ROCAMORA TEATRE

BREF HISTOIRE DE LA COMPAGNIE

Nous sommes une compagnie catalane dédiée intégralement au **Théâtre de Marionnettes, Marionnettes à fils et Objets**. Notre longue expérience nous permet d'affronter chaque nouvelle **création**, en toutes les phases de la production.
Nous jouons partout, en étant bien considérés **internationalement**, en ayant reçu **prix et distinctions** et participé à des **centaines de festivals** de théâtre, distribués dans des **dizaines de pays** à travers le monde, et joué jusqu'à en **6 langues**.

Carles Cañellas, marionnettiste professionnel depuis 1976, doyen des marionnettistes à fils catalans, considéré par la critique internationale comme un des meilleurs et plus habiles marionnettistes européens, a créé **Els Rocamora** (maintenant **Rocamora Teatre**) en 1982 tandis qu'il habitait et travaillait en Italie, après avoir fait partie, à Barcelone, des formations : **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació** (1978-80) et le cirque **Circ-Cric** (1980-81). Professeur de l'**Institut du Théâtre de Barcelone**, Année 2005/06. Il dirige spectacles d'autres compagnies et travaille pour le cinéma et la télévision comme acteur et aussi concepteur, constructeur et animateur de marionnettes et d'objets. Organisateur et Directeur du **Festival de Titelles del Moianès** et du **Espai Animacions**, centre d'initiatives marionnettiques. En 1987 rejoint la compagnie **Susanna Rodríguez Martí**, ex-danseuse des compagnies de danse contemporaine : **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) et **Trànsit** (1988-89). Et c'est à partir de cette discipline que sa contribution est fondamentale pour fournir des vues spatiales, rythmiques et chorégraphiques toujours transcendantales, tant dans la conception générale du spectacle que dans la manipulation des marionnettes. Cela se voit dans les différents spectacles de la compagnie, mais plus particulièrement dans ***Identités*** (2016) de danse avec marionnettes, où elle signe la chorégraphie. Mais son travail de marionnettiste va encore plus loin, participant à la construction de marionnettes et à la confection de costumes de la compagnie, jouant et donnant la voix à des marionnettes dans plusieurs de ses spectacles. Elle a manipulé avec de multiples techniques allant du fil, aux ombres, en passant par la marionnette à tringle et tant d'autres, suivant l'évolution et l'expérimentation constante de **Rocamora Teatre**.

IL NOUS PLAÎT FAIRE DIFFÉRENT

Chaque spectacle à nous **est différent**. Nous ne nous régissons pas par des patrons préétablis. Nous choisissons la **technique marionnettistique**, la **mise en scène** et l'**esthétique** que pensons plus appropriée à chacun, en fonction des **contenus**, la **dramaturgie** et la tranche d'**âge du public** destinataire. Nous tentons de ne nous répéter jamais. Il nous plaît de risquer et **d'expérimenter**, mais sans compromettre l'**intérêt** et la **professionnalité**. Pour ça nous leur **consacrons longtemps** de préparation. Et s'ils sont **bons quand sont étrennés**, ils sont encore **mieux à mesure qu'ils se représentent**. Nous modifions et faisons grandir les spectacles tandis qu'ils se maintiennent en **répertoire**. Nous ne rejetons aucune idée sans l'avoir essayée avant. Parce que nous croyons fermement en le ***Work in progress!***

LES BUTS QUI NOUS MEUVENT, OU PARCE QUE NOUS SOMMES MARIONNETTISTES

Notre **priorité** principale, c'est établir à travers les spectacles, un **lien imaginatif** et **émotif** avec le public, **indépendamment** de son âge et des facteurs sociaux et culturels que l'accompagnent. Et le théâtre de marionnettes nous le permet à suffisance. La **fascination** que les marionnettes bien animées exercent sur eux, génère l'**effet magique** du jeu symbolique plus **véridique**: Les marionnettes **sont** le personnage qui représentent, ils **ne trompent** à personne. J**ouent franc jeu !**
Tout en manipulant toujours "**à vue**", l'attention du public se centre toujours sur l'objet dramatique "**marionnette**", qui devient le **protagoniste** de l'action : il joue, **il est l'acteur !**
En faisant **théâtre**, faisons **fête**, faisons **rire** et **sourire**, faisons **poésie**, faisons **penser** et **réagir**. Nous pratiquons un rituel atavique **libérateur**, à travers duquel montrons des **conflits** du genre humain. Nous sommes **spectacle**, nous sommes **éducation**, nous sommes **culture**.

PRIX ET RECONNAISSANCES

- Carles Cañellas fut nommé Membre Honoraire par Unima Catalunya. Novembre 2020.
- Prix de Reconnaissance aux 35 ans de Trajectoire Professionnelle de Rocamora Teatre, au 35 Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa (Espagne).
- Prix de la Meilleure Œuvre Dramatique au 2nd Nanchong (Chine) International Puppet Art Week Festival 2017 pour IDENTITATS
- Reconnaissance à la Trajectoire Professionnelle de Carles Cañellas, du 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.
- Prix de Reconnaissance à la Carrière de Carles Cañellas, dans la 7a Mostra de Titelles de les Roquetes "La Titellada 2012". Barcelone.
- Reconnaissance à la Carrière Professionnelle de Carles Cañellas, du IX Festival Internacional de Titelles i Màscares 2011. Esplugues de Llobregat.
- Prix à la Meilleure Animation au "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Prague, Tchéquie, pour le spectacle SOLISTE.
- Prix de Reconnaissance à la Carrière "La Luna d'Argento 2004" à Carles Cañellas, du Festival internazionale del teatro di figura "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Italie.
- Prix "Fem Teatre" de la Mairie de Barcelone pour le spectacle NEGRE SOBRE NEGRE.
- Prix au meilleur spectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa pour AIR MAIL.
- Prix au meilleur spectacle de Théâtre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelone pour AIR MAIL.
- Mention en Public du Jury du "XVIIè Festival International de Teatre" de Sitges pour le spectacle AIR MAIL.

... Et ce qu'il est plus important, la reconnaissance soutenue de notre public partout.

LES PRINCIPAUX SPECTACLES EN RÉPERTOIRE

JOUONS? ou la merveille de jouer, laissant aller l'imagination

Théâtre d'Objets
Spectacle sur table de moyen format. **Sans paroles**.
Pour enfants et public familier. Intérieur ou extérieur.
Adapté pour transport aérien (2 pax, 1-2 valises).
Jouons? c'est ce que on demande à quelqu'un, pour l'inviter à partager un temps de jeu, pour s'amuser ou se divertir ensemble. Jouons? est une incitation au jeu symbolique, au jeu libre.
https://www.rocamorateatre.com/fr/jouons-spectacle-theatre-objets-enfants.html

IDENTITATS (Identités)

Théâtre de Marionnettes à Fils
Spectacle de moyen format pour une marionnette à fils et six masques. **Sans Paroles**.
Pour jeunes (+10) et adultes. En salle ou extérieur (en version techniquement simplifiée).
Adapté pour transport aérien (2 pax, 1-2 valises).
L'essence la plus pure de la marionnette nous emmène dans la recherche dramatique de sa propre existence, où celle-ci évolue sous différentes chorégraphies contemporaines, avec musique électronique, atmosphères de lumière et vidéo fonds.
- Prix de la Meilleure Œuvre Dramatique au 2nd Nanchong (Chine) International Puppet Art Week Festival 2017
https://www.rocamorateatre.com/fr/identitats-identites-spectacle-theatre-marionnettes-fils.html

SOLISTE

Théâtre de Marionnettes à Fils
Spectacle festif de moyen format pour un acteur et six marionnettes à fils. **En Français**.
Tout public, avec versions pour enfants ou famille et jeunes et adultes. Intérieur ou extérieur.
Adapté pour transport aérien (2 pax, 3 valises).
Sept histoires amusantes, poétiques, étonnants, avec un esprit commun : la vraisemblance de vie propre des marionnettes.
- Prix à la Meilleure Animation au 11th World Festival of Puppet Art 2007 de Prague, Tchéquie.
https://www.rocamorateatre.com/fr/soliste-spectacle-theatre-marionnettes-fil.html

PETITS SUICIDES (trois brefs exorcismes d'usage quotidien)

Théâtre d'Objets
Spectacle de petit format pour un acteur et beaucoup d'objets animés. **En Français**.
Pour jeunes et adultes. En salle. *Adapté pour transport aérien (2 pax, 1 valise).*
Récréation en collaboration avec Gyula Molnár l'auteur des "PICCOLI SUICIDI" qu'a représenté par la moitié du monde avec énorme succès. Un classique du Théâtre d'Objets et œuvre culte entre les connaisseurs.
https://www.rocamorateatre.com/fr/petits-suicides-molnar-spectacle-theatre-objets.html

OLIU, LE PETIT BÛCHERON

Théâtre de Marionnettes et Ombres
Spectacle de format moyen pour deux acteurs, ombres et six marionnettes à tige supérieur.
Pour enfants et famille. Intérieur.
Dans les rêves il peut se faire réalité cela que plus se souhaite. Voici qu'un enfant craint que quelque jour ses pères, ils se séparent...
Un conte dedans d'une histoire ... et une histoire dedans d'un conte.
https://www.rocamorateatre.com/fr/oliu-petit-bucheron-spectacle-theatre-marionnettes-ombres.html

CHERCHANT LE SOLEIL

Théâtre de Marionnettes
Spectacle de format moyen pour deux acteurs et marionnettes de plusieurs techniques, la principale : à tige supérieure.
Pour enfants, famille ou tous publics. En salle ou plein air.
Basé sur un conte traditionnel chinois. Coproduit avec Biel Porcel et Binixiflat Teatre. Créé en collaboration avec l'ONG "Vétérinaires Sans Frontières" (Espagne).
https://www.rocamorateatre.com/fr/cherchant-soleil-spectacle-theatre-marionnettes.html

LES HABITS NEUFS

Théâtre de Marionnettes et Marionnettes à Fils
Spectacle de format moyen pour deux acteurs, masques et seize marionnettes de plusieurs techniques, la principale : la marionnette à fils.
Pour enfants, famille ou tous publics. En salle ou plein air.
Adaptation libre de l'histoire de H. C. Andersen "Les habits neufs de l'empereur", avec des contenus propres comme l'émigration, exploitation au travail, le commerce équitable.
https://www.rocamorateatre.com/fr/habits-neufs-spectacle-theatre-marionnettes-fil.html

info@rocamorateatre.com - www.rocamorateatre.com
C. Manresa 74. 08275 Calders -*El Moianès*- (Barcelone) - tél.: (+ 34) 938 309 006 - 616 438 555 - 603 743 089