personatge que representen ser, **no enganyen** ningú. **Juguen net!** Tot i manipular sempre "**a vista**", l'atenció del públic se centra tothora en l'objecte dramàtic "**titella**", que esdevé el **protagonista** de l'acció: actua, **és l'actor!**

Fent **teatre**, fem **festa**, fem **riure** i **somriure**, fem **poesia**, fem **pensar** i **reaccionar**. Practiquem un ritual atàvic **alliberador**, a través del qual mostrem **conflictes** del gènere humà. Som **espectacle**, som **educació**, som **cultura**.

Històric de la Companyia

Carles Cañellas, marionetista professional des de 1976, degà dels titellaires de fil catalans, considerat per la **crítica internacional** com un dels millors i més hàbils marionetistes europeus, va crear **Els Rocamora** (ara **Rocamora Teatre**) el 1982, mentre vivia i treballava amb les seves marionetes a **Itàlia**, després d'haver passat pels grups barcelonins: **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació de Barcelona** (1978-80) i el circ **Circ-Cric** (1980-81). Professor de l'**Institut del Teatre de Barcelona**, durant el Curs Acadèmic 2005-06. **Dirigeix** espectacles d'altres companyies i treballa en cinema i televisió com a **actor** i també **constructor** i **animador** de titelles i objectes.

El 1987 s'integra a la companyia **Susanna Rodríguez Martí**, exballarina de les cies. de dansa contemporània: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) i **Trànsit** (1988-89). I és des d'aquesta disciplina que la seva contribució és **fonamental** en aportar les sempre transcendents mirades espaials, rítmiques i **coreogràfiques**, tant en la concepció general de l'espectacle, com en la **manipulació** dels titelles. Això es pot veure en els diferents espectacles de la companyia, però més en especial a **Identitats** (2016) de dansa amb marionetes, on signa la **coreografia**. Però la seva tasca com a **titellaire** va encara més enllà, participant en la **construcció** de titelles i la **confecció** de vestuaris de la companyia, **actuant** i donant veu a titelles de molts dels seus espectacles. Ha manipulat amb **múltiples tècniques** que van des del fil, fins a les ombres, passant per tija superior i tantes altres, seguint l'evolució i **experimentació** constant de **Rocamora Teatre**.

Organitzadors i Directors del **Festival de Titelles del Moianès** i de l'**Espai Animacions**, centre d'iniciatives titellaires de Calders.

Premis i Reconeixements

- Carles Cañellas fou nomenat Soci d'Honor d'Unima Catalunya. Novembre 2020.
- Reconeixement als 35 anys de Trajectòria Professional de Rocamora Teatre, del 35è TITIRIJAI, TOPIC Tolosa.
- Guardó a la Millor Obra Dramàtica del 2nd Nanchong (Xina) International Puppet Art Week Festival 2017 per **IDENTITATS**
- Reconeixement a la Trajectòria Professional de Carles Cañellas, a la 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.
- Premi de Reconeixement a la Carrera Professional de Carles Cañellas, a "La Titellada 2012", 7a Mostra de Titelles de les Roquetes. Barcelona.
- Reconeixement a la Carrera Professional de Carles Cañellas, al IX Festival Internacional de Titelles i Màscars 2011. Esplugues de Llobregat.
- Guardó a la Millor Animació per l'espectacle SOLISTA al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.
- Premi de Reconeixement a la Carrera "La Luna d'Argento 2004" a Carles Cañellas, al Festival Internacional de Teatre de Titelles "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Itàlia.
- Premi "Fem Teatre" de l'Ajuntament de Barcelona per l'espectacle NEGRE SOBRE NEGR.
- Premi al millor espectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa per AIR MAIL.
- Premi al millor espectacle de Teatre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona per AIR MAIL.
- Pública Menció del Jurat del "XVIIè Festival Internacional de Teatre" de Sitges per l'espectacle AIR MAIL.

I el que és més important, el reconeixement constant del nostre públic d'arreu.

Espectacles en repertori

JUGUES? (2021)



Espectacle de sobretaula i format mitjà. Sense paraules. Per a públic infantil i familiar.

Jugues? és el que es pregunta a una altra persona, per invitar-la a compartir un temps de joc, per divertir-se o entretenir-se junts. Jugues? és una incitació al joc simbòlic, al joc lliure.

IDENTITATS (2016)

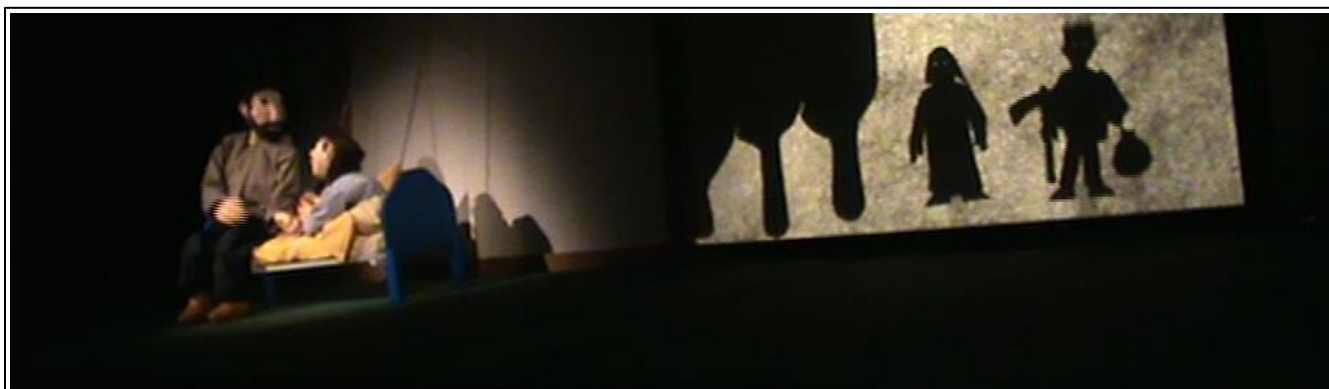


Espectacle de format mitjà per a un actor, un titella de fil i sis màscares. Sense paraules. Per a joves (+10) i adults.

L'essència més pura de la Marioneta, ens endinsa en una recerca dramàtica emocionant i sorprenent de la seva pròpia existència, on aquesta evoluciona sota diverses coreografies.

- Guardó a la Millor Obra Dramàtica del 2nd International Puppet Art Week Festival 2017 Nanchong, Xina.

OLIU, EL PETIT LLENYATAIRE (2010)



Espectacle de mitjà format per a dos actors, efectes d'ombres i sis titelles de tija superior. Per a públic infantil o familiar. Interior.

En els somnis es pot fer realitat allò que més es desitja. Vet aquí que un nen té por que algun dia els seus pares se separin... Un conte dins d'una història... i una història dins d'un conte.

CERCANT EL SOL (2002)

Espectacle de mitjà format per a dos actors i titelles de diverses tècniques, la principal: el de tija superior. Per a públic infantil i familiar o tot públic.

Basat en un conte tradicional xinès. Coproduït amb Biel Porcel i Binixiflat Teatre. Creat en col·laboració amb l'ONGD "VSF".

EL VESTIT NOU (2002)

Espectacle de mitjà format per a dos actors, màscares i setze titelles de diverses tècniques, la principal: el titella de fil. Per a públic infantil i familiar o tot públic.

Adaptació lliure del conte d'Andersen: "El vestit nou de l'Emperador", amb continguts propis com ara emigració, explotació laboral, comerç just.

PETITS SUÏCIDIS (2000)

Espectacle de petit format per a un actor i un munt d'objectes animats. Per a joves i adults.

Recreació del sorprenent muntatge "PICCOLI SUICIDI" que Gyula Molnár va representar per mig món amb enorme èxit. Un clàssic del Teatre d'Objectes i obra de culte entre els entesos.

SOLISTA (1997)

Espectacle festiu de mitjà format per a un actor i sis titelles de fil. Per a tot públic, amb versions infantil o familiar i per a joves i adults.

Set històries divertides, poètiques, sorprenents, amb un esperit comú: la versemblança de vida pròpia dels ninots.

- Guardó a la Millor Animació de Titelles al "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Txèquia.

**Espectacles fora de repertori**

EM FAS FÀSTIC (2009) Espectacle de titelles sobretaula. Proposta escènica per a joves i adults sobre la violència masclista basat en els relats de "Crímenes Ejemplares" de Max Aub.

EL RETAULE DE MAESE PEDRO (2005) Coproducció amb Mercè Framis i L'Auditori de Barcelona. Escenificació per a teatre d'ombres de l'obra de Manuel de Falla, amb motiu del concert inaugural de l'Any del Llibre i la Lectura, interpretat per la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, sota la batuta del Mestre Manel Valdivieso i la participació de dos cantants lírics i un actor.

FAULES DE LA FONTAINE (1997) Divertida adaptació en vers de set faules de Jean de La Fontaine, amb actors, titelles de manipulació interior amb boca mòbil, titelles de tija i marionetes.

AUBUSTER (1993) Apassionant treball amb titelles de fil i sense paraules. Una metàfora còmica sobre el pas per la vida, des del "naixement" fins l'encontre amb "la mort".

EL PERSEGUIDOR (1990) Coproducció amb Festival de Tardor de Barcelona, Fira de Teatre de Tàrraga i Teatre Obert. Adaptació per a actors, objectes i titelles del conte homònim de Julio Cortázar.

RULETA RUSSA (1989) Fruit del treball d'estudi amb el dramaturg José Sanchis Sinisterra són els sis monòlegs que componen aquesta peça experimental per a actors, on es proposa un arriscat exercici sobre les diferents modalitats monològals. Reflexió relativa a les formes d'expressió del llenguatge teatral.

FENÒMENS (1988) Recull de peces breus per a actors i marionetes confegides per al mític programa "filiprim" de Josep Maria Bachs a TV3. Amb ell també van participar als programes "Dicciopinta" i "La Parada".

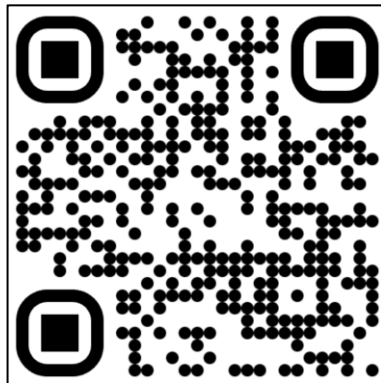
NEGRE SOBRE NEGRE (1986) Marionetes i humor negre per a joves i adults.

- Premi "Fem Teatre" de l'Ajuntament de Barcelona.

AIR MAIL (1985) Agosarada producció amb una posada en escena tan complexa com atractiva, inspirada en el cinema, la literatura i el còmic de sèrie negra americana. Reconegut pel públic i la crítica nacional i estrangera, com a peça cabdal del teatre amb titelles.

- Pública Menció del Jurat del "XVIIè Festival Internacional de Teatre" de Sitges.
- Premi al millor espectacle de Teatre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona.
- Premi al millor espectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa.

LA MALETA (1982) Seguint l'estil que va iniciar en el Col·lectiu d'Animació de Barcelona, actors i marionetes actuen junts, potenciant les situacions còmiques i inversemblants. Més de 500 funcions per festivals i circuits teatrals de 9 països.



www.rocamorateatre.com