

Rocamora Teatre

Historique de la Compagnie

Nous sommes une compagnie dédiée intégralement au **Théâtre de Marionnettes, Marionnettes à fils et Objets**. Nos spectacles s'adressent à la fois aux **enfants et familles**, ainsi qu'aux **jeunes et adultes**. **Nous jouons et enseignons stages partout**, en étant bien considérés **internationalement**, en ayant reçu **prix et distinctions** et participé à des **centaines** de festivals de théâtre, distribués dans des **dizaines** de pays à travers le monde, et joué jusqu'à en **6 langues**.



Il nous plaît faire différent

Chaque spectacle à nous **est différent**. Nous ne nous régissons pas par des patrons préétablis. Nous choisissons la **technique marionnettique**, la **mise en scène** et l'**esthétique** que pensons plus appropriée à chacun, en fonction des **contenus**, la **dramaturgie** et la tranche d'**âge du public** destinataire. Nous tentons de ne nous répéter jamais. Il nous plaît de risquer et **d'expérimenter**, mais sans compromettre l'**intérêt** et la **professionnalité**. Pour ça nous leur **consacrons longtemps** de préparation. Et s'ils sont **bons quand sont étreonnés**, ils sont encore **mieux à mesure qu'ils se représentent**. Nous modifions et faisons grandir les spectacles tandis qu'ils se maintiennent en **répertoire**. Nous ne rejetons aucune idée sans l'avoir essayée avant. Parce que nous croyons fermement en le **Work in progress!**

Les buts qui nous meuvent, ou pour quoi nous sommes marionnettistes

Notre **priorité** principale, c'est établir à travers les spectacles, un **lien imaginaire** et **émotif** avec le public, **indépendamment** de son âge et des facteurs sociaux et culturels que l'accompagnent. Et le théâtre de marionnettes nous le permet à suffisance. La **fascination** que les marionnettes bien animées exercent sur eux, génère l'**effet magique** du jeu symbolique plus **véridique** : Les marionnettes **sont** le personnage qui représentent, elles **ne trompent** à personne. **Jouent franc jeu !** Tout en manipulant toujours "**à vue**", l'attention du public se centre toujours sur l'objet dramatique "**marionnette**", qui devient le **protagoniste** de l'action : il joue, **il est l'acteur !**

En faisant **théâtre**, faisons **fête**, faisons **rire** et **sourire**, faisons **poésie**, faisons **penser** et **réagir**. Nous pratiquons un rituel atavique **libérateur**, à travers duquel montrons des **conflits** du genre humain. Nous sommes **spectacle**, nous sommes **éducation**, nous sommes **culture**.

Historique de la Compagnie

Carles Cañellas, marionnettiste professionnel depuis 1976, doyen des marionnettistes à fils catalans, considéré par la **critique internationale** comme un des meilleurs et plus habiles marionnettistes européens, a créé **Els Rocamora** (après **Rocamora Teatre**) en 1982, tandis qu'il habitait en Italie travaillant avec ses marionnettes, après avoir fait partie, à Barcelone, des groupes : **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació de Barcelona** (1978-80) et le cirque **Circ-Cric** (1980-81). Professeur de l'**Institut du Théâtre de Barcelone**, pendant l'Année scolaire 2005/06. Il dirige spectacles d'autres compagnies et travaille pour le cinéma et la télévision comme acteur et aussi constructeur et animateur de marionnettes et d'objets.

En 1987 rejoint la compagnie **Susanna Rodríguez Martí**, ex-danseuse des compagnies de danse contemporaine: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) et **Trànsit** (1988-89). Et c'est à partir de cette discipline que sa contribution est **fondamentale** pour fournir des vues spatiales, rythmiques et **chorégraphiques** toujours transcendantes, tant dans la conception générale du spectacle que dans la **manipulation** des marionnettes. Cela se voit dans les différents spectacles de la compagnie, mais plus particulièrement dans **Identités** (2016) de danse avec marionnettes, où elle signe la **chorégraphie**. Mais son travail de **marionnettiste** va encore plus loin, participant à la **construction** de marionnettes et à la **confection** de costumes de la compagnie, **jouant** et donnant la voix à des marionnettes dans plusieurs de ses spectacles. Elle a manipulé avec de **multiples techniques** allant du fil, aux ombres, en passant par la marionnette à tringle et tant d'autres, suivant l'évolution et **expérimentation** constante de **Rocamora Teatre**.

Organisateurs et Directeurs du **Festival de Titelles del Moianès** et du **Espai Animacions**, centre d'initiatives marionnettiques de Calders.

Prix et Reconnaissances

- Carles Cañellas fut nommé Membre Honoraire par Unima Catalunya. Novembre 2020.
- Prix de Reconnaissance aux 35 ans de Trajectoire Professionnelle de Rocamora Teatre, au 35 Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa (Espagne).
- Prix de la Meilleure Œuvre Dramatique au 2nd Nanchong (Chine) International Puppet Art Week Festival 2017 pour IDENTITATS (Identités).
- Reconnaissance à la Trajectoire Professionnelle de Carles Cañellas, du 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.
- Prix de Reconnaissance à la Carrière Professionnelle de Carles Cañellas, dans la 7a Mostra de Titelles de les Roquetes "La Titellada 2012". Barcelone.
- Reconnaissance à la Carrière Professionnelle de Carles Cañellas, du IX Festival Internacional de Titelles i Màscares 2011. Esplugues de Llobregat.
- Prix à la Meilleure Animation au "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Prague, Tchéquie, pour le spectacle SOLISTE.
- Prix de Reconnaissance à la Carrière "La Luna d'Argento 2004" à Carles Cañellas, du Festival internazionale del teatro di figura "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Italie.
- Prix "Fem Teatre" de la Mairie de Barcelone pour le spectacle NEGRE SOBRE NEGRE.
- Prix au Meilleur Spectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa pour le spectacle AIR MAIL.
- Prix au Meilleur Spectacle de Théâtre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelone pour AIR MAIL.
- Mention en Public du Jury du "XVIIè Festival International de Teatre" de Sitges pour AIR MAIL.

Et ce qu'il est plus important, la reconnaissance soutenue de notre public partout.

Spectacles en répertoire

JOUONS? (2021)



Spectacle sur table de moyen format. Sans paroles. Pour enfants et public familial.

Jouons? c'est ce qu'on demande à quelqu'un, pour l'inviter à partager un temps de jeu, pour s'amuser ou se divertir ensemble. Jouons? est une incitation au jeu symbolique, au jeu libre.

IDENTITATS (Identités) (2016)



Spectacle de moyen format pour une marionnette à fils et six masques. Sans Paroles. Pour jeunes (+10) et adultes.

L'essence la plus pure de la marionnette nous emmène dans la recherche dramatique de sa propre existence, où celle-ci évolue sous différentes chorégraphies.

- Prix de la Meilleure Œuvre Dramatique au 2nd International Puppet Art Week Festival 2017 Nanchong, Chine

OLIU, LE PETIT BÛCHERON (2010)



Spectacle de format moyen pour deux acteurs, effets d'ombres et six marionnettes à tige supérieur. Pour enfants et famille.

Dans les rêves, il peut se faire réalité cela que plus se souhaite. Voici qu'un enfant craint qu'un jour ses parents se séparent.... Un conte dedans d'une histoire ... et une histoire dedans d'un conte.

CHERCHANT LE SOLEIL (2002)



Spectacle de format moyen pour deux acteurs et marionnettes de plusieurs techniques, la principale : à tige supérieure. Pour enfants, famille ou tous publics.

Basé sur un conte traditionnel chinois. Coproduit avec Biel Porcel et Binixiflat Teatre. Créé en collaboration avec l'ONG "Vétérinaires Sans Frontières" (Espagne).

LES HABITS NEUFS (2002)



Spectacle de format moyen pour deux acteurs, masques et seize marionnettes de plusieurs techniques, la principale : la marionnette à fils. Pour enfants, famille ou tous publics.

Adaptation libre de l'histoire d'Hans Christian Andersen "Les habits neufs de l'empereur", avec des contenus propres comme l'émigration, exploitation au travail, le commerce équitable.

PETITS SUICIDES (2000)



Spectacle de petit format pour un acteur et beaucoup d'objets animés. En français. Pour jeunes et adultes. En salle.

Récréation en collaboration avec Gyula Molnár l'auteur des "PICCOLI SUICIDI" qu'a représenté par la moitié du monde avec énorme succès. Un classique du Théâtre d'Objets et œuvre culte entre les connaisseurs.

SOLISTE (1997)

Spectacle festif de moyen format pour un acteur et six marionnettes à fils. En français. Pour tout public, avec versions pour enfants ou en famille et pour les jeunes et les adultes.

Sept histoires amusantes, poétiques, étonnants, avec un esprit commun : la vraisemblance de vie propre des marionnettes.

- Prix à la Meilleure Animation de Marionnettes au "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Prague, République Tchèque.

**Spectacles hors répertoire**

EM FAS FÀSTIC (2009) Spectacle de marionnettes de table. Proposition scénique pour jeunes et adultes sur la violence sexiste basée depuis les histoires de "Crimes Exemplaires" de Max Aub.

EL RETAULE DE MAESE PEDRO (2005) Coproduction avec Mercè Framis et L'Auditori de Barcelone. Mise en scène pour théâtre d'ombres du travail de Manuel de Falla, à cause du concert inaugural de l'Année du Livre et la Lecture, interprété par le Jove Orquestra Nacional de Catalunya, sous la baguette du Maître Manel Valdivieso et la participation de deux chanteurs lyriques et un acteur.

FAULES DE LA FONTAINE (1997) Amusante adaptation en vers de sept fables de Jean de La Fontaine, avec des acteurs, marionnettes de manipulation intérieure avec bouche mobile, marionnettes à tringle et marionnettes à fils.

AUBUSTER (1993) Passionnant travail avec marionnettes à fils et sans paroles. Métaphore comique sur le pas par la vie, depuis "la naissance" jusqu'à la rencontre avec "la mort".

EL PERSEGUIDOR (1990) Coproduction avec Festival de Tardor Barcelone, Fira de Teatre de Tàrraga et de Teatre Obert. Adaptation pour acteurs et marionnettes à fils du roman homonyme de Julio Cortázar.

RULETA RUSSA (1989) Fruit du travail d'étude avec le dramaturge José Sanchis Sinisterra sont les 6 monologues qui composent cette pièce expérimentale pour acteurs, où propose un exercice risqué sur différentes modalités monologiques. Réflexion relative aux formes d'expression du langage théâtral.

FENÒMENS (1988) Recueil de numéros pour marionnettes à fils effectuées pour le programme TV "filiprim" de Josep Maria Bachs en TV3 (Télévision publique de la Catalogne), avec lequel ils ont aussi pris part dans les programmes "Dicciopinta" et "La Parada".

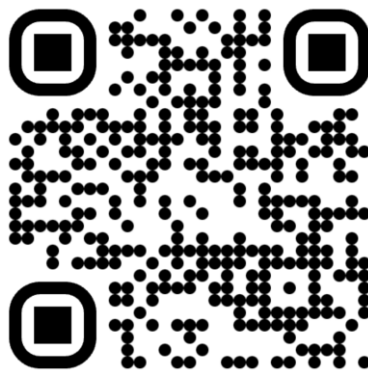
NEGRE SOBRE NEGRE (1986) Marionnettes et humour noir pour adultes.

- Prix "Fem Teatre" de la Mairie de Barcelone.

AIR MAIL (1985) Audacieuse production avec une mise en scène aussi complexe qu'attrayante, inspirée dans le cinéma et les bandes dessinées de série noire américaine. Reconnu par le public et la critique, tant national qu'international, comme une pièce fondamentale du théâtre avec marionnettes.

- Mention en Public du Jury du "XVIIè Festival International de Teatre" de Sitges.
- Prix au meilleur spectacle de Théâtre de la "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelone.
- Prix au meilleur spectacle de la "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa..

LA MALETA (1982) En continuant le style commencé avec le Col·lectiu d'Animació, acteurs et marionnettes à fils jouent ensemble en développant les situations comiques et invraisemblables. Plus de 500 représentations dans des festivals et des circuits théâtraux de 9 pays.



www.rocamorateatre.com