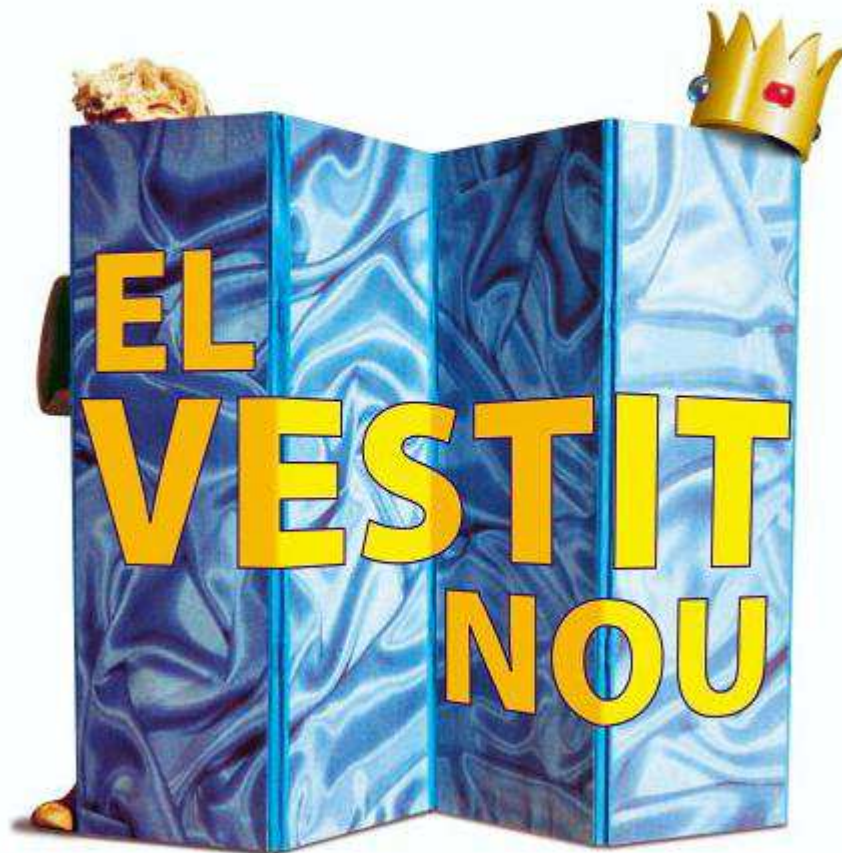


ROCAMORA

PRESENTA



Adaptació lliure del conte d'Andersen
"EL VESTIT NOU DE L'EMPERADOR"

DOSSIER PEDAGÒGIC

EL VESTIT NOU

Índex - sumari

PRESENTACIÓ

Descripció	pàgina 2
Fitxa Artística	2
Breu Sinopsi	2
Objectiu Argumental	2

CONTINGUTS

ELS TITELLES I EL JOC SIMBÒLIC	3
ELS OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL DOSSIER	3
CONCEPTUALS	3
PROCEDIMENTALS	3
ACTITUDINALS	3

PROPOSTES DE TREBALL

ABANS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE	4
DESPRÉS D'HAVER VIST L'ESPECTACLE	6

DESCRIPCIÓ

Espectacle de mitjà format per a dos actors, màscares i setze titelles de diverses tècniques, la principal: el titella de fil.

Per a públic infantil i familiar o tot públic. Interior o exterior.

FITXA ARTÍSTICA

Adaptador del conte i direcció escènica: **Carles Cañellas**
Disseny i construcció de titelles, decorats i escenografia: **Carles Cañellas**
Confecció vestuari ninots: **Susanna Rodríguez**

Actors - Titellaires
Genís de Matafaluga **Carles Cañellas**
Griselda del Margalló **Susanna Rodríguez**

BREU SINOPSI

Genís de Matafaluga i **Griselda del Margalló**, joglars, comedians i titellaires de l'edat mitjana, ens expliquen la història de dos bons teixidors i sastres catalans que hauran d'emigrar i després d'un llarg viatge, acabaran per fer un vestit "molt especial" a un presumit Emperador de terres llunyanes. Un vestit que, segons ells, només pot veure la bona gent i la més intel·ligent, doncs esdevé invisible als ulls de la gent dolenta i ximpleta.

OBJECTIU ARGUMENTAL

A més de la moral pròpia del conte d'Andersen, que diu que *no ens hem de creure que tal cosa és certa, només perquè ho creguin els altres, si estem veient que és falsa*, hem volgut afegir diversos temes lligats al treball i a l'emigració -o la immigració, segons es miri-. Per això, els protagonistes, que aquí són dos teixidors i sastres locals, es veuran obligats a cercar feina fora, empesos per la misèria que patien. Així, entre rialles, pretenem fer una petita reflexió sobre:

- **L'EMIGRACIÓ:** volem que l'espectador mediti sobre el perquè algú ha de marxar de casa seva, abandonant família, bens i territori, per anar a córrer un munt de peripècies en llocs que li són estranys, i d'on ni tan sols sap si hi serà ben rebut.
- **LA GUERRA I LA PAU:** doncs com es fa palès en la presentació, és la guerra allò que finalment condueix aquests menestrals a la misèria i la fam i en conseqüència els força a la migració.
- **L'EXPLOTACIÓ LABORAL:** arribats en aquest país llunyà, els teixidors, amb l'esperança de guanyar-se la vida, cauen en mans del primer ministre, que els manté tancats a palau, treballant en condicions molt dures, gairebé sense parar i sense rebre res a canvi, tret d'amenaçes i falses promeses.
- **EL COMERÇ JUST:** el primer ministre, que també s'encarrega de proveir el vestuari de l'emperador, es va fent ric a costa dels teixidors, perquè s'embutxaca tot el que aquest paga. L'emperador no pensa en qui li fa els vestits, sinó en presumir i no dirà que no quan el primer ministre li proposi aprofitar-se'n dels teixidors.

Finalment i gràcies al seu enginy, els teixidors se'n surten, però queda evident el missatge de què sovint les situacions desiguals entre persones -com a metàfora de les desigualtats Nord-Sud-, afavoreixen l'abús dels poderosos sobre els més necessitats.

ELS TITELLES I EL JOC SIMBÒLIC

Els titellaires, amb molta pràctica i gran habilitat, aconsegueixen conferir als titelles veus, moviments i gestos que els fan molt expressius, tant que els infants “obliden” que es tracta d’objectes i el que impera és el seu valor simbòlic, obrint d’aquesta manera moltes possibilitats educatives.

A través de la representació simbòlica es poden treballar qüestions molt properes als infants, per això les sessions de titelles són excel·lents oportunitats per exterioritzar i resoldre els conflictes interns propis de l’edat i per tant, ajudar els infants a créixer.

ELS OBJECTIUS I CONTINGUTS DEL DOSSIER

L’objectiu d’aquest espectacle és oferir una experiència teatral lúdica, educativa i de qualitat als alumnes i mestres, tot emprant una posada en escena austera, però d’una gran bellesa, efectivitat i interès.

CONTINGUTS

CONCEPTUALS

- el teatre.
- els titelles.
- la narració de contes.
- la vida a l’Edat Mitjana.
- els menestrals.
- l’ajuda a qui ho necessita.
- l’abús de posició dominant.
- el comerç just.

PROCEDIMENTALS

- comprensió i treball de les activitats proposades prèviament a la representació.
- assistència a la representació de l’espectacle “El Vestit Nou”.
- observació del que passa en escena.
- comprensió de les situacions i l’argument de les parts.
- reconeixement dels personatges.
- memorització dels fets.
- compartir les emocions viscudes durant la representació de l’espectacle.
- resolució de les activitats proposades posteriorment a la representació.

ACTITUDINALS

- respecte als actors i als companys i companyes durant la representació.
- atenció i concentració per a la comprensió dels textos i les expressions representades.
- reflexió sobre conductes, objectius i interessos dels diferents personatges. (p.e.: En Josep té por que els descobreixin l’engany. En Jordi no té por de res. El Majordom vol com més diners millor, a costa de qui sigui. L’emperador només vol estrenar vestits nous cada dia.).
- empatia amb els teixidors o menestrals, per entendre els problemes i la seva manera de viure (p.e.: pendents dels dies de mercat, de la qualitat de la seva feina, de poder vendre, etc.).
- afavoriment de la capacitat d’expressió de les emocions viscudes (alegria, tristesa, etc.).
- foment de la convivència pacífica i cooperativa (tu m’ajudes, jo t’ajudo).
- sentit crític (què els hi ha semblat l’obra? com la representarien ells i elles?).
- sentit de l’humor (què els ha fet riure? per què?).

ABANS D'ASSISTIR A L'ESPECTACLE

Comenteu la sinopsi de l'obra, per tal que compreguin millor el significat del que veuran, ometent els detalls, per no malmetre cap sorpresa el dia de la representació.

Proposem un seguit de preguntes que poden ser útils per a què entrin en matèria:

- Quin és el títol de l'obra que anirem a veure?
- Per què us sembla que li han posat aquest títol?
- Com es guanya la vida un teixidor?

Fóra bo que parléssiu de teatre i de titelles amb els vostres alumnes.

Us suggerim que els parleu de:

- Què són els titelles de tija superior?

Ninots articulats que es mouen des de dalt, per mitjà de fils i d'una tija que els hi surt des del cap.

- Què són les marionetes?

Titelles que es mouen des de dalt, per mitjà d'un control on van lligats els fils que subjecten les diferents parts articulades del cos del ninot.

- Quins són els tipus de titelles més coneguts?

Modalitats tècniques bàsiques del Teatre de Titelles:

-els que es mouen des de sota i normalment introduint la mà dins del ninot:

GUANT



MAROTTE



MUPPET i TIJA



-els que s'accionen des de darrere:

SOBRE TAULA



BUNRAKU



INTERIOR



i EXTERIOR DIRECTE



etc.,

-els que es manipulen des de sobre, per mitjà de tiges o fils:

PUPO o TIJA SUPERIOR



i MARIONETA



-i els que s'animen a través de la projecció de la seva ombra, transparència o silueta en una pantalla:

OMBRA



(fotografies de l'EXPOSICIÓ DELS TITELLAIRES CATALANS, que promou l' comissaria Carles Cañellas)

- Com és un teatre per a titelles?

El teatre de titelles -segons les diferents tècniques-, usa teatrets on moure els titelles, que són com un petit teatre. N'hi ha que amaguen del tot els titellaires i altres no. En aquest cas, els actors titellaires que mouen els ninots i els diferents estris escènics, es desplacen per tot l'escenari i munten les diferents escenografies en uns carros mòbils, de manera que en canviar-los de posició, creen espais i perspectives diferents, en funció de cada escena.

DESPRÉS D'HAVER VIST L'ESPECTACLE

Mireu de fer una relació dels **PERSONATGES** que hi han aparegut i comenteu la seva evolució i significat dins de l'espectacle.

Per ordre d'aparició:

GENÍS DE MATAFALUGA i GRISELDA DEL MARGALLÓ: Són dos joglars de l'Edat Mitjana, que expliquen històries amb els seus titelles.

JOSEP: És un dels teixidors.

JORDI: És l'altre teixidor, que també és sastre. Ell és qui proposa anar a vendre en altres fires i mercats, per lluny que siguin de casa.

SENYORA MOLINERA: És la vella de Cal Moliner, que es ven la mula i el carro vell.

VELL: És el que els hi diu als teixidors que hi ha un emperador de terres llunyanes que els ho comprarà tot

GUÀRDIA: És un cavaller armat que vigila el palau de l'emperador.

FANFARA: Són els quatre músics que acompanyen cada desfilada de l'emperador.

MAJORDOM: És l'encarregat de portar tots els assumptes de l'emperador.

EMPERADOR: És un presumit que només pensa en gastar-se tots els diners en roba.

NENA I NEN DEL BALCÓ: Són els primers que veuen i diuen que l'emperador va nu.

Mireu de fer una relació dels **TEMES** que s'hi han abordat i comenteu les seves conclusions.

L'EMIGRACIÓ: Per què algú ha de marxar de casa seva, abandonant família, bens i territori, per anar a córrer un munt de peripècies en llocs que li són estranys, i d'on ni tan sols sap si hi serà ben rebut?

LA GUERRA I LA PAU: La guerra condueix aquests menestrals i tota l'altra gent a la misèria i la fam i en conseqüència els força a la migració.

L'EXPLOTACIÓ LABORAL: Sovint, els emigrants i els treballadors de les zones més pobres del món, cauen en mans de malvats que els mantenen tancats durant jornades llarguíssimes, treballant en condicions molt dures, gairebé sense parar i sense rebre res més que un miserable jornal.

EL COMERÇ JUST: El tracte entre el comprador i qui genera el producte, en la majoria dels casos, és inexistent. Sempre hi ha un o un munt d'intermediaris, que són els qui realment es beneficien de la feina dels altres. Per això ens cal saber on s'ha fet, qui l'ha fet i quant hi ha guanyat per fer allò que volem comprar. Si fem com l'emperador que no pensa en qui li fa els vestits, sinó en presumir i no ens n'adonem que quan paguem barat un producte, possiblement ens estem aprofitant de la misèria en què treballa qui l'ha produït i així ajudem a enriquir i enfortir encara més la cadena de l'explotació laboral.

ESPEREM QUE GAUDIU DE L'ESPECTACLE I QUE EN AQUEST DOSSIER HI TROBEU IDEES PER PODER APROFUNDIR MÉS EN TOT EL QUE AQUEST ENS OFEREIX.

08/2013