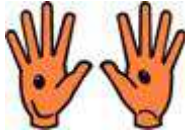


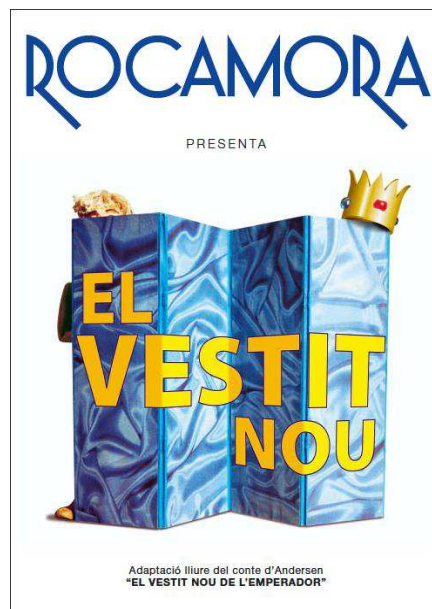
ROCAMORA TEATRE



presenta

EL VESTIT NOU

Adaptació lliure del conte d'**Hans Christian Andersen**: "El vestit nou de l'Emperador", amb continguts propis com ara emigració, explotació laboral, comerç just.



DESCRIPCIÓ

Espectacle de mitjà format per a dos actors, màscares i setze titelles de diverses tècniques, la principal: el titella de fil.

Per a públic infantil i familiar o tot públic. Interior o exterior.



SINOPSI

Genís de Matafaluga i **Griselda del Margalló**, joglars, comedians i titellaires de l'edat mitjana, ens expliquen la història de dos bons teixidors i sastres catalans que hauran d'emigrar i després d'un llarg viatge, acabaran per fer un vestit "molt especial" a un presumit Emperador de terres llunyanes. Un vestit que, segons ells, només pot veure la bona gent i la més intel·ligent, doncs esdevé invisible als ulls de la gent dolenta i ximpleta.



CONTINGUTS

A més de la moral pròpia del conte d'Andersen, que diu que *no ens hem de creure que tal cosa és certa, només perquè ho creguin els altres, si estem veient que és falsa*, hem volgut afegir diversos temes lligats al treball i a l'emigració -o la immigració, segons es miri-. Per això, els protagonistes, que aquí són dos teixidors i sastres locals, es veuran obligats a cercar feina fora, empesos per la misèria que patien. Així, entre rialles, pretenem fer una petita reflexió sobre:

- **L'EMIGRACIÓ**: volem que l'espectador mediti sobre el perquè algú ha de marxar de casa seva, abandonant família, bens i territori, per anar a córrer un munt de peripècies en llocs que li són estranys, i d'on ni tan sols sap si hi serà ben rebut.

- **LA GUERRA I LA PAU**: doncs com es fa palès en la representació, és la guerra allò que finalment condueix aquests menestrals a la misèria i la fam i en conseqüència els força a la migració.

- **L'EXPLOTACIÓ LABORAL**: arribats en aquest país llunyà, els teixidors, amb l'esperança de guanyar-se la vida, cauen en mans del primer ministre, que els manté tancats a palau, treballant en condicions molt dures, gairebé sense parar i sense rebre res a canvi, tret d'amenaçes i falses promeses.

- **EL COMERÇ JUST**: el primer ministre, que també s'encarrega de proveir el vestuari de l'emperador, es va fent ric a costa dels teixidors, perquè s'embutxaca tot el que aquest paga. L'emperador no pensa en qui li fa els vestits, sinó en presumir i no dirà que no quan el primer ministre li proposi aprofitar-se'n dels teixidors.

Finalment i gràcies al seu enginy se'n surten, però queda evident el missatge de què sovint les situacions desiguals entre persones -com a metàfora de les desigualtats Nord-Sud-, afavoreixen l'abús dels poderosos sobre els més necessitats.



FITXA ARTÍSTICA

Autor, direcció, disseny i construcció: Carles Cañellas

Ajudant: Susanna Rodríguez

Actors - Titellaires

Carles Cañellas *Genís de Matafaluga*

Susanna Rodríguez *Griselda del Margalló*



LA CRÍTICA HA ESCRIT:

X Mercat Medieval de Calonge

... Mentrestant, el grup Rocamora reuneix fills i pares en l'obra de titelles El Vestit Nou, amb una posada en escena original i treballada d'una adaptació lliure del conte d'Andersen. Eduard Batlle. EL PUNT. 08/04/2007

"El Vestit Nou" de Rocamora Teatre

El cronista no va poder assistir a gaires espectacles, ja que el programa de les reunions, tan tècnica-titellaires com gastronòmiques, va ser dens i exhaustiu. Tot i així, vam poder veure alguns moments importants de muntatges que es feien al carrer, com el de Rocamora Teatre amb el seu "El Vestit Nou", a la Plaça Prat de la Riba, en el que en Carles Cañellas i la Susanna Rodríguez actuaven en el paper de joglars-titellaires de l'Edat Mitjana amb uns titelles de fil manipulats sobre unes caixes que feien d'escenari. Una bonica versió del conte clàssic amb unes precioses marionetes que, com és habitual en aquesta companyia, estaven molt ben manipulades. L'obra vol denunciar l'explotació a la qual estem sotmesos en l'actual societat de consum. La plaça plena de gom a gom va obsequiar amb els merescuts aplaudiments la feina dels titellaires, que van saber imposar amb rotunda autoritat el seu art i el seu relat per damunt de l'espai festiu amb els seus cafès i gent passejant.

Toni Rumbau. PUTXINEL·LI. 07/04/2013



FITXA TÈCNICA

DURADA: ... representació: 1h / muntatge (*interior-amb il·luminació*): 2h / (*exterior-dia*): 1h / desmuntatge: 1h

PÚBLIC: ... a partir de 2 anys / escolars a partir de 6 / aforament màxim recomanat 300 persones

ESPAI ESCÈNIC: ... pot fer-se tant en sala com fora / no cal entaulat quan el públic està disposat en grada o amfiteatre, mentre que en cas de platea o a peu pla i amb més de 150 espectadors, cal un escenari o entaulat d'entre 40 - 80cm d'alt

mesures mínimes: amplada: 5m / fondària: 5m

teatre: alçada: 3m / preferiblement amb fons o cambra negra

exterior: espai protegit del vent

SO: ... equip propi de 500w de potència o connexió al P.A. de l'espai des d'escena

IL·LUMINACIÓ: ... en interior o de nit cal 6kw de llum frontal i 1 contrallum semi zenital des de fons escena

ELECTRICITAT: ... presa de corrent a peu d'escenari / potència 2,5Kw/h + il·luminació

CONTACTE ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

info@rocamorateatre.com · www.rocamorateatre.com

C. Manresa, 74. 08275 CALDERS (El Moianès - Barcelona)

tel.: 938 309 006 - mòbil: 616 438 555 – 667 998 603