



Una coproducción de **Binixiflat** y **Rocamora Teatre**.

Creado en colaboración con "**Veterinarios Sin Fronteras**"

DOSIER PEDAGÓGICO

BUSCANDO EL SOL

Índice - sumario

PRESENTACIÓN

Ficha Artística	página 2
Descripción	2
Sinopsis	2
El espectáculo	2
Resumen Argumental	2
Contenidos	4
VETERINARIOS SIN FRONTERAS	5

CONTENIDOS

LOS TÍTERES Y EL JUEGO SIMBÓLICO	6
LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL DOSSIER	6
CONCEPTUALES	6
PROCEDIMENTALES	6
ACTITUDINALES	6

PROPUESTAS DE TRABAJO

ANTES DE ASISTIR AL ESPECTÁCULO	7
TRAS HABER VISTO EL ESPECTÁCULO	9

FICHA ARTÍSTICA

Idea original: Biel Porcel
Guión y codirección: Biel Porcel y Carles Cañellas
Actores y animadores de los títeres: Carles Cañellas y Susanna Rodríguez
Diseño y construcción de los títeres y utilaje: Carles Cañellas y Biel Porcel
Vestuario de los títeres: Susanna Rodríguez y Roser Pou
Diseño y construcción de escenografía: Biel Porcel, Carles Cañellas y Ricard Torrentó
Ambientes musicales: Gerard Aguiló y Ferran Aguiló
Diseño de iluminación: Biel Porcel y Carles Cañellas
Una Coproducción de las compañías: BINIXIFLAT y ROCAMORA TEATRE
Redacción Dossier Pedagógico: Carles Cañellas y VSF

DESCRIPCIÓN

Espectáculo de formato medio que, principalmente con títeres de varilla superior pero también con otras técnicas mixtas, ponen en escena dos actores titiriteros de Rocamora Teatre.

SINOPSIS

Un grupo de demonios secuestra al Sol y lo oculta en una cueva en el fondo del Mar de Oriente. Un gigante hará un largo viaje para liberarlo. Por el camino encontrará gente que le contará como están viviendo hoy.

EL ESPECTÁCULO

Obra basada en un cuento tradicional chino del mismo título. Usando el Sol como metáfora del bienestar, al desaparecer este, veremos como los distintos pueblos han perdido todo lo que tenían y los esfuerzos que deberán hacer para recuperarse. Los títeres hablan del derecho de todos los pueblos a producir de modo sostenible, respetando el medio ambiente y sin imposiciones, los alimentos que quieren consumir. Nos explican la importancia de trabajar conjuntamente para superar los problemas, así como la necesidad de solidarizarse con quienes más lo necesitan. Así se trabaja LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO, introduciendo los conceptos del DERECHO A LA ALIMENTACIÓN y la SOBERANÍA ALIMENTARIA.

RESUMEN ARGUMENTAL

En un pueblo del interior de China, sus habitantes viven felices y contentos, no pasan hambre ni viven en la miseria. A pesar de ello, llega un emisario que quiere venderles unas semillas transgénicas -“mágicas” dice él-, que serán la solución a todos sus “problemas”: si plantan sólo estas semillas en vez de las de siempre, él mismo les comprará toda la cosecha y así serán muy ricos y podrán comprar alimentos exóticos y deliciosos traídos del otro confín de mundo, y también máquinas con las que ya no habrán de trabajar tanto.

Pero el pueblo, que valora la tradición y considera satisfechas sus necesidades vitales con lo que tienen y como lo tienen, lo rechazan: *“Los alimentos no son una simple mercancía, son necesarios e imprescindibles para la vida de las personas. No queremos comprar las semillas mágicas. Ya tenemos las nuestras y sin depender de nadie.”*

Pasado un tiempo, vuelve el vendedor y ahora quiere convencerles, como ha hecho ya con todos los otros pueblos que ha visitado, de que vivirán mejor si usan sus productos “milagrosos”: *“Los fertilizantes químicos, que harán que los cultivos crezcan y crezcan y crezcan... en un plis-plas. Los piensos artificiales, alimento equilibrado para el ganado, para que engorde, engorde y engorde, en la mitad de tiempo. Y para acabarlo de rematar, los magníficos insecticidas, para matar todos estos insectos repugnantes, que se comen impunemente las cosechas”.*

Pero de nuevo el pueblo lo rechaza: *“No, gracias. No nos hace falta nada de todo esto. Mire nuestra tierra verde. Mire nuestros árboles tan altos. Mire nuestros animales tan sanos...”*

Este se va, pero los amenaza con que esto no quedará así: *“Cuando el gran jefe se entere que son el único pueblo que no nos compra nada de nada, les montará un pollo que ya verán... Miserables ignorantes...”*

Así, una mañana, cuando el Sol estaba a punto de salir por el horizonte, un nubarrón negro y terrible llega de no se sabe dónde. El Sol hacía su camino, pero aquel nubarrón se hace grande, grande y enorme y tapa el Sol. Lo tapa tan bien tapado, que aun cuando es de día... parece como si fuera de noche.

Sin el Sol, frío y oscuridad imperan. El pueblo reunido decide enviar alguien a consultar el Fénix de Oro. El Ave Maravillosa que por la mañana hace salir el Sol y renace de sus cenizas para hacerlo salir de nuevo al día siguiente. Liu Chu se presenta voluntario. Entonces El Ave Mágica le cuenta que Yao Mo Wang, el rey de los monstruos, el demonio mayor es quien, para vengarse de ellos, ha secuestrado el Sol. Viendo que sin Sol no se puede vivir, el hombre con gran tristeza se despide de su joven esposa embarazada. Y, en compañía del Fénix de Oro, parte para pedirle que lo devuelva. Pero Liu Chu muere en el intento y al morir, se transforma en una estrella, para indicar el camino justo a todos aquellos que, como él, quieren ir a buscar el Sol.

Su mujer al saberlo, se desmaya de dolor y perece en aquel instante. Su hijo se convierte en un gigante.

Informado de todo y en compañía del Pájaro de Oro, el gigante sigue la ruta que había iniciado su padre.

Debe superar un montón de obstáculos y por el camino llega a un primer pueblo dónde le explican como la desgracia a ellos les llegó antes de desaparecer el Sol: *“Vino un emisario, sobre un carro de luces y música. Nos vendió semillas mágicas, transgénicas. Nos dijo que las plantáramos en nuestras mejores tierras. Que si cultivábamos sólo aquello nos haríamos ricos. Le hicimos caso. ¡En mala hora! Las plantas crecían y crecían sin cesar. Pero no sólo la tierra se agotó y ya no daba nada, sino que perdimos nuestras semillas y no teníamos dinero para comprar más. Lo perdimos todo. Y después perdimos el Sol.”*

Para protegerlo del intenso frío, y mientras el gigante descansa, todos cortan un trozo de la manta que usan para dormir. Cosen los trozos y le hacen El ABRIGO DE LAS CIENTO FAMILIAS.

Agradecido y calentito, el gigante sigue hasta encontrar otro pueblo dónde le cuentan que lo han perdido todo: *“Hace mucho tiempo vivíamos bien, con nuestros cultivos y nuestro ganado. Pero un día llegó un emisario, un vendedor de productos milagrosos, con fertilizantes para la tierra, piensos para los animales, insecticidas... Primero lo rechazamos, pero tanto y tanto insistió, que al final... Por probar, usamos de todo. Al principio iban muy bien. Las cosechas eran enormes, pero pedimos tanto a la tierra, que en poco tiempo se agotó y por más abono que echáramos ya no daba nada. Los piensos hacían que los animales se engordaran, pero empezaron a tener extrañas enfermedades. A causa de los insecticidas, murieron todos los pájaros y empezaron las plagas de insectos, además el aire casi no se podía respirar y el agua de nuestras fuentes no se podía beber. Y después... desapareció el Sol...”*

Al día siguiente, cuando el gigante está a punto de retomar su camino, le dan un enorme saco lleno de tierra: *“Mira, nosotros somos muy pobres, no tenemos nada, pero cada uno de nosotros ha puesto un puñado de la tierra de su huerto dentro de este saco. Llévatelo, te será de gran utilidad.”*

Abrigado y cargado, deberá pasar por peripecias y superar toda clase de engaños a los que lo quieren someter varios demonios. Hasta que llega al Mar de Oriente, donde está recluido el Sol. Allí el Pájaro le hace lanzar la tierra del saco al mar, puñado a puñado. Y de cada uno surge una isla que le permiten, saltando de una en una, llegar hasta en medio del mar. Entonces intenta convencer a Yao Mo Wang que libere al Sol: *“Debes saber que desde que no sale el Sol, la gente tiene frío, los árboles no crecen ni dan fruto, las flores se marchitan, como no hay pastos los animales no pueden comer, enferman y mueren. El Sol es de todos y nos lo tienes que devolver.”*

Pero el demonio no quiere ceder y Bao Chu busca el Sol por su cuenta. Yao Mo Wang se lo quiere impedir y así empieza una incruenta lucha, hasta que Bao Chu saca la cabeza del agua y dice: *“¡Lo he conseguido! ¡He liberado el Sol! He quitado la gran roca que obstruía la entrada de la cueva. El Sol es libre. ¡Fénix! ¡El Sol ya puede volver a salir!”* El demonio aparece tras él y arrastrándolo hacia el fondo del mar grita: *“¡Moriremos los dos!!!”*

El Ave Fénix se zambulle y hace salir el Sol. En su camino de regreso hacia el primer poblado, va encontrando los pueblos que ha visitado antes con Bao Chu que enterados del sacrificio del gigante, le dicen: *“Nosotros nos vamos recuperando. Estamos trabajando juntos para rehacer nuestras tierras y limpiar las aguas. Nadie nos impondrá nunca más que hacer con nuestros cultivos y con los animales que criamos.”* Y el siguiente: *“Pájaro de la Alegría, nos has traído el Sol. Bao Chu lo ha conseguido, era muy valiente. Aquí estamos bien. Nos ayudamos unos a otros. Hemos encontrado las semillas de antes y las hemos vuelto a plantar en nuestros huertos. Sólo nosotros tenemos derecho a decidir qué queremos plantar y qué queremos comer. Porque todas las personas hemos de tener acceso a los alimentos, para llevar una vida sana y activa. Es nuestro derecho: El derecho a la alimentación.”*

CONTENIDOS

El objetivo de este espectáculo, es ser punto de reflexión sobre algunos de los problemas del hambre en una buena parte del mundo rural. Concretamente, aquellos que son provocados por la ambición de grandes empresas multinacionales, que no ven más allá de sus propios intereses y que, para conseguir ganar cuánto más dinero mejor, son capaces de cualquier cosa, sin importarles el pasado, el presente, ni el futuro de los campesinos y las campesinas y de todos nosotros. Por ejemplo, con la comercialización y uso invasivo de las semillas transgénicas, en menoscabo de los cultivos y las semillas tradicionales arraigadas en la propia cultura, y que son las más adecuadas para su tierra, para su clima. La promoción de la ganadería y la agricultura intensiva, en base al uso indiscriminado de piensos artificiales, fertilizantes químicos e insecticidas altamente contaminantes, que entre otras cosas acaban por quemar sus tierras, contaminar el aire y las aguas y que hacen enfermar a los animales y a las propias personas.

Con todo ello, el campesinado acaba por ser totalmente dependiente de las corporaciones y a trabajar para ellas. Para pagar las semillas de cada nueva cosecha, pagar los piensos que les permitan engordar el ganado de manera rápida, etc. Así hasta que el medio ambiente de la zona se deteriorará tanto que ya no se puede llevar a término ninguna actividad productiva, ni ganadera, ni agrícola. Lo acaban perdiendo todo. Ante ello, sólo cabe cooperación y buen uso de los recursos naturales. Por el DERECHO A LA ALIMENTACIÓN y la SOBERANÍA ALIMENTARIA de los pueblos.



vsf.org.es

“Veterinarios sin fronteras” es una organización no gubernamental, declarada de utilidad pública, que fue fundada el año 1987 por un grupo de estudiantes de la facultad de veterinaria de la Universidad Autónoma de Barcelona. Nació con el objetivo de ayudar a los países en desarrollo a través del apoyo a las comunidades rurales. Desde aquellos días, VSF ha ido evolucionando hacia una visión más profunda de los problemas de los países en desarrollo y de las causas de las desigualdades. Esto significa que, progresivamente, hemos pasado de replicar los modelos de producción de los países “desarrollados” como herramienta para erradicar la pobreza a adoptar una visión más política de las desigualdades y sus causas, este proceso culmina en 2007 con la decisión de integrar todas las acciones de VSF en el paradigma de la **soberanía alimentaria**.

www.vsf.org.es

LOS TÍTERES Y EL JUEGO SIMBÓLICO

Los titiriteros, con mucha práctica y gran habilidad, consiguen conferir a los títeres voces, movimientos y gestos que los hacen muy expresivos, tanto que los niños “olvidan” que se trata de objetos y lo que impera es su valor simbólico, abriendo de este modo muchas posibilidades educativas.

A través de la representación simbólica se pueden trabajar cuestiones muy próximas a los niños, por eso las sesiones de títeres son excelentes oportunidades para exteriorizar y resolver los conflictos internos propios de la edad y por lo tanto, ayudar a los niños a crecer.

LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL DOSSIER

El objetivo de este espectáculo es ofrecer una experiencia teatral lúdica, educativa y de calidad a los alumnos y maestros, empleando una puesta en escena austera, pero de gran belleza, efectividad e interés.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- el teatro.
- los títeres.
- acercar al alumnado a la problemática de la agricultura y la ganadería.
- enseñarles a valorar la importancia de la Soberanía Alimentaria, es decir, el derecho de todos los pueblos a decidir cómo y que alimentos quieren producir.
- fomentar la educación al desarrollo desde una óptica solidaria y sostenible.
- el consumo responsable (examen sobre qué compramos, qué comemos, etc.).
- sensibilizar al alumnado a respetar el medio ambiente.

PROCEDIMENTALES

- comprensión y trabajo de las actividades propuestas previas a la representación.
- asistencia a la representación del espectáculo “Buscando el Sol”.
- observación de lo que pasa en escena.
- comprensión de las situaciones y el argumento de las partes.
- reconocimiento de los personajes.
- memorización de los hechos.
- compartir las emociones vividas durante la representación del espectáculo.
- resolución de las actividades propuestas posteriores a la representación.

ACTITUDINALES

- respeto a los actores y a los compañeros y compañeras durante la representación.
- atención y concentración para la comprensión del texto y las expresiones representadas.
- reflexión sobre las conductas, objetivos e intereses de los diferentes personajes.
- empatía con los personajes de un mundo rural, para entender sus problemas y su modo de vida (p.e.: pendientes del clima -sol, lluvia, frío, viento...-, para poder realizar las tareas en el momento adecuado, pendientes de la salud de los animales, etc.).
- favorecer la capacidad de expresión de las emociones vividas (alegría, tristeza, etc.).
- fomento de la convivencia pacífica y cooperativa.
- sentido crítico (¿qué les ha parecido la obra? ¿cómo la representarían ellos y ellas?).
- sentido del humor (¿qué les ha dado risa? ¿por qué?).

ANTES DE ASISTIR AL ESPECTÁCULO

Comentad la sinopsis de la obra, para que comprendan mejor el significado de lo que verán, omitiendo directamente los detalles, para no malograr la sorpresa el día de la representación.

Proponemos una serie de preguntas que pueden ser útiles para que entren en materia:

- ¿Cuál es el título de la obra que iremos a ver?
- ¿Por qué os parece que le han puesto este título?
- ¿Qué nos pasaría a nosotros y a la Tierra, si de pronto desapareciera el Sol?
- ¿Si necesitamos el Sol para vivir bien, qué pasaría si no tuviéramos ni comida ni bebida?
- ¿Si fuéramos campesinos, y no nos dejaran plantar en nuestras tierras lo que necesitamos para comer, qué os parecería?
- ¿Y si tuviéramos animales de granja para criar, como preferiríais hacerlo, dándoles comida sana y natural y el tiempo necesario para crecer saludables, o sólo pienso artificial para hacerles engordar muy deprisa, aunque así no fueran tan buenos para comer?

Sería bueno que hablarais de teatro y de títeres con vuestros alumnos.

Os sugerimos que les habléis de:

- ¿Qué son los títeres de varilla superior?

Muñecos articulados que se mueven desde lo alto, por medio de hilos y de una varilla que les sale de la cabeza.

- ¿Cuáles son los tipos de títeres más conocidos?

Modalidades técnicas básicas del Teatro de Títeres:

-los que se mueven desde abajo y normalmente introduciendo la mano dentro del muñeco:



GUANTE



MAROTTE



MUPPET y VARILLA

-los que se accionan desde atrás:



SOBREMESA



BUNRAKU



INTERIOR



y EXTERIOR DIRECTO

etc.,

-los que se manipulan desde arriba, mediante varillas o hilos:



PUPO o VARILLA SUPERIOR



y MARIONETA

-y los que se animan a través de la proyección de su sombra, transparencia o silueta en una pantalla:



SOMBRA

(fotografías de la EXPOSICIÓN DE LOS TITIRITEROS CATALANES, que promueve y comisaría Carles Cañellas)

- ¿Cómo es un teatro para títeres?

El teatro de títeres -según las diferentes técnicas-, usa teatrillos dónde manejar los títeres, que son como un pequeño teatro. Hay que ocultar a los titiriteros y otros no. En este caso, el teatro permite ver también a los actores titiriteros que mueven los muñecos y los diferentes útiles escénicos. Tiene una parte delantera, más baja que el resto e inclinada, para facilitar la visión a la platea del teatro, que es el espacio dónde se mueven principalmente los títeres. Detrás hay un espacio mayor, con puertas desde las cuales los muñecos entran y salen al espacio delantero. Aquí dentro es dónde los actores tienen todo el material a punto para usar. Y detrás el soporte que sirve para sostener los telones de fondo, por ejemplo.

TRAS HABER VISTO EL ESPECTÁCULO

Mirad de hacer una relación de todos los personajes que han aparecido en el espectáculo y comentad su evolución y significado dentro del espectáculo.

Por orden de aparición:

XIAU TSOU: Es el bobalicón que representa la inocencia de la que algunos se quieren aprovechar.

Si no fuera por los otros habitantes del pueblo, habría comprado enseguida todo lo que el vendedor les ofrecía.

LIU CHU: El hombre que al inicio está a punto de casarse. Que después será el padre del gigante e irá voluntariamente a buscar el Sol. Que morirá en el intento y se transformará en una estrella.

PUEBLO PIAO LIANG TE SAN: El pueblo de la Preciosa Montaña.

El único pueblo que se resiste a cambiar su estilo de vida.

Representa todos aquellos pueblos y personas que saben valorar lo que tienen y no se dejan convencer con falsas promesas de riqueza y bienestar.

HUI NYIANG: La joven esposa de Liu Chu, que dará a luz un niño que será un gigante.

Con el embarazo, el parto y el coraje con el que se enfrenta a la marcha de su marido y luego de su hijo, ella representa el esfuerzo y valentía de un pueblo por recuperar el bienestar que le han quitado.

PEI XIU: Es el vendedor, el portavoz de la "agro-industria" y de la "transgénica". Es el representante de los fabricantes de productos que quiere hacer creer "milagrosos". Se quiere hacer pasar por un emisario del "progreso". Es en realidad un enviado del Rey de los Monstruos.

FÉNIX DE ORO: El pájaro mágico que según la leyenda china cada día hace salir el Sol y que como se quema al hacerlo, renace de sus cenizas para hacerle volver a salir el día siguiente.

Primero acompaña a Liu Chu y después a su hijo a buscar el Sol. Mira de protegerlos de los engaños de los demonios y ayuda al Sol a salir de la cueva.

BAO CHU: El gigante, hijo de Liu Chu y de Hui Nyiang. Su nombre significa: “Mi joya”.

Nace repentinamente, al desmayarse su madre cuando conoce la muerte de su marido.

Por el efecto de unas ventoleras mágicas, se acelera su crecimiento y aprendizaje: Aprende a hablar de inmediato, a andar y a correr y finalmente crece tanto y tanto, que se convierte en un gigante.

En él se concentran todas las voluntades de reconquistar el Sol, el bienestar perdido.

Los pueblos buenos le ayudan con lo poco que tienen para que lo consiga.

Es una muestra de la solidaridad y la cooperación.

Él es la tenacidad del pueblo, el heredero del camino iniciado por su padre, que no desfallecerá pese a los engaños y las dificultades que encontrará en su camino hasta el Sol.

Al acabar muriendo a manos del Rey de los Monstruos, una vez logrado su objetivo, representa el sacrificio que algunas veces hace falta hacer, y que en este caso, es para que todos los otros puedan volver a vivir bien.

PUEBLO WAI TAO: Significa el pueblo del abrigo.

Este es el pueblo que compra las semillas transgénicas y deja de cultivar sus semillas para dedicarse sólo a la soja. Debido al monocultivo, agota la tierra que ya no puede dar más fruto.

Como no tienen dinero para comprar más semillas y han abandonado las que usaban antes, no pueden cultivar nada más y por eso acaban pasando mucha hambre.

PUEBLO TU TAI: Significa el pueblo del saco de tierra.

Este es el pueblo que compra los productos “milagrosos”. Siguen los dictados de la ganadería y la agricultura intensiva, en base al uso indiscriminado de piensos artificiales, fertilizantes químicos e insecticidas altamente contaminantes, que entre otras cosas acaban por quemar sus tierras, contaminar el aire y las aguas y que hacen enfermar a los animales y a las propias personas. A raíz de ello acaba también en la miseria.

VIEJA – DEMONIO: Demonio que se disfraza de anciana, para engañar a Bao Chu y hacerle ir por un camino equivocado, por dónde no llegará nunca al Mar del Oriente.

El Ave Fénix se da cuenta e intenta que Bao Chu no haga caso de los consejos de la anciana.

FEI PAN JEN: Pueblo de los Demonios.

Allá es dónde se encuentran todos los emisarios del Rey de los Monstruos, que se descubren como demonios y que intentan envenenar a Bao Chu, dándole una copa llena de sangre y mirando de convencerle para que deje el Sol como está y viva con ellos que son ricos.

YAO MO WANG: Es el Rey de los Monstruos, el Demonio mayor.

Él es quien secuestra al Sol y lo tiene escondido y manda los demonios y los emisarios vendedores. Representa valores muy negativos como el egoísmo, porque sólo piensa en él y en su interés, aunque esto resulte dañino para los demás. La codicia porque no tiene nunca suficiente con lo que tiene y quiere más, sea a expensas de lo que sea. La avaricia, porque no quiere compartir nada de lo que tiene. La venganza, porque quiere castigar a los que no hacen lo que él quiere.

ESPERAMOS QUE DISFRUTÉIS DEL ESPECTÁCULO Y QUE EN ESTE DOSSIER ENCONTRÉIS IDEAS PARA PODER PROFUNDIZAR MÁS EN TODO LO QUE NOS OFRECE.