

Rocamora Teatre

Historial de la compañía

Somos una compañía dedicada integralmente al **Teatro de Marionetas de hilo, Títeres y Objetos**. Nuestros espectáculos se dirigen tanto a **público infantil y familiar** como a **joven y adulto**. **Actuamos y damos cursos en todas partes**, siendo bien valorados **internacionalmente**, habiendo recibido **premios y distinciones** y participado en **centenares** de festivales de teatro, repartidos por **decenas** de países, y trabajado hasta en **6 idiomas**.



Nos gusta hacer diferente

Cada espectáculo nuestro **es diferente**. No nos regimos por patrones preestablecidos. Elegimos la **técnica titiritera**, la **puesta en escena** y la **estética** que pensamos más adecuada, en función de los **contenidos**, la **dramaturgia** y la **edad del público** al que irá destinado. Procuramos no repetirnos nunca. Nos gusta arriesgar y **experimentar**, pero sin bajar nada el listón del **interés** y la **profesionalidad**. Por eso les **dedicamos mucho tiempo de preparación**. Y si **son buenos cuando se estrenan**, aún **son mejores a medida que se representan**. Modificamos y hacemos crecer los montajes mientras se mantienen en **repertorio**. No rechazamos ninguna idea sin haberla probado antes. ¡Creemos firmemente en el **Work in progress!**

Los objetivos que nos mueven, o por qué somos titiriteros

Nuestra **prioridad** principal es establecer un **vínculo imaginativo y emotivo** con el público, **independientemente** de su edad y de los factores sociales y culturales que le acompañen. Y el **teatro de marionetas** nos lo permite sobradamente. La **fascinación** que los muñecos bien animados ejercen sobre este, genera el efecto mágico del **juego simbólico** más veraz: Los títeres son el personaje que representan ser, **no engañan** a nadie. ¡**Juegan limpio!** Aun manipulando "a **vista**", la atención del público se centra en todo momento en el objeto dramático "**títere**", que se convierte en el **protagonista** de la acción: actúa, ¡**es el actor!** Haciendo **teatro**, hacemos **fiesta**, hacemos **reír** y **sonreír**, hacemos **poesía**, hacemos **pensar** y **reaccionar**. Practicamos un ritual atávico **liberador**, a través del cual mostramos **conflictos** del género humano. Somos **espectáculo**, somos **educación**, somos **cultura**.

Histórico de la Compañía

Carles Cañellas, marionetista profesional desde 1976, decano de los marionetistas de hilo catalanes, considerado por la **crítica internacional** como uno de los mejores y más hábiles marionetistas europeos, creó **Els Rocamora** (ahora **Rocamora Teatre**) en 1982, mientras vivía y trabajaba con sus marionetas en **Italia**, después de haber pasado por los grupos barceloneses: **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació de Barcelona** (1978-80) y el circo **Circ-Cric** (1980-81). Profesor del **Institut del Teatre de Barcelona**, durante el Curso Académico 2005-06. **Dirige** espectáculos de otras compañías y trabaja en cine y televisión como **actor** y también **constructor** y **animador** de marionetas y objetos.

En 1987 se integra en la compañía **Susanna Rodríguez Martí**, ex-bailarina de las compañías de danza contemporánea: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) y **Trànsit** (1988-89). Y es desde esta disciplina que su contribución es **fundamental** al aportar las siempre trascendentales miradas espaciales, rítmicas y **coreográficas**, tanto en la concepción general del espectáculo, como en la **manipulación** de los títeres. Esto puede verse en los diferentes espectáculos de la compañía, pero más en especial en **Identitats** (2016) de danza con marionetas, donde firma la **coreografía**. Pero su labor como **titiritera** va aún más allá, participando en la **construcción** de títeres y la **confección** de vestuarios de la compañía, **actuando** y dando voz a títeres de muchos de sus espectáculos. Ha manipulado con **múltiples técnicas** que van desde el hilo, hasta las sombras, pasando por varilla superior y tantas otras, siguiendo la **evolución** y **experimentación** constante de **Rocamora Teatre**.

Organizadores y Directores del **Festival de Titelles del Moianès** y del **Espai Animacions**, centro de iniciativas titiriteras de Calders.

Premios y Reconocimientos

- Carles Cañellas fue nombrado Socio de Honor de Unima Catalunya. Noviembre 2020.
- Reconocimiento a los 35 años de Trayectoria Profesional de Rocamora Teatre, del 35 Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa.
- Galardón a la Mejor Obra Dramática del 2nd Nanchong (China) International Puppet Art Week Festival 2017 por **IDENTITATS**
- Reconocimiento a la Trayectoria Profesional de Carles Cañellas, en la 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.
- Premio de Reconocimiento a la Carrera Profesional de Carles Cañellas, en "La Titellada 2012", 7a Mostra de Titelles de les Roquetes. Barcelona.
- Reconocimiento a la Carrera Profesional de Carles Cañellas, en el IX Festival Internacional de Titelles i Màscars 2011. Esplugues de Llobregat.
- Galardón a la Mejor Animación por el espectáculo SOLISTA en el "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, República Checa.
- Premio de Reconocimiento a la Carrera "La Luna d'Argento 2004" a Carles Cañellas, del Festival Internacional de Teatro de Marionetas "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Italia.
- Premio "Fem Teatre" del Ayuntamiento de Barcelona por el espectáculo NEGRE SOBRE NEGRE.
- Premio al mejor espectáculo de la "2ª Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa por AIR MAIL.
- Premio al mejor espectáculo de Teatro de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona por AIR MAIL.
- Pública Mención del Jurado del "XVII Festival Internacional de Teatre" de Sitges por el espectáculo AIR MAIL.

Y lo que es más importante, el reconocimiento constante del público en todas partes.

Espectáculos en repertorio

¿JUEGAS? (2021)



Espectáculo de sobremesa y formato medio. Sin palabras. Para público infantil y familiar. ¿Juegas? es lo que se pregunta a otra persona, para invitarla a compartir un tiempo de juego, para divertirse o entretenerse juntos. ¿Juegas? es una incitación al juego simbólico, al juego libre.

IDENTITATS (Identidades) (2016)

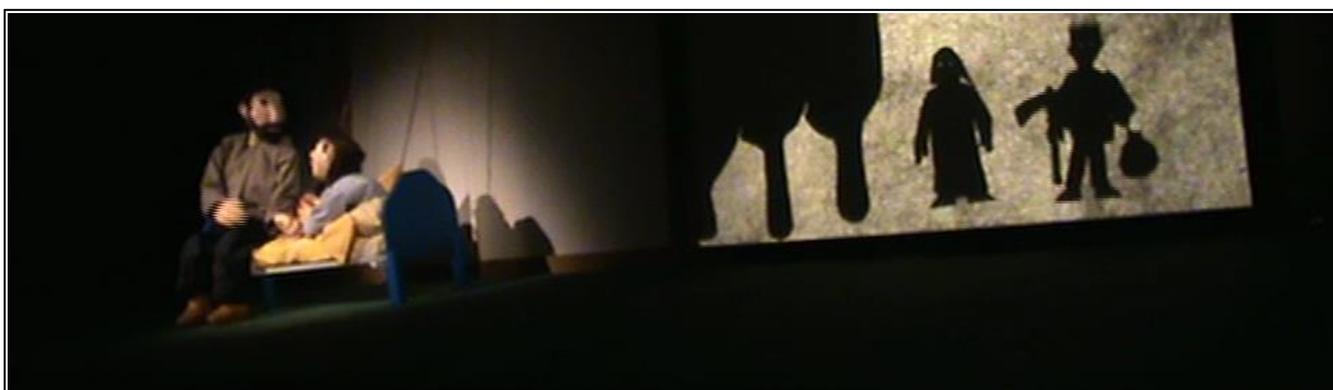


Espectáculo de formato medio para un actor, una marioneta de hilo y seis máscaras. Sin palabras. Para jóvenes (+10) y adultos.

La esencia más pura de la Marioneta, nos adentra en la búsqueda dramática emocionante y sorprendente de su propia existencia, donde esta evoluciona bajo varias coreografías.

- Galardón a la Mejor Obra Dramática del 2nd International Puppet Art Week Festival 2017 Nanchong, China

OLIU, EL PEQUEÑO LEÑADOR (2010)



Espectáculo de formato medio para dos actores, efectos de sombras y seis títeres de varilla superior. Público infantil o familiar. Interior.

En los sueños se puede hacer realidad lo que más se desea. He aquí que un niño tiene miedo de que algún día sus padres se separen ... Un cuento dentro de una historia ... y una historia dentro de un cuento.

BUSCANDO EL SOL (2002)

Espectáculo de formato medio para dos actores y títeres de diversas técnicas, la principal: el de varilla superior. Para público infantil y familiar o todo público.

Basado en un cuento tradicional chino. Coproducido con Biel Porcel y Binixiflat Teatre. Creado en colaboración con la ONGD "VSF".

EL TRAJE NUEVO (2002)

Espectáculo de formato medio para dos actores, máscaras y dieciséis títeres de diversas técnicas, la principal: la marioneta de hilo. Para público infantil y familiar o todo público.

Adaptación libre del cuento de Andersen: "El traje nuevo del Emperador", con contenidos propios como emigración, explotación laboral, comercio justo.

PEQUEÑOS SUICIDIOS (2000)

Espectáculo de pequeño formato para un actor y cantidad de objetos animados. Para jóvenes y adultos. Recreación del sorprendente montaje "PICCOLI SUICIDI" que Gyula Molnár representó por medio mundo con enorme éxito. Un clásico del Teatro de Objetos y obra de culto entre los expertos.

SOLISTA (1997)

Espectáculo festivo de formato medio para un actor y seis marionetas de hilo. Para todo público, con versiones infantil o familiar y para jóvenes y adultos.

Siete historias divertidas, poéticas, sorprendentes, con un espíritu común: la verosimilitud de vida propia de los muñecos.

- Galardón a la Mejor Animación de Títeres del "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, República Checa.

**Espectáculos fuera de repertorio**

EM FAS FÀSTIC (2009) Espectáculo de títeres sobremesa. Propuesta escénica para jóvenes y adultos sobre la violencia machista basado en los relatos de "Crímenes Ejemplares" de Max Aub.

EL RETABLO DE MAESE PEDRO (2005) Coproducción con Mercè Framis y L'Auditori de Barcelona. Escenificación para teatro de sombras de la obra de Manuel de Falla, con motivo del concierto inaugural del Año del Libro y la Lectura, interpretado por la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, bajo la batuta del Maestro Manel Valdivieso y la participación de dos cantantes líricos y un actor.

FÁBULAS DE LA FONTAINE (1997) Divertida adaptación en verso de siete fábulas de Jean de La Fontaine, con actores, títeres de manipulación interior con boca móvil, títeres de varilla y marionetas de hilo.

AUBUSTER (1993) Apasionante trabajo con títere de hilo y sin palabras. Una metáfora cómica sobre el paso por la vida, desde "el nacimiento" hasta el *encuentro* con "la muerte".

EL PERSEGUIDOR (1990) Coproducción con Festival de Tardor de Barcelona, Fira de Teatre de Tàrrrega y Teatre Obert. Adaptación para actores, objetos y marionetas del cuento homónimo de Julio Cortázar.

RULETARUSSA (1989) Fruto del trabajo de estudio con el dramaturgo José Sanchis Sinisterra son los seis monólogos que componen esta pieza experimental para actores, donde se propone un arriesgado ejercicio sobre las varias modalidades monologales. Reflexión relativa a las formas de expresión del lenguaje teatral.

FENÒMENS (1988) Recopilación de piezas breves para títeres de hilo realizadas para el programa "filiprim" de Josep Maria Bachs en TV3 (Televisión pública de Catalunya), con el cual también participaron en los programas "Dicciopinta" y "La Parada".

NEGRE SOBRE NEGRE (1986) Marionetas y humor negro para jóvenes y adultos.
• Premio "Fem Teatre" del Ayuntamiento de Barcelona.

AIR MAIL (1985) Audaz producción con una puesta en escena tan compleja como atractiva, inspirada en el cine, la novela y los cómics de serie negra americana. Reconocido por público y crítica, nacional y extranjera, como una pieza capital del teatro con títeres.

- Pública Mención del Jurado del "XVII Festival Internacional de Teatre" de Sitges.
- Premio al mejor espectáculo de Teatro de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona.
- Premio al mejor espectáculo de la "2ª Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa.

LA MALETA (1982) Siguiendo el estilo que inició en el Col·lectiu d'Animació de Barcelona, actores y títeres actúan juntos, creando situaciones cómicas e inverosímiles. Más de 500 funciones en festivales y circuitos teatrales de 9 países.



www.rocamorateatre.com