ROCAMORA TEATRE

presenta

OLIU, EL PEQUEÑO LEÑADOR

En los sueños puede hacerse realidad aquello que más se desea.
He aquí que un niño teme que algún día sus padres se separen.
A éste le gusta mucho un cuento, pero en el cual, el padre marcha lejos a trabajar durante mucho tiempo.
Una noche, durmiendo y soñando con el cuento, arregla lo que le daba miedo.
Un cuento dentro de una historia… y una historia dentro de un cuento.
Para mostrar a críos y mayores cuán importante es para su formación y mutua relación,
leer cuentos antes de acostarse.

DESCRIPCIÓN

Espectáculo de formato medio para dos actores, efectos de sombras y seis títeres de varilla superior.
Para público infantil y familiar. Interior.

BREVE SINOPSIS

Oliu tiene seis años. Por la noche pide a su padre que le cuente el cuento que más le gusta. Antes de acabarlo, Oliu se adormece y en el sueño, él y sus padres ocupan los roles de los personajes del cuento: *Una familia leñadora, donde el padre debe marcharse lejos a trabajar y la madre y los tres hermanos han de vivir con lo que hay. En invierno, la leña se acaba y la madre manda al bosque al hijo mayor a por más. Este regresa herido. Después va el mediano y también se hace daño. El pequeño -Oliu-, convence a su madre y va él. En el bosque ayuda a un anciano y este le muestra cómo llenar la leñera sin esfuerzo... Oliu lo hace y así llega a casa con toda la leña. Y justo entonces vuelve su padre, que es lo que Oliu más deseaba.*
Justo a tiempo, porque es la hora del desayuno y de ir a colegio

OBJETIVO ARGUMENTAL

Hay dos objetivos argumentales en el espectáculo:
(I) El del niño al cual explican el cuento y (II) el que se explica dentro del cuento.
I.- Por encima de todo queremos resaltar **la importancia de la narración de cuentos por parte de padres y madres a hijos e hijas**, pues es sabido que esto les estimula la imaginación y la creatividad, les fomenta el gusto por la lectura y por tanto favorece la comprensión lectora y la adquisición de la competencia lingüística, les potencia la capacidad de observación, la atención, la concentración y el pensamiento lógico, les desarrolla el gusto por aprender, ayuda a establecer una relación constante entre el niño o niña y el mundo que le rodea, con lo cual les ayuda en su sociabilización y a madurar como personas. Y lo que aún es más importante: refuerza el vínculo afectivo entre padres e hijos, siendo una excepcional oportunidad de diálogo y comunicación.
II.- Por separado, tres hermanos se encuentran con una persona que les pide ayuda. Cada uno de ellos responde de diferente manera, dada su personalidad y su concepto de solidaridad. Esto invita a los espectadores a reflexionar sobre **compartir lo que se tiene**, aunque en principio pueda parecer poco. Porque poco, para quien no tiene nada, es mucho.

SINOPSIS EN IMÁGENES

Oliu, un niño de seis años, va a dormir y le pide a su padre que le cuente otra vez el cuento "de los tres hermanos" que es el que más le gusta.

Su padre se lo vuelve a contar.

Durante la narración, el niño verá las imágenes esquemáticas de los lugares, personajes y diferentes situaciones que sugiere el cuento oral, y que nosotros visualizaremos con la retroproyección de sombras sobre el fondo de escena.

Oliu, corta varias veces la narración, para preguntar sobre temas que surgen en el cuento y que el padre intenta aclararle. Pero antes de acabar, el niño empieza a adormecerse y el cuento queda interrumpido. Mientras duerme lo revivirá, de forma que él y sus padres ocuparán en el sueño los roles de los personajes de la historia:

Una familia de leñadores vivía en una cabaña de piedra en medio de la montaña.

Al acabarse el trabajo de leñador,
el padre debe irse lejos para trabajar en un aserradero.

La familia habrá de sobrevivir con lo que les queda.

Al llegar el invierno, el padre todavía no ha vuelto y la leña se acaba. La madre envía a Boix, el hermano mayor, a cortar leña al bosque.

Él, a desgana y con el hacha nueva del padre, va hacia allá.

Ya en el bosque, un viejo aparece entre los árboles...

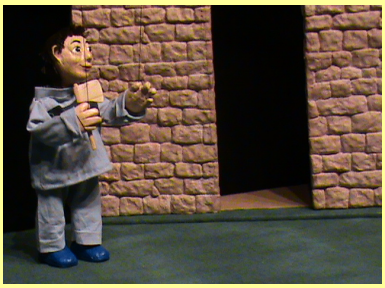
El anciano le pide algo de la comida que lleva.

Boix no le atiende y el viejo se marcha.

Al querer cortar un árbol, Boix se hace daño y debe volver a casa sin nada.

Saüc, el hermano mediano, sí que quiere ir,
toma el hacha vieja y va hacia el bosque, convencido de hacerlo mejor que el mayor.

Al llegar, rechaza también ayudar al anciano
y al querer cortar un árbol se lastima.



Sólo queda Oliu y tanto y tanto insiste a su madre que finalmente le deja ir con su hacha de juguete a recoger cuatro ramitas.

Oliu sigue los pasos de sus hermanos y llega al bosque.
El viejo vuelve a aparecer y Oliu comparte con él todo lo que lleva,
que ahora es mucho más de lo que le había puesto su madre en un hatillo.

El anciano quiere ayudar al niño y al saber por qué está en el bosque, le explica cómo llenar la leñera haciendo en mil pedazos el árbol más grande del bosque y cómo llevarlo a casa sin casi ningún esfuerzo.

El niño lo hace...

y antes de oscurecer ya tiene la leñera llena hasta los topes.

Pero el cuento -el del sueño-, no se puede acabar así y basta...

... Y justo entonces regresa el padre, que era lo que Oliu más deseaba.

Y el sueño se acaba.
Porque es hora de levantarse, desayunar e ir a la escuela.

Buenos días Oliu.

Buenos días papá. ¿Sabes qué he soñado?

FICHA ARTÍSTICA

Autor, director, diseño y construcción marionetas, decorados y utillaje: **Carles Cañellas**

Confección vestuario muñecos: **Susanna Rodríguez**

Titiriteros: **Carles Cañellas** y **Susanna Rodríguez**

LA CRÍTICA HA ESCRITO:

'Oliu, el petit llenyataire'

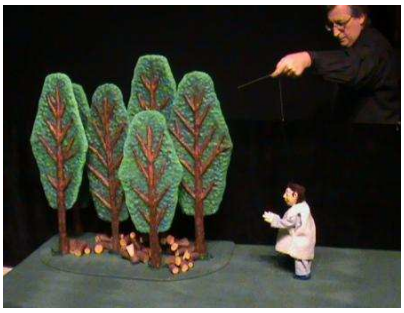
Aunque hay una parte del espectáculo en el que el cuento se explica con sombras, Oliu, el pequeño leñador es básicamente una obra de títeres del tipo "pupo": con una varilla vertical que sostiene el muñeco por la cabeza y dos hilos para mover los brazos. Pensado para representar en salas de teatro, pone en escena un entablado de estética muy austera, con una pantalla bajita al fondo donde se proyectan las sombras y que tiene entradas en los dos extremos.

En este sobreescenario, Oliu escucha el cuento que le cuenta su padre antes de ir a dormir, que, tal como dice "Cañellas" al comienzo, "es una historia dentro de un cuento, y un cuento dentro de una historia". El relato del padre contiene una serie de elementos simbólicos tradicionales: la casita del bosque, tres hermanos, el fuego..., y va a parar, efectivamente, en una recreación del mismo hecho de narrar.

Rocamora Teatre tiene gusto por la narración. Se nota en el ritmo tranquilo con que Carles Cañellas y Susanna Rodríguez cocinan Oliu, el pequeño leñador. Aunque haya alguna repetición -pero esto es una apuesta dramatúrgica en la que no nos meteremos-, el cuento avanza a la velocidad que demanda la estrecha relación que se establece entre quien cuenta y quien escucha, fluye creando un vínculo íntimo y consigue que el público se lleve a casa una -aparentemente- sencilla sensación de bienestar. Todo un aprendizaje.

En este proceso, Rocamora no sólo cuida el ritmo, el trato de los elementos narrativos tradicionales y el uso de la magia, relacionada con una visión viva del bosque y la naturaleza, sino también el lenguaje. Desde los nombres de los "hermanos" de Oliu (Oliverio), Boix (Boj) y Saüc (Sauce), hasta la explicación de la palabra "desmangar", a lo largo de toda la obra hay la voluntad expresa de utilizar y hacer vivir en el espectador infantil una lengua rica en matices, en justa correspondencia con el universo que crea. Todo ello arropa al público, le aporta una experiencia que quizás parece que sea más propia de otros tiempos pero que, desde aquí, junto con Rocamora Teatre, reivindicamos.

Cesc Martínez. **PUTXINEL·LI**. 18/04/2012



FICHA TÉCNICA

DURACIÓN: ... representación: 48min / montaje: 2:30h / desmontaje: 1h

PÚBLICO: ... a partir de 2 años / escuelas a partir de 3 / aforo máximo recomendado 250 personas

ESPACIO ESCÉNICO: ... interior oscuro / preferiblemente con fondo o cámara negra / no hace falta entarimado cuando el público esté dispuesto en grada o anfiteatro mientras que en caso de platea o al mismo nivel y con más de 150 espectadores, es preciso un escenario alzado entre 40 y 80cm

medidas mínimas: ancho: 4m / fondo: 3m / altura: 3m

SONIDO: ... equipo propio de 500w de potencia o conexión al P.A. del espacio desde escenario

ILUMINACIÓN: ... equipo propio de 4000w a 220v o 380v

ELECTRICIDAD: ... toma de corriente junto a escenario / potencia 2,5Kw + iluminación

CONTACTO ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez
info@rocamorateatre.com · www.rocamorateatre.com
C. Manresa, 74. 08275 CALDERS (El Moianès - Barcelona)
tel.: 938 309 006 - móvil: 616 438 555 – 603 743 089

11/03/2020