DOSSIER PEDAGÓGICO

En los sueños puede hacerse realidad aquello que más se desea.

He aquí que un niño teme que algún día sus padres se separen.
A éste le gusta mucho un cuento, pero en el cual, el padre marcha lejos a trabajar durante mucho tiempo. Una noche, durmiendo y soñando con el cuento, arregla lo que le daba miedo.

Un cuento dentro de una historia… y una historia dentro de un cuento.

Para mostrar a críos y mayores cuán importante es para su formación y mutua relación,
leer cuentos antes de acostarse.

OLIU, EL PEQUEÑO LEÑADOR

Índice - sumario

PRESENTACIÓN

Descripción ..... página 2

Ficha Artística 2

Breve Sinopsis 2

Objetivo argumental 2

Sinopsis 3

CONTENIDOS

LOS TÍTERES Y EL JUEGO SIMBÓLICO 9

LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL DOSSIER 9

CONCEPTUALES 9

PROCEDIMENTALES 9

ACTITUDINALES 10

PROPUESTAS DE TRABAJO

ANTES DE ASISTIR AL ESPECTÁCULO 10

TRAS HABER VISTO EL ESPECTÁCULO 12

DESCRIPCIÓN

Espectáculo de mediano formato para dos actores, efectos de sombras y seis títeres de varilla superior.

Para público infantil o familiar. Interior.

FICHA ARTÍSTICA

Autor, dirección, diseño y construcción: **Carles Cañellas**

Vestuario títeres: **Susanna Rodríguez**

Titiriteros: **Carles Cañellas** y **Susanna Rodríguez**

BREVE SINOPSIS

Oliu tiene seis años. Por la noche pide a su padre que le cuente el cuento que más le gusta. Antes de acabarlo, Oliu se adormece y en el sueño, él y sus padres ocupan los roles de los personajes del cuento: *Una familia leñadora, donde el padre debe marcharse lejos a trabajar y la madre y los tres hermanos han de vivir con lo que hay. En invierno, la leña se acaba y la madre manda al bosque al hijo mayor a por más. Este regresa herido. Después va el mediano y también se hace daño. El pequeño -Oliu-, convence a su madre y va él. En el bosque ayuda a un anciano y este le muestra cómo llenar la leñera sin esfuerzo... Oliu lo hace y así llega a casa con toda la leña. Y justo entonces vuelve su padre, que es lo que Oliu más deseaba.*

El sueño se acaba porque es la hora del desayuno y de ir a la escuela.

OBJETIVO ARGUMENTAL

Hay dos objetivos argumentales en el espectáculo. El que corresponde al niño al cual cuentan el cuento (I) y el que se explica dentro del cuento (II).

I. - Por encima de todo queremos resaltar la importancia de la narración de cuentos por parte de padres y madres a hijos e hijas, pues es sabido que esto les estimula la imaginación y la creatividad, les fomenta el gusto por la lectura y por tanto favorece la comprensión lectora y la adquisición de la competencia lingüística, les potencia la capacidad de observación, la atención, la concentración y el pensamiento lógico, les desarrolla el gusto por aprender, ayuda a establecer una relación constante entre el niño o niña y el mundo que le rodea, con lo cual les ayuda en su sociabilización y a madurar como personas. Y lo que aún es más importante: refuerza el vínculo afectivo entre padres e hijos, siendo una excepcional oportunidad de diálogo y comunicación. Una excusa perfecta para aclarar dudas y desvanecer temores; como aquí, en que aún no siendo el caso de su familia, el niño quiere hablar sobre la separación de los padres.

II. - Tres hermanos se encuentran por separado con una persona que les pide ayuda. Cada uno de ellos responde de diferente manera, dada su personalidad y su concepto de solidaridad. Esto invita a los espectadores a reflexionar sobre la importancia de compartir lo que se tiene, aunque en principio pueda parecer poco. Porque poco, para quien no tiene nada, es mucho.

SINOPSIS

Oliu, un niño de seis años, va a dormir y le pide a su padre que le cuente otra vez el cuento "*de los tres hermanos*" que es el que más le gusta.

Su padre se lo vuelve a contar.

Durante la narración, el niño verá las imágenes esquemáticas de los lugares, los personajes y las diferentes situaciones que sugiere el cuento oral, y que nosotros visualizaremos con la retroproyección de sombras sobre el fondo de escena.

Oliu, corta varias veces la narración, para preguntar sobre temas que surgen en el cuento y que el padre intenta aclararle. Pero antes de acabar, el niño empieza a adormecerse y el cuento queda interrumpido. Mientras duerme lo revivirá, de forma que él y sus padres ocuparán en el sueño los roles de los personajes de la historia:

Una familia de leñadores vivía en una cabaña de piedra aislada en medio de la montaña.

Al acabarse el trabajo de leñador, el padre debe irse lejos, para trabajar en un aserradero.

La familia habrá de sobrevivir con lo que les queda.
Al llegar el invierno, el padre todavía no ha vuelto y la leña se acaba.

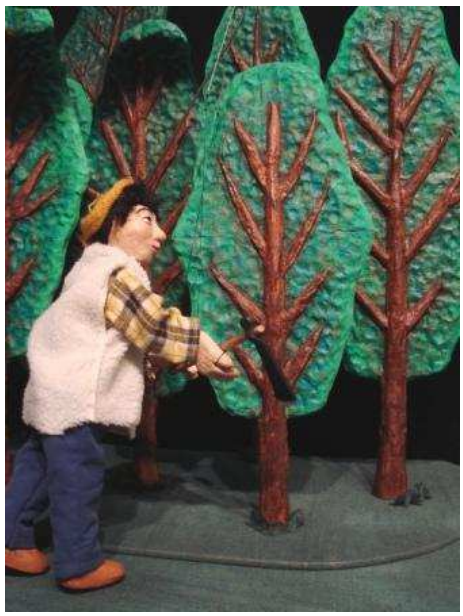
La madre envía a Boix, el hermano mayor, a cortar leña al bosque.

Él, a desgana y con el hacha nueva del padre, va hacia allá.

Ya en el bosque, un viejo aparece entre los árboles…

El anciano le pide algo de la comida que lleva.

Boix no le atiende y el viejo se marcha.



Al querer cortar un árbol, Boix se hace daño y debe volver a casa sin nada.

Saüc, el hermano mediano, sí quiere ir, toma el hacha vieja y va hacia el bosque, convencido de hacerlo mejor que el mayor.

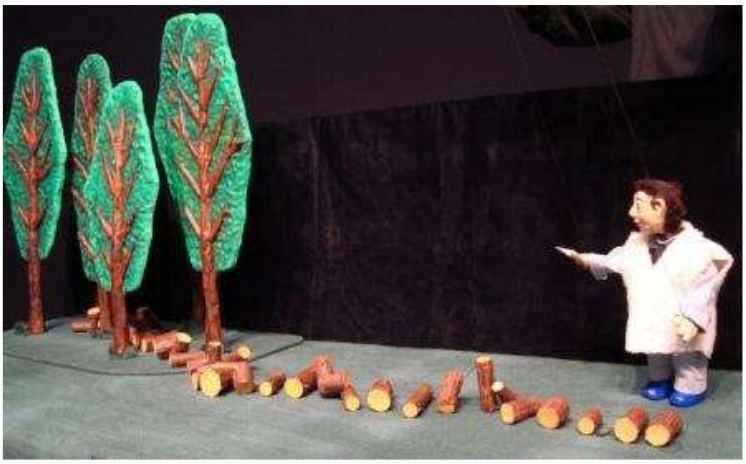
Al llegar, rechaza también ayudar al anciano y al querer cortar un árbol se lastima.

Sólo queda Oliu y tanto y tanto insiste a su madre que finalmente le deja ir con su hacha de juguete a recoger cuatro ramitas.

Oliu sigue los pasos de sus hermanos y llega al bosque.

El viejo vuelve a aparecer y Oliu comparte con él todo lo que lleva, que ahora es mucho más de lo que le había puesto su madre en un hatillo.

El anciano quiere ayudar al niño y al saber por qué está en el bosque, le explica cómo llenar la leñera haciendo en mil pedazos el árbol más grande del bosque y cómo llevarlo a casa sin casi ningún esfuerzo.



El niño lo hace… y antes de oscurecer ya tiene la leñera llena hasta los topes.

Pero el cuento -el del sueño-, no se puede acabar así y basta...

... Y justo entonces regresa el padre, que era lo que Oliu más deseaba.

Y el sueño se acaba. Porque es hora de levantarse, desayunar e ir a la escuela.

Buenos días Oliu.
Buenos días papá. ¿Sabes qué he soñado?
Que yo era Oliu, el pequeño leñador del cuento y que al final… ¡el padre regresaba!

LOS TÍTERES Y EL JUEGO SIMBÓLICO

Los titiriteros, con mucha práctica y gran habilidad, consiguen conferir a los títeres voces, movimientos y gestos que los hacen muy expresivos, tanto que los niños “olvidan” que se trata de objetos y lo que impera es su valor simbólico, abriendo de este modo muchas posibilidades educativas.

A través de la representación simbólica se pueden trabajar cuestiones muy próximas a los niños, por eso las sesiones de títeres son excelentes oportunidades por exteriorizar y resolver los conflictos internos propios de la edad y por lo tanto, ayudar los niños a crecer.

LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS DEL DOSSIER

El objetivo de este espectáculo es ofrecer una experiencia teatral lúdica, educativa y de calidad a los alumnos y maestros, empleando una puesta en escena austera, pero de gran belleza, efectividad e interés.

CONTENIDOS

CONCEPTUALES

- el teatro.
- los títeres.
- la lectura de cuentos.
- la separación de los padres.
- el valor de los sueños.
- la vida en el bosque.
- la ayuda a quien lo necesita.

PROCEDIMENTALES

- comprensión y trabajo de las actividades propuestas previamente a la representación.
- asistencia a la representación del espectáculo “Oliu, el pequeño leñador”.
- observación del que pasa en escena.
- comprensión de las situaciones y el argumento de las partes.
- reconocimiento de los personajes.
- memorización de los hechos.
- compartir las emociones vividas durante la representación del espectáculo.
- resolución de las actividades propuestas posteriormente a la representación.

ACTITUDINALES

- respeto a los actores y a los compañeros y compañeras durante la representación.

- atención y concentración para la comprensión de los textos y las expresiones representadas.

- reflexión sobre conductas, objetivos e intereses de los diferentes personajes. (p.e.: Oliu tiene miedo que sus padres se separen y que por eso lo dejen de querer. El leñador se queda sin trabajo y debe irse lejos a trabajar, mientras el resto de la familia debe sobrevivir con el que les queda. Un anciano pide ayuda a los tres hermanos y cada cual le responde de distinto modo).

- empatía con los personajes de un mundo rural, para entender sus problemas y su manera de vivir (p.e.: pendientes del clima -sol, lluvia, frío, viento, etc.-, y de las estaciones -primavera, verano, otoño, invierno-, para hacer las faenas que corresponde en el momento adecuado).

- favorecimiento de la capacidad de expresión de las emociones vividas (alegría, tristeza, etc.).

- fomento de la convivencia pacífica y cooperativa (tú me ayudas, yo te ayudo).

- sentido crítico (¿qué les ha parecido la obra? ¿cómo la representarían ellos y ellas?).

- sentido del humor (¿qué les ha dado risa? ¿por qué?).

PROPUESTAS DE TRABAJO

ANTES DE ASISTIR AL ESPECTÁCULO

Comentad la sinopsis de la obra, para que comprendan mejor el significado de lo que verán, omitiendo los detalles, para no malograr ninguna sorpresa el día de la representación.

Proponemos una serie de preguntas que pueden ser útiles para que entren en materia:

- ¿Cuál es el título de la obra que iremos a ver?
- ¿Por qué os parece que le han puesto este título?
- ¿Qué es y dónde, o cerca de dónde vive un leñador?
- ¿Cómo se gana la vida un leñador?
- ¿Qué cosas de comer se encuentran en el bosque?
- ¿Antiguamente, que trabajos se podían hacer y se hacían en el bosque?

Sería bueno que hablarais de teatro y de títeres con vuestros alumnos.
Os sugerimos que les habléis de:

- ¿Qué son los títeres de varilla superior?

Muñecos articulados que se mueven desde lo alto, por medio de hilos y de una varilla que les sale de la cabeza.

- ¿Cuáles son los tipos de títeres más conocidos?

Modalidades técnicas básicas del Teatro de Títeres:

-los que se mueven desde abajo y normalmente introduciendo la mano dentro del muñeco:

GUANTE MAROTTE MUPPET y VARILLA

-los que se accionan desde atrás:

SOBREMESA BUNRAKU

INTERIOR y EXTERIOR DIRECTO etc.,

-los que se manipulan desde arriba, mediante varillas o hilos:

PUPO o VARILLA SUPERIOR y MARIONETA

-y los que se animan a través de la proyección de su sombra, transparencia o silueta en una pantalla:

SOMBRA

(fotografías de la EXPOSICIÓN DE LOS TITIRITEROS CATALANES, que promueve y comisaría Carles Cañellas)

- ¿Cómo es un teatro para títeres?

El teatro de títeres -según las diferentes técnicas-, usa teatrillos dónde manejar los títeres, que son como un pequeño teatro. Hay que ocultan a los titiriteros y otros no. En este caso, el teatro permite ver también a los actores titiriteros que mueven los muñecos y los diferentes útiles escénicos. Tiene una parte delantera, más baja que el resto e inclinada, para facilitar la visión a la platea del teatro, que es el espacio dónde se mueven los títeres. Detrás hay un espacio mayor, con puertas desde las cuales los muñecos entran y salen al espacio delantero. Aquí dentro es dónde los actores tienen todo el material a punto para usar.

TRAS HABER VISTO EL ESPECTÁCULO

Mirad de hacer una relación de los **PERSONAJES** que han aparecido y comentad su evolución y significado dentro del espectáculo.

Por orden de aparición:

OLIU: Es el niño que a través de un cuento y de sus sueños, nos introduce en la historia, en la cual él encarna el papel protagonista. Sufre por si sus padres se separarán algún día. Es muy generoso y ayuda al viejo del bosque compartiendo lo poco que lleva. Oliu es un nombre antiguo catalán, prácticamente en desuso, como Oliver u Oliveri o como en castellano Oliverio, en francés Olivier, en inglés Oliver, en italiano Oliviero, etc., que hacen referencia siempre al árbol del olivo.

PADRE: Es el padre de Oliu. Es él quien le cuenta el cuento que hace soñar a Oliu y dentro del cual se convierte en un leñador que debe migrar (marchar lejos) para trabajar y ganarse la vida.

MADRE: Es la madre de Oliu, que en su sueño es la madre leñadora y que, mientras el padre no está, debe sobrevivir y mantener la familia con lo que tienen.

BOIX: Es el hermano mayor del cuento y del sueño. No tiene demasiadas ganas de trabajar y menos de pasar frío. Es el primero en ir al bosque y lo hace con desgana. No le hace ni caso al viejo del bosque cuando éste le pide ayuda, porque no quiere compartir nada con nadie. Se lastima con el hacha por manejarla con mala traza. Tiene nombre del árbol o arbusto Boj, muy presente en las montañas catalanas.

SAÜC: Es el hermano mediano del cuento y del sueño. Quiere hacer las cosas bien, para demostrar que lo hace mejor que su hermano mayor. Es el segundo en ir al bosque y lo hace contento y decidido. Cuando el viejo le pide ayuda, él, aun cuando le sabe mal, se excusa porque dice que no lleva lo suficiente para los dos. Se hiere con el hacha porqué ésta es vieja y se le desmanga. Tiene nombre del arbusto Sauce, también muy presente a las montañas catalanas.

VIEJO DEL BOSQUE: Es un anciano que vive sólo en el bosque. Como un ermitaño, pero con cualidades mágicas. Simboliza la solidaridad, la cooperación y otorga la recompensa que comporta el hecho de ayudar a los demás. Es también el poder de la experiencia. La gente mayor a menudo sabe muchas cosas, más de las que nos imaginamos.

Mirad de hacer una relación de los **TEMAS** que se han abordado y comentad sus conclusiones.

LOS CUENTOS ANTES DE IR A DORMIR: ¿En su casa, sus padres les leen cuentos alguna vez? ¿Cuándo lo hacen o lo han hecho? ¿Qué sensación les ha producido cuando lo han hecho? ¿Si no lo han hecho, les pedirán que lo hagan a partir de ahora?

LA SEPARACIÓN DE LOS PADRES: A veces y por muchos motivos, las parejas se separan. Hay quienes tienen miedo que si esto pasa sea por su culpa, o que si pasa, los dejen de querer. Decid unas cuántas razones por las que los padres se pueden separar, aunque sea sólo de manera temporal.

LA RELACIÓN ENTRE LOS HERMANOS: Los hermanos y hermanas son siempre diferentes entre sí. Cada cual es cómo es. A veces se ayudan entre ellos y ellas y a veces les gusta competir para jugar: "*A ver quien llega antes*", "*A ver si me coges*", etc. Otras veces les gusta hacerse "la puñeta": "*Tú no sabes hacer nada*", "*Yo lo haré mejor que tú*", etc.

COMPARTIR CON LOS DEMÁS: Por más que en un momento dado nos parezca que estamos mal, que no tenemos casi nada, siempre encontraremos alguien que está peor que nosotros. Ayudarlo, compartir con esta persona una parte de lo que tenemos, es importante. Imaginaos por un momento que cambian las tornas, que sois vosotros los que debéis pedir ayuda. ¿Qué os gustaría que hicieran las personas a las cuales les pedís que os ayuden?

ESPERAMOS QUE DISFRUTÉIS DEL ESPECTÁCULO Y QUE EN ESTE DOSSIER ENCONTRÉIS IDEAS PARA PODER PROFUNDIZAR MÁS EN TODO LO QUE NOS OFRECE.

08/2013