

ROCAMORA TEATRE

BREVE HISTORIAL DE LA COMPAÑÍA

Somos una compañía catalana dedicada integralmente al **Teatro de Marionetas de hilo, Títeres y Objetos**. Nuestra larga experiencia nos permite afrontar cada nueva **creación**, en todos los ámbitos de la producción.

Actuamos por todo el mundo, siendo bien valorados **internacionalmente**, habiendo recibido **premios y distinciones** y participado en **centenares de festivales** de teatro, repartidos por **decenas de países** y actuado hasta en **6 idiomas**.

Carles Cañellas, profesional desde 1976, decano de los marionetistas de hilo catalanes, considerado por la crítica internacional como uno de los mejores y más hábiles marionetistas europeos, creó **Els Rocamora** (ahora **Rocamora Teatre**) en 1982 mientras vivía y trabajaba en Italia, después de haber pasado por los grupos barceloneses: **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació** (1978-80) y el circo **Circ-Cric** (1980-81). Profesor del **Institut del Teatre de Barcelona**, durante el Curso Académico 2005-06. Dirige espectáculos de otras compañías y trabaja en cine y televisión como actor y también constructor y animador de marionetas y objetos. Organizador y Director del **Festival de Titelles del Moianès** y del **Espai Animacions**, centro de iniciativas titiriteras.

En 1987 se integra en la compañía **Susanna Rodríguez Martí**, ex-bailarina de las cías. de danza contemporánea: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) y **Trànsit** (1988-89). Y es desde esta disciplina que su contribución es fundamental al aportar las siempre trascendentales miradas espaciales, rítmicas y coreográficas, tanto en la concepción general del espectáculo, como en la propia manipulación de los títeres. Esto se puede ver en los diferentes espectáculos de la compañía, pero más en especial en **Identidades** (2016) de danza con marionetas, donde firma la coreografía. Pero su labor como titiritera va más allá, participando en la construcción de títeres y la confección de vestuarios de la compañía, actuando y dando voz a títeres de muchos de sus espectáculos. Ha manipulado con múltiples técnicas que van desde el hilo, hasta las sombras, pasando por varilla superior y otras tantas, siguiendo la evolución y experimentación constante de **Rocamora Teatre**.

NOS GUSTA HACER DIFERENTE

Cada espectáculo nuestro **es diferente**. No nos regimos por patrones preestablecidos. Elegimos la **técnica titiritera**, la **puesta en escena** y la **estética** que pensamos más adecuada a cada uno, en función de los **contenidos**, la **dramaturgia** y la franja de **edad del público** al que irá destinado. Procuramos no repetirnos nunca. Nos gusta arriesgarnos y **experimentar**, pero sin bajar nada el listón del **interés** y la **profesionalidad**. Por eso les **dedicamos mucho tiempo** de preparación. Y si son **buenos cuando se estrenan**, aún son **mejores a medida que se representan**. Modificamos y hacemos crecer los montajes mientras se mantienen en **repertorio**. No rechazamos ninguna idea sin haberla probado antes. ¡Porque creemos firmemente en el **Work in progress!**

LOS OBJETIVOS QUE NOS MUEVEN, O PORQUE SOMOS TITIRITEROS

Nuestra **prioridad** principal es establecer a través de los espectáculos, un **vínculo imaginativo y emotivo** con el público, **independientemente** de su edad y de los factores sociales y culturales que la acompañen. Y el teatro de marionetas nos lo permite sobradamente. La **fascinación** que los muñecos bien animados ejercen sobre este, genera el **efecto mágico** del juego simbólico más **veraz**: Los títeres son el personaje que representan ser, **no engañan** a nadie. **¡Juegan limpio!** Aun manipulando siempre **"a vista"**, la atención del público se centra en todo momento en el objeto dramático **"títere"**, que se convierte en el **protagonista** de la acción: actúa, **¡es el actor!**

Haciendo **teatro**, hacemos **fiesta**, hacemos **reír** y **sonreír**, hacemos **poesía**, hacemos **pensar** y **reaccionar**. Practicamos un ritual atávico **liberador**, a través del cual mostramos **conflictos** del género humano. Somos **espectáculo**, somos **educación**, somos **cultura**.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- *Carles Cañellas fue nombrado Socio de Honor de Unima Catalunya. Noviembre 2020.*
- *Reconocimiento a los 35 años de Trayectoria Profesional de Rocamora Teatre, del 35 Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa.*
- *Galardón a la Mejor Obra Dramática del 2nd Nanchong (China) International Puppet Art Week Festival 2017 por IDENTITATS*
- *Reconocimiento a la Trayectoria Profesional de Carles Cañellas, en la 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.*
- *Premio de Reconocimiento a la Carrera Profesional de Carles Cañellas, en "La Titellada 2012", 7a Mostra de Titelles de les Roquetes. Barcelona.*
- *Reconocimiento a la Carrera Profesional de Carles Cañellas, en el IX Festival Internacional de Titelles i Màscares 2011. Esplugues de Llobregat.*
- *Galardón a la Mejor Animación por el espectáculo SOLISTA en el "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, República Checa.*
- *Premio de Reconocimiento a la Carrera "La Luna d'Argento 2004" a Carles Cañellas, del Festival Internacional de Teatro de Marionetas "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Italia.*
- *Premio "Fem Teatre" del Ayuntamiento de Barcelona por el espectáculo NEGRE SOBRE NEGRE.*
- *Premio al mejor espectáculo de la "2ª Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa por AIR MAIL.*
- *Premio al mejor espectáculo de Teatro de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona por AIR MAIL.*
- *Pública Mención del Jurado del "XVII Festival Internacional de Teatre" de Sitges por el espectáculo AIR MAIL.*

... Y lo que es más importante, el reconocimiento constante de nuestro público en todas partes.

LOS PRINCIPALES ESPECTÁCULOS EN REPERTORIO

¿JUEGAS? o la maravilla de jugar, haciendo volar la imaginación

Teatro de Objetos

Espectáculo de sobremesa y formato medio. Sin palabras.

Para público infantil y familiar. Interior o exterior.

Apto para transporte aéreo (2 pax, 1-2 maletas).

¿Juegas? es lo que se pregunta a otra persona, para invitarla a compartir un tiempo de juego, para divertirse o entretenerse juntos. ¿Juegas? es una incitación al juego simbólico, al juego libre.

<https://www.rocamorateatre.com/es/juegas-espectaculo-teatro-titeres-objetos.html>

IDENTITATS (Identidades)

Teatro de Marionetas de Hilo

Espectáculo de formato medio para un actor, marioneta de hilo y seis máscaras. Sin palabras.

Para jóvenes (+10) y adultos. Interior o exterior (en versión técnicamente simplificada).

Apto para transporte aéreo (2 pax, 1-2 maletas)

La esencia más pura de la Marioneta, nos adentra en la búsqueda dramática emocionante y sorprendente de su propia existencia, donde esta evoluciona bajo varias coreografías, con música electrónica, ambientes de luz y videos de fondo.

- *Galardón a la Mejor Obra Dramática del 2nd Nanchong (China) International Puppet Art Week Festival 2017*

<https://www.rocamorateatre.com/es/identitats-identidades-espectaculo-teatro-marionetas-hilo.html>

SOLISTA

Teatro de Marionetas

Espectáculo festivo de mediano formato para un actor y seis marionetas de hilo.

Para todo público, con versiones infantil o familiar y para jóvenes y adultos. Interior o exterior.

Apto para transporte aéreo (2 pax, 3 maletas).

Siete historias divertidas, poéticas, sorprendentes, con un espíritu común: la verosimilitud de vida propia de los muñecos.

- *Galardón a la Mejor Animación en el 11th World Festival of Puppet Art 2007 de Praga, Chequia.*

<https://www.rocamorateatre.com/es/solista-espectaculo-festivo-teatro-marionetas-hilo.html>

PEQUEÑOS SUICIDIOS (tres breves exorcismos de uso cotidiano)

Teatro de Objetos

Espectáculo de pequeño formato para un actor y cantidad de objetos animados.

Para jóvenes y adultos. Interior. *Apto para transporte aéreo (2 pax, 1 maleta).*

Recreación en colaboración con el autor, del sorprendente montaje "*PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi d'uso quotidiano)*" que Gyula Molnár creó y representó por medio mundo con enorme éxito. Un clásico del Teatro de Objetos y obra de culto entre los expertos.

<https://www.rocamorateatre.com/es/pequenos-suicidios-molnar-espectaculo-teatro-objetos.html>

OLIU, EL PEQUEÑO LEÑADOR

Teatro de Títeres y Sombras

Espectáculo de formato medio para dos actores, sombras y seis títeres de varilla superior.

Para público infantil o familiar. Interior.

En los sueños se puede hacer realidad lo que más se desea. He aquí que un niño tiene miedo de que algún día sus padres se separen... Un cuento dentro de una historia... y una historia dentro de un cuento.

<https://www.rocamorateatre.com/es/liu-pequeno-lenador-espectaculo-infantil-teatro-titeres-sombras.html>

BUSCANDO EL SOL

Teatro de Títeres

Espectáculo de mediano formato para dos actores y títeres de diversas técnicas, la principal: el de varilla superior.

Para público infantil y familiar o todo público. Interior o exterior.

Basado en un cuento tradicional chino. Coproducido con Biel Porcel y Binixiflat Teatre. Creado en colaboración con "Veterinarios Sin Fronteras".

<https://www.rocamorateatre.com/es/buscando-sol-espectaculo-teatro-titeres.html>

EL TRAJE NUEVO

Teatro de Títeres y Marionetas

Espectáculo de mediano formato para dos actores, máscaras y dieciséis títeres de diversas técnicas, la principal: la marioneta de hilo. Para público infantil y familiar o todo público. Interior o exterior.

Adaptación libre del cuento de Andersen: "El traje nuevo del Emperador", con contenidos propios como emigración, explotación laboral, comercio justo.

<https://www.rocamorateatre.com/es/traje-nuevo-espectaculo-teatro-titeres-marionetas-hilo.html>

info@rocamorateatre.com - www.rocamorateatre.com

C. Manresa, 74. 08275 Calders -el Moianès- (Barcelona) - tel.: (+34) 938 309 006 - 616 438 555 - 603 743 089