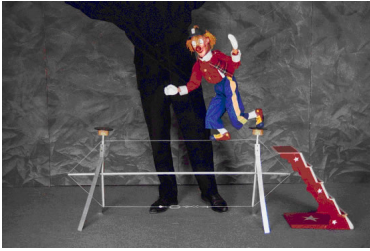


ROCAMORA TEATRE



presenta
SOLISTA

Tras más de 42 años de trayectoria profesional en el teatro, Cañellas, decano de los marionetistas de hilo catalanes, considerado por la crítica internacional como uno de los más hábiles marionetistas europeos, presenta como solista y en forma de relato de un largo viaje, un compendio de su producción para marioneta de hilo.

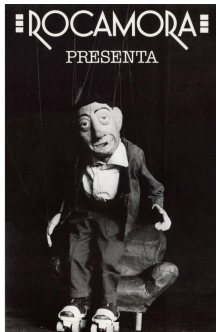
Con la perspectiva que nos da el tiempo y la experiencia, hemos querido recuperar de algunos de nuestros espectáculos anteriores, aquellas escenas e ideas que mejor funcionaron con nuestro público. No por hacer una simple repetición, sino con las ganas de jugar, de buscar nuevas posibilidades, de profundizar y seguir experimentando, puesto que, al situarlas en otro contexto, nos abren nuevos territorios a explorar. En fin, un viaje por nuestros precedentes trabajos, para recuperar sensaciones, ideas, situaciones y personajes y recomponer un nuevo puzzle con todos aquellos momentos que tanto nos ha gustado compartir y que tanto nos ha agradecido el público en todas partes.

Galardón a la Mejor Animación en el "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, República Checa.

DESCRIPCIÓN

Espectáculo festivo de mediano formato para un actor y seis marionetas de hilo.

***Para todos los públicos, con versiones para público infantil o familiar y para jóvenes y adultos.
Interior o exterior. Fijo en escenario, o itinerante con un triciclo a pedales.***



SOLISTA

SINOPSIS

Siete historias divertidas, poéticas, sorprendentes, representadas con seis marionetas de hilo diferentes; uno a la vez, pero con un espíritu común: la verosimilitud de vida propia de los muñecos. El actor y animador de las marionetas actúa, juega con ellas en escena. A veces interviene directamente, por voluntad propia o porque se ve forzado por la situación. En otras, "desaparece" al centrar toda la atención en la marioneta.



INTRODUCCIÓN CON MARIONETA Simboliza el descubrimiento de la marioneta y el inicio del viaje. Del interior de una maleta, el actor extrae una sillita, luego un artilugio de madera que observa sin saber para qué sirve. Mientras tanto, surge de la maleta un muñeco que se mueve "autónomamente". En su intervención, todas las acciones van encaminadas a mostrar un principio básico del teatro de marionetas: *el equilibrio inestable*.

JOHNNY DANCE, BAILARÍN DE CLAQUÉ Un clásico ejercicio de baile donde el ritmo es el absoluto protagonista.

EL ABUELO MANUEL TAMBIÉN QUIERE BAILAR Reafirmando la ilusión de verdadera autonomía de las marionetas, el abuelo corta el normal desarrollo del espectáculo, forzando al actor a permitirle el acceso a escena. Un impresionante diálogo basado en la interacción de ambos.

FÉLIX, EL PAYASO BOMBERO El momento más circense, en el cual el actor se convierte en director de pista e involuntaria pareja cómica de la marioneta.

EL SUEÑO DE PIERROT Una pantomima en clave de ballet clásico donde Pierrot intenta alcanzar las estrellas por todos los medios físicos a su alcance, hasta que exhausto se duerme y en el sueño logra su propósito.

PEPITA RETUERTO "LA BAILAORA" Una bailarina de flamenco en un desenfrenado "zapateo" con castañuelas.

EL ABUELO PATINADOR Apoteosis de la relación entre marioneta y actor. La verosimilitud del discurso planteado en el espectáculo llega aquí a sus máximas cotas. El entrañable abuelo deberá aprender a patinar por voluntad del actor, convirtiéndose en el auténtico reflejo de un niño.



FICHA ARTÍSTICA

Autor, director, actor y animación marionetas: **Carles Cañellas**

Actriz y regidora: **Susanna Rodríguez**

Diseño y construcción marionetas y utilaje: **Carles Cañellas, Rocamora Teatre y Col·lectiu d'Animació**

Confección vestuario muñecos: **Rocamora Teatre**

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN: ... representación: 1h / montaje (*con iluminación*): 2h / (*exterior-día*): 1h / desmontaje: 1h

PÚBLICO: ... a partir de 2 años / aforo máximo recomendado 300 personas al aire libre y 600 en interior

ESPACIO ESCÉNICO: ... puede representarse en teatro o en exterior y con o sin intermedio / no será imprescindible entarimado cuando el público esté dispuesto en anfiteatro o gradas, pero en caso de platea o con más de 150 espectadores, será preciso escenario o entarimado de unos 80cm de alto

medidas optimas: ancho: 6m / fondo: 6m

teatro: altura: 3m / **proscenio:** sin candilejas ni altas molduras en el suelo

exterior: espacio protegido del viento.

SONIDO: ... equipo propio de 500w de potencia o conexión al P.A. del espacio desde escenario

ILUMINACIÓN: ... (*interior o exterior oscuro*) 6kw de luz frontal y 1 contraluz semi cenital desde fondo escena

ELECTRICIDAD: ... toma de corriente junto a escenario / potencia 2,5Kw + iluminación

SOLISTA ITINERANTE

Nos desplazamos durante 1 hora con un triciclo a pedales por un itinerario previamente pactado (sin obstáculos, ni cuestas o pendientes pronunciadas), con paradas de 5 a 10 minutos en las cuales se presentan algunas de las piezas, escogidas en función del itinerario y de los espacios de las distintas paradas.



Espectáculo concurrido

Marionetas cobran vida en el FIA

- **Obra *Solista*, del grupo español Rocamora, se presentó en la Plaza de la Cultura de San José**
- **El talento del marionetista Carlos Cañellas hace parecer que los muñecos se manejan solos, como si él desapareciera por lapsos del escenario**

El arte de dotar de vida a lo inanimado es una vocación que posee el marionetista europeo Carlos Cañellas. Con un conjunto de hilos y unas manos virtuosas este catalán pone en escena un espectáculo callejero de marionetas, capaz de mantener sin pestañear por más de una hora a grandes y pequeños.

Esto lo comprobaron quienes estuvieron hoy al mediodía en la Plaza de la Cultura, donde se presentó la obra de marionetas *Solista*, de la compañía barcelonesa Rocamora. El espectáculo llegó al país como parte de las actividades culturales del Festival Internacional de las Artes.

¿Qué hace a estas marionetas tan especiales? La diferencia con otros muñecos de su tipo es que se trata de personajes que se adueñan totalmente del escenario, mediante espectáculos circenses, de *ballet*, flamenco y otros bailes populares, que ejecutan con tal perfección que parece que la figura del marionetista desaparece por lapsos de la escena.

Cañellas nos recuerda que está en el escenario solamente cuando llama a sus estrellas, quienes van saliendo una a una de sus valijas. El primero en aparecer es un bailarín de *tap dance* llamado Johnny, una simpática marioneta negra, que es de las que muestran más perfección de la técnica.

Sin embargo, quien se roba el show es una marioneta creada por el español al que solo llama como abuelo, y que pese a sus reumas hace retumbar el escenario con sus bailes.

Mientras tanto, la explanada de la Plaza de la Cultura luce muy concurrida. Algunos de los que pasan por casualidad se acercan a curiosear sobre lo que mantiene a todos tan entretenidos. Estos transeúntes terminan por quedarse, olvidándose así de los quehaceres del día por unos minutos.

Regalar cultura. Parte del aporte cultural que hace Carlos Cañellas y su compañera de grupo Susana Rodríguez, quien lo asiste en escena, es la presentación de una pieza de ballet protagonizada por una marioneta con aire de mimo, que según dice lo acompaña en sus viajes desde 1979.

La pieza transporta al público a un momento dramático que muestra las hazañas de un bailarín por alcanzar una estrella.

Tras el acto, llega el turno de la última marioneta que lo acompaña en este viaje a Costa Rica: una bailaora negra, llamada Pepita, quien suena las castañuelas y se mueve al mejor estilo del flamenco andaluz.

Solista cierra con la repetición en el escenario de la marioneta del abuelo, que le saca risas al público en sus intentos por aprender a patinar. Esta obra se acaba cuando el artista detrás de los hilos se despide y expresa su deseo de que no vuelvan a pasar otros 20 años para volver a Costa Rica con sus muñecos.

Ana Yancy Flores M. **LA NACIÓN.** 14/04/2014

SOLISTA

ROCAMORA TEATRE

"Solista" de Carles Cañellas inauguró oficialmente el 8º Festival Internacional de Teatro de Títeres para Adultos "Pierrot 2013". No hay duda de que es el tipo de obra que mejor sintetiza y representa el teatro de marionetas que a todos rezuma desde lo más profundo de nosotros mismos. La actitud (que podríamos llamar amor) del actor hacia el títere, la relación entre un actor y un títere, y la vida de las marionetas en su conjunto, constituyen el núcleo central de la obra. Una obra de teatro limpia de todo lo superfluo, una obra de teatro que cabe en un baúl, una obra de teatro donde se reúne toda la belleza del arte de las marionetas, y además de eso, interpretada por un sólo actor.

Carles Cañellas muestra sus marionetas al público en siete escenas diferentes, combinando historias breves con números de baile. Lo que hace tan única esta sencilla pieza, es el amor hacia el teatro de marionetas que Carles muestra. En sus manos todas las marionetas se tornan vivas, tan vivas que es difícil hablar de ellas como simples muñecos. En realidad viéndolas nos olvidamos que son marionetas. Nos encontramos con verdaderas personas menudas que bailan, sueñan y sienten. Para el público es como un vivo espejo personal, ante el cual penetra en el vórtice. Podíamos oír las respirar y cuando las vemos cómo se relacionan con el actor, entonces estamos seguros de que están vivas.

Cada uno de los personajes tiene su propia pequeña historia. Todo comienza con un títere que sale de una maleta. Esto nos lleva a un viaje sin fin a través del mundo de las marionetas. Cuando el baile de claqué de Johnny se interrumpe debido a un problema técnico, decide volver al escenario y mostrar de qué es capaz. El público está en éxtasis. Y para demostrar la autonomía de la marioneta, el abuelo obliga a su partenaire Carles a dejarlo entrar en escena para que pueda tener su minuto de gloria.

También podíamos sentir el miedo del payaso Félix cuando hace equilibrios sobre el cable. Luego es el turno de Mendelssohn y Schumann y Pierrot que sueña con llegar a las estrellas. Persigue las estrellas en su sueño -un sueño lleno de ternura-. No podíamos hacer más que permanecer en silencio y compartir su carrera hacia las estrellas.

Y la bailarina de flamenco -Pepita Retuerto- que lo da todo en el escenario.

El impresionante diálogo entre el actor y el títere crea la sensación de que las cosas realmente pasan ahora, improvisadamente. Al final Carles acerca los títeres hacia el público para que los puedan conocer más de cerca, justo antes de que los guarde en el baúl hasta la próxima ocasión.

Teodora Kafedzhieva / Teodora Marginova.

BOLETÍN PIERROT #1. 24/09/2013

El mágico rostro de las marionetas catalanas encanta en Como

El titiritero ha regalado uno de los momentos más intensos del festival.

Marionetas de una agilidad prodigiosa y una veraniega velada al aire libre. Eran tantos los ingredientes de la cuarta edición de "Alla corte di Tavà", el Festival de Teatro de Títeres que anoche, ha vivido uno de los momentos más intensos. El programa ya señalaba Solista, el espectáculo de la compañía Rocamora de Barcelona, como un evento importante. Observar a Carles Cañellas actuando con sus marionetas suscita la emoción que se siente con un verdadero maestro. El titiritero catalán muestra una técnica virtuosa, casi acrobática, junto con una excelente sensibilidad poética. Sus personajes, desde el simpático abuelo con patines a la exuberante bailarina de flamenco, o al poético Pierrot, parecían tener vida propia. La atención del público y los aplausos finales han remarcado esta consideración general.

Sara Cerrato. LA PROVINCIA DI COMO. 24/06/2000

Marionetas de autor

Apreciada exhibición de Cañellas con el espectáculo "Solista"

Ha abierto la muestra la compañía Rocamora con Solista. Un espectáculo del marionetista catalán Carles Cañellas. De estructura sencilla: según una fórmula difundida sobretudo en el extranjero, el espectáculo se compone de una serie de «números», de los cuales son protagonistas personajes que se relacionan con él. Es un estilo que hace un guiño al viejo variedades y que toma prestado del arte de los «buskers», los artistas de calle -acróbatas, fantasistas, bailarines, payasos-. Sólo que hecho con muñecos y además «a vista». Y ahí está lo difícil, porque si la estructura es sencilla, la pericia técnica necesaria es notable. No hay una historia a la que aferrarse o un telón para esconderse. El manipulador está solo, ante el público. Desde este punto de vista, Solista es un espectáculo-demostración de técnica, que se debería filmar y enseñar en las escuelas de animación, si las hubiera en Italia. Cañellas conquista al público, demuestra una habilidad inusitada, dando a las marionetas movimientos casi humanos. Juega con el propio rol: alterna momentos en que entra en la acción actuando con sus títeres, con otros en que «se limita» a manipular, «desapareciendo» literalmente de la vista del público. Toca también el virtuosismo, cuando uno de los personajes se esconde tras sus piernas y él continúa moviéndolo sin liar un hilo ni perder el ritmo. Una pieza de gran calidad comparable a cuando Gassman recitaba cabeza abajo el monólogo de Hamlet en el Teatro Tenda en los 70: pero ese era virtuosismo de exhibición y este está al servicio del espectáculo

Pier Giorgio Nosari. L'ECO DI BERGAMO. 22/07/1997



CONTACTO ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

info@rocamorateatre.com · www.rocamorateatre.com

C. Manresa, 74. 08275 Calders (El Moianès - Barcelona)

tél.: (+34) 938 309 006 - móvil: 616 438 555 – 667 998 603