

Carles Cañellas Viñolas (1954). Siendo hijo de herrero y de comadrona de Gràcia (Barcelona), comenzó a manejar títeres con solo 10 años, de manera pública, espontánea y autodidacta.

De los 13 a los 21 años trabaja en el taller de cerrajería familiar, que abandona para iniciar su trayectoria profesional como marionetista al integrarse en el [Grupo-Taller de Marionetas](#) (1976-78). Posteriormente, buscando nuevas vías de expresión, funda el [Col·lectiu d'Animació de Barcelona](#) (1978-80). Es llamado a participar en la creación del legendario [Circ-Cric](#) (1980-81) donde, entre muchas otras labores, actúa con sus marionetas en la pista. Hasta que en 1982 crea "Els Rocamora" ([Rocamora Teatre](#)), participando en centenares de festivales de teatro, en decenas de países de medio mundo, habiendo recibido premios y distinciones nacionales e internacionales y actuado hasta en seis idiomas (Ct, Es, En, Fr, It, Pt).

A finales de los ochenta, para completar su formación, sigue tres cursos de Dramaturgia Textual con **José Sanchis Sinisterra**, en la antigua **Sala Beckett** de Barcelona.

Ha dado conferencias sobre teatro de títeres y procesos creativos. Ha impartido talleres, cursos y clases magistrales en muchos países y entre ellos varios centros oficiales como el **Dramatiska Institutet** (Escuela Universitaria de Teatro, Radio y Cine) de Estocolmo (Suecia), la **Universidad de Lleida**, la **Escola Professional de la Dona** de la Diputación de Barcelona, o la **Scuola Sperimentale dell'Attore** de Pordenone (Italia) y ha sido profesor del **Institut del Teatre** de Barcelona curso 2005-06.

Con 50 años de carrera, es el decano de los marionetistas de hilo en activo del Sur de Europa. Considerado por la crítica internacional como uno de los mejores y más hábiles marionetistas europeos, su maestría resulta patente hoy en muchos otros marionetistas.

Crea, construye y dirige espectáculos, incluidos títeres, escenografías y utillajes en obras propias y de otros artistas como por ejemplo **Lluerna Teatre** de Valencia, **Cía. Carles Santos**, **Mariaelena Roqué**, **Cía. Vol-Ras** o para el **Festival Sonar**.

Ha trabajado en cine, programas de televisión (TV3, RTVE) y publicidad audiovisual como actor, diseñador, constructor y operador de títeres y otros objetos animados.

Desde 2015, junto con **Susanna Rodríguez Martí**, implementa el centro de iniciativas titiriteras [Espai Animacions](#) en Calders (Barcelona), donde aloja y desde donde impulsa actividades de todo tipo, vinculadas al Teatro de Títeres en su concepción más amplia; yendo desde lo tradicional hasta lo contemporáneo y en todas sus variantes y técnicas y para los distintos públicos. Desde aquí organiza y codirige el [Festival de Titelles del Moianès](#), que en 2026 llega a su 10ª edición.

En su calidad de titiritero "militante", ha sido representante del Teatro de Títeres en muchas de las mesas de negociación y debate que se han constituido en las últimas cuatro décadas en Cataluña. Es miembro de la Junta Directiva de la Asociación de Compañías de Teatro Profesional de Cataluña [CIATRE](#) y hasta hace poco y por segunda vez presidente de la Unión Internacional de la Marioneta [UNIMA Catalunya](#). Es Consejero Internacional por [UNIMA Federación España](#) y Comisionado en [UNIMA Internacional](#). Ha traducido al español decenas de artículos de la [WEPA](#) (*World Encyclopedia of Puppetry Arts*). En su primer período como presidente de UNIMA Catalunya, ideó y comisionó la **Exposició dels Titellaires Catalans**, recopilando unas 50 piezas de las compañías del país y del **MAE** (Museu d'Arts Escèniques del Institut del Teatre de Barcelona), como muestra del amplio abanico del Arte Titiritero catalán. Se expuso 27 veces en Cataluña, País Valencià, Balears, Sardegna y Praga durante 377 días y con 105.770 visitantes. Solicitó y consiguió que se otorgara la [Creu de Sant Jordi](#) (máxima distinción de la Generalitat de Catalunya) al Maestro marionetista **Harry V. Tozer**.





Premios y Reconocimientos

- Nombrado Socio de Honor de la Asociación de Titiriteros UNIMA Catalunya, noviembre 2020.
- Reconocimiento a la Trayectoria Profesional del 35º Festival Titirijai, Centro de Títeres TOPIC de Tolosa 2017.
- Reconocimiento a la Trayectoria Profesional en la 27ª Fira de Teatre de Titelles 2016, Centre de Titelles de Lleida.
- Reconocimiento a la Carrera Profesional en "La Titellada 2012", 7ª Mostra de Titelles de Les Roquetes, Barcelona.
- Premio "Juli Pi" de Reconocimiento a los 35 años de Trayectoria Profesional de UNIMA Catalunya 2011.
- Reconocimiento a la Carrera Profesional del IX Festival Internacional de Titelles i Màscares, Esplugues de L. 2011.
- Premio de Reconocimiento a la Carrera Profesional "La Luna d'Argento" del Festival Internazionale del Teatro di Figura "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa), Italia 2004.



ROCAMORA TEATRE

La compañía, fundada por Carles Cañellas en Italia en 1982 bajo el nombre de "Els Rocamora", debutó con el espectáculo LA MALETA en la ciudad de Pontedera (Pisa) el 15 de mayo del mismo año, obteniendo un enorme éxito, hasta el punto que permanecieron casi tres años en ese país, sin parar de trabajar. Y de allí hicieron el salto al resto de Europa y más tarde del mundo.



Especializada en Teatro de Títeres, en sus 17 espectáculos han usado y combinado múltiples técnicas, sobre todo marionetas o títeres de hilo. Y es que cada nuevo montaje de Rocamora Teatre es diferente del anterior. No se rigen por patrones preestablecidos. Eligen la técnica titiritera, la puesta en escena y la estética que creen más adecuada a cada uno, en función de los contenidos, la dramaturgia y faja de edad del público al cual irá destinado. Miran de no repetirse nunca. Les gusta arriesgarse y experimentar. Por eso les dedican mucho tiempo de preparación, a veces años. Pero, no satisfechos con eso, hacen crecer los montajes mientras los mantienen en repertorio. Siguen trabajándolos sin parar, para sentirlos plenamente vivos.

Espectáculos



¿JUEGAS? o la maravilla de jugar, haciendo volar la imaginación (2020) Espectáculo de sobremesa y formato medio. Sin palabras. Para público infantil y familiar.

¿Juegas? es lo que se pregunta a otra persona, para invitarla a compartir un tiempo de juego, para divertirse o entretenerse juntos.

¿Juegas? es una incitación al juego simbólico, al juego libre.

- Estrenado en el 4t Festival de Titelles del Moianès.

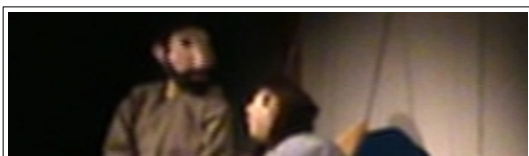


IDENTITATS (Identities) (2016) Espectáculo de formato medio para un actor, una marioneta de hilo y seis máscaras. Sin palabras. Para jóvenes y adultos.

La marioneta metafísica. Una marioneta desnuda, sin rostro, nace y muere en escena. En el transcurso de su efímera existencia, adoptará diferentes máscaras larvarias y cada una de ellas le marcarán la forma de ser y hacer, asumiendo así las identidades que éstas le prefiguran. La esencia más pura de la Marioneta, nos adentra en una búsqueda dramática emocionante y sorprendente de su propia existencia, en la que evoluciona bajo coreografías contemporáneas, con música electrónica, ambientes de luz y proyecciones de videoarte de fondo.

- Estrenado en la Nit Titellaire d'Artés.

- *Galardón a la Mejor Obra Dramática del 2nd International Puppet Art Week Festival 2017 Nanchong, China*



OLIU, EL PEQUEÑO LEÑADOR (2010) Espectáculo de formato medio para dos actores, efectos de sombras y seis títeres de varilla superior. Para público infantil o familiar.

En los sueños se puede hacer realidad lo que más se desea. He aquí que un niño tiene miedo de que algún día sus padres se separen... Un cuento dentro de una historia... y una historia dentro de un cuento.

- Estrenado en el Museu Comarcal de Igualada para La Mostra d'espectacles Infants i Juvenils.



EM FAS FÀSTIC (2009) Espectáculo de títeres de sobremesa. Propuesta escénica para jóvenes y adultos sobre la violencia machista, basado en los relatos de "*Crímenes Ejemplares*" de Max Aub.

- Presentado en la Casa-Taller de Marionetas de Pepe Otal de Barcelona.



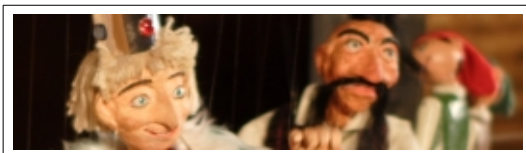
EL RETABLO DE MAESE PEDRO (2005) Coproducción con Mercè Framis y el Auditori de Barcelona. Escenificación con manipulación a vista y para retroproyección de sombras de la obra homónima compuesta por Manuel de Falla, con motivo del concierto inaugural del Año del Libro y la Lectura, interpretada en directo por la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, bajo la batuta del Maestro Manel Valdivieso y la participación de dos cantantes líricos y un actor, dirigidos por Quim Lecina.

- Estrenado en el Auditori de Barcelona.



BUSCANDO EL SOL (2002) Espectáculo de formato medio para dos actores y títeres de diversas técnicas, la principal: el de varilla superior. Para público infantil y familiar o todo público. Basado en un cuento tradicional chino. Coproducido con Biel Porcel y Binixiflat Teatre de Titelles. Creado en colaboración con la ONGD Justícia Alimentària "VSF".

- Estrenado en la Fundació Miró de Barcelona.



EL TRAJE NUEVO (2002) Espectáculo de formato medio para dos actores, máscaras y dieciséis títeres de diversas técnicas, la principal: la marioneta de hilo. Para todo público.

Adaptación libre del cuento de Andersen: "El traje nuevo del Emperador", con contenidos propios como emigración, explotación laboral, comercio justo.

- Estrenado en el Museu Comarcal de Igualada para La Mostra d'espectacles Infants i Juvènils.



PEQUEÑOS SUICIDIOS (2000) Espectáculo de pequeño formato para un actor y numerosos objetos animados. Para jóvenes y adultos.

Recreación del sorprendente montaje "*PICCOLI SUICIDI*" (*tre brevi esorcismi di uso quotidiano*) hecha en colaboración con su autor. Un clásico del Teatro de Objetos y obra de culto entre los expertos, que Gyula Molnár representó por medio mundo con enorme éxito.

- Estrenado en el Festival de Teatre Visual i de Titelles de Barcelona.



SOLISTA (1997) Espectáculo festivo de formato medio para un actor y seis marionetas de hilo. Para todo público, con versiones infantil o familiar y para jóvenes y adultos.

Siete historias divertidas, poéticas, sorprendentes, con un espíritu común: la verosimilitud de vida propia de los muñecos.

- Estrenado en el 1r Festival de Titelles per a adults de Premià de Mar.

- *Galardón a la Mejor Animación de Títeres del "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Rep. Checa.*



FÁBULAS DE LA FONTAINE (1997) Divertida adaptación en verso de siete fábulas de Jean de La Fontaine, con actores, títeres de manipulación interior con boca móvil, títeres de varilla y marionetas de hilo.

- Estrenado en el Museu Comarcal de Igualada para La Mostra d'espectacles Infants i Juvenils.



AUBUSTER (1993) Apasionante trabajo con marionetas, sin palabras y para un manipulador. Metáfora cómica sobre el paso por la vida, desde el nacimiento hasta el *encuentro* con la muerte.

- Estrenado en el Teatre Malic de Barcelona.



EL PERSEGUIDOR (1990) Coproducción con Festival de Tàrror de Barcelona, Fira de Teatre de Tàrraga y Teatre Obert. Adaptación para actores, objetos y marionetas del cuento homónimo de Julio Cortázar y con músicas originales de Charlie Parker.

- Estrenado en la Fira de Teatre de Tàrraga.



RULETA RUSSA (1989) Fruto del trabajo de estudio con el dramaturgo José Sanchis Sinisterra son los seis monólogos que componen esta pieza experimental para actores, donde se propone un arriesgado ejercicio sobre las varias modalidades monologales. Reflexión relativa a las formas de expresión del lenguaje teatral.

- Estrenado en la Sala Beckett de Barcelona.



FENÒMENS (1988) Recopilación de piezas breves para actores y títeres de hilo realizadas para el programa "[filiprim](#)" de Josep Maria Bachs en TV3 (Televisión pública de Catalunya), con el que colaboraron también en los programas "Dicciopinta" y "[La Parada](#)".

- Estrenado en la Fira de Teatre de Tàrraga.



NEGRE SOBRE NEGRE (1986) Marionetas y descarnado humor negro para jóvenes y adultos.

- Estrenado en el Centre Cívic dels Transformadors de l'Eixample de Barcelona.

- Premio "*Fem Teatre*" del Ayuntamiento de Barcelona.



AIR MAIL (1985) Audaz producción con una puesta en escena tan compleja como atractiva, inspirada en el cine, la novela y los cómics de serie negra americana. Reconocido por público y crítica, nacional y extranjera, como una pieza capital del teatro con títeres.

- Estrenado en el Teatre Retiro dentro del XVIIè Festival Internacional de Teatre de Sitges.
- *Pública Mención del Jurado del "XVIIè Festival Internacional de Teatre" de Sitges.*
- *Premio al mejor espectáculo de Teatro de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona.*
- *Premio al mejor espectáculo de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa.*



LA MALETA (1982) Siguiendo el estilo que Carles Cañellas inició en el Col·lectiu d'Animació de Barcelona, actores y títeres actuaban juntos, creando situaciones cómicas e inverosímiles. Más de 500 funciones en festivales y circuitos teatrales de 9 países.

- Estrenado en Pontedera (Pisa) -Italia-.



Bibliografía

PROPS. Readings in theatre practice de Eleanor Margolies. Ediciones Palgrave Macmillan International Higher Education, p. 184. London UK, 2016.

TEATRO D'OGGETTI. Appunti, citazioni, esercizi, raccolti da Giulio Molnár de Giulio Molnár. Titivillus Edizioni. p. 67, 103. Corazzano (Pisa) -Italia-, 2009.

LES ARTS ESCÈNIQUES A CATALUNYA de Jordi Jané. Biblioteca Àlbums Culturals "Visió de Catalunya" Cercle de Lectors - Galàxia Gutenberg. p. 58, 59, 63. Barcelona, 2001.

HISTORIA Y MECÁNICA DE LA MARIONETA EN ESPAÑA de Adolfo Ayuso y Helena Millán. Diputación Provincial de Zaragoza. p. 28. Zaragoza 2001.

EL TEATRE DE TITELLES A CATALUNYA de Josep A. Martín. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. p. 13, 62-63, foto, 73, 83-84, 89, 90, 146, 148, foto, foto y 216. Barcelona, 1998.

ROCAMORA PRESENTA de J. M. García Ferrer y Martí Rom. Associació d'Enginyers Industrials de Catalunya. Col·lecció CINE-CLUB. Barcelona, 1987.

RECITARE CON GLI OGGETTI. Microteatro e vita quotidiana de Pietro Bellasi y Pina Lalli. Cappelli editore. p. 83. Bologna -Italia-, 1987.

FACANAPA E GLI ALTRI (Storia e storie di marionette, burattini e marionettisti) de Giancarlo Pretini. "I Grandi Libri" III. Trapezio libri. p. 27. Udine -Italia-, 1985.

DALLA FIERA AL LUNA PARK (Storia dello spettacolo popolare) de Giancarlo Pretini. "I Grandi Libri" II. Trapezio libri. p. 20. Udine -Italia-, 1984.