

# CHERCHANT LE SOLEIL



Une coproduction **Binixiflat** et **Rocamora Teatre**.

Créé en collaboration avec l'ONG "Vétérinaires Sans Frontières".

# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# CHERCHANT LE SOLEIL

## Index - Résumé

---

### PRÉSENTATION

Fiche Artistique .....	2
Description .....	2
Synopsis .....	2
Le spectacle .....	2
Résumé Ourdit.....	2
Sommaire .....	4
VÉTÉRINAIRES SANS FRONTIÈRES .....	5

### CONTENUS

LES MARIONNETTES ET LE JEU SYMBOLIQUE .....	7
OBJECTIFS ET CONTENU DU DOSSIER .....	7
CONCEPTUELS .....	7
PROCÉDURALES .....	7
ATTITUDINAUX .....	7

### PROPOSITIONS DE TRAVAIL

AVANT D'ASSISTER AU SPECTACLE .....	7
APRÈS D'AVOIR VU LE SPECTACLE .....	9

## FICHE ARTISTIQUE

Idée originale.....	Biel Porcel
Scénario et régie.....	Biel Porcel et Carles Cañellas
Acteurs - Marionnettistes.....	Carles Cañellas et Susanna Rodríguez
Conception et construction marionnettes et outillage.....	Carles Cañellas et Biel Porcel
Costumes marionnettes.....	Susanna Rodríguez et Roser Pou
Conception et construction de scénographie.....	Biel Porcel, Carles Cañellas et Ricard Torrentó
Atmosphères musicaux.....	Gerard Aguiló et Ferran Aguiló
Une Coproduction des compagnies.....	BINIXIFLAT et ROCAMORA TEATRE

## DESCRIPTION

Spectacle de format moyen pour deux acteurs et marionnettes de plusieurs techniques, la principale: à tige supérieur.

## SYNOPSIS

Ceci est l'histoire d'un géant qu'a parcouru la moitié de son pays en recherche du Soleil, volé par un groupe de démons et caché dans une grotte sous la mer. Tout au long de son aventurier parcours, devra vaincre beaucoup de difficultés, qu'il pourra surpasser avec l'aide solidaire des villages qu'ira en trouvant.

## LE SPECTACLE

Œuvre basé sur le conte populaire chinois du même titre. Utilisant le Soleil comme une métaphore pour le bien-être, en disparaître, nous verrons comment les différents peuples ont perdu tout ce qu'ils avaient et les efforts devraient faire pour se récupérer. Les marionnettes parlent du droit de tous les peuples à produire de manière durable, écologique et sans impositions, les aliments qu'ils veulent consommer. Nous racontent l'importance de travailler ensemble pour surmonter les problèmes et la nécessité de la solidarité avec les plus démunis. Ainsi on travaille L'ÉDUCATION POUR LE DÉVELOPPEMENT, en introduisant les concepts du DROIT À L'ALIMENTATION et la SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE.

## RÉSUMÉ DE L'OURDIT

Dans un village à l'intérieur de la Chine, ses habitants vivent heureux et contents, n'ont pas de la faim ne vivent en pauvreté. Malgré tout, il arrive un émissaire qui veut les vendre des semences GM -«magiques», dit-il- que seront la solution à tous leurs «problèmes»: si plantent seulement ces graines au lieu des habituels, lui-même va les acheter la totalité de la récolte et ils seront donc très riches et pourront acheter de la nourriture exotique et délicieux apporté de l'autre côté de monde, et aussi des machines avec lesquelles ils n'auront pas plus de travailler tellement...

Mais les gens qui apprécient la tradition et considèrent leurs besoins vitaux satisfaits avec ce qu'ils ont; et comment ils l'ont, le rejettent, *«Les aliments ne sont pas une simple marchandise, sont nécessaires et indispensables à la vie des gens. Nous n'achetons pas les graines magiques. Nous avons les nôtres et sans dépendre de personne»*.

Quelque temps plus tard, le vendeur revient et maintenant il veut leurs convaincre, comme il l'a déjà fait avec toutes les autres villages qu'il a visité, qu'ils vivront mieux s'ils utilisent les produits "miraculeux": *«Les fertilisants chimiques, qui rendront que les cultures poussent et grandir et grandir... à l'instant. Les provendes artificielles, alimentation équilibrée pour le bétail, afin que s'engraisse, s'engraisse et s'engraisse dans la moitié du temps. Et pour couronner le tout, les magnifiques insecticides pour tuer tous ces vilains insectes qui mangent les cultures en toute impunité»*.

Mais encore une fois le peuple a rejeté il: *«Non merci. Nous n'avons pas besoin de tout cela. Regardez notre terre verte. Regardez nos arbres si hauts. Regardez nos animaux en bonne santé...»*

Le vendeur part, mais leur menace que ceci ne finira pas comme ça: *«Quand le grand chef apprendra que vous êtes les seules personnes qui ne nous achètent rien de rien, il va vous organiser une bonne fête... Misérables ignorants... vous verrez...»*

Alors un jour, le matin, quand le Soleil était sur le point de se lever, une nuée noir terrible arrive d'on ne sait où. Le Soleil faisait son chemin, mais ce nuage se fait grand, grand et énorme et couvre le Soleil. Le couvre si bien couvert, que tandis qu'il est jour... il semble comme si c'était la nuit.

Sans le Soleil, le froid et l'obscurité dominant. Les gens rassemblés décident d'envoyer quelqu'un pour consulter le Phénix d'Or. Le Merveilleux Oiseaux qui fait sortir le Soleil chaque matin et renaît de ses cendres pour le faire lever à nouveau le lendemain.

Liu Xu il s'offre volontaire. Alors l'Oiseau Magique lui raconte que Mo Yao Wang, le roi des monstres, le démon le plus grand, pour se venger sur eux, a enlevé le Soleil. Voyant que sans le Soleil on ne peut pas vivre, l'homme, avec une grande tristesse se congédie de sa jeune épouse enceinte. Et, en compagnie du Phénix d'Or, parte pour lui demander de le restituer. Mais Liu Xu meurt dans la tentative et en mourant il se transforme en étoile, pour montrer la voie juste à tous ceux qui, comme lui, veulent aller chercher le Soleil. Sa femme l'en voir, s'évanouit de la douleur et ensuite elle accouche. Son fils devient un géant.

Informé de tout et en compagnie de l'Oiseau d'Or, le Géant suit le chemin que son père avait commencé.

Il doit surmonter beaucoup d'obstacles et sur le chemin il arrive dans un premier village où leur racontent comment le malheur il est arrivé à eux avant de disparaître le Soleil: *«Il est venu un émissaire sur un char de lumière et de musique. Nous a vendu des graines magiques, transgéniques. Nous a dit que nous les plantassions dans nos meilleures terres. Que si nous aurions cultivé seulement ça nous allions devenir riches. Nous l'avons écouté. Quel tort! Les plantes ont grandi et grandi sans s'arrêter. Mais pas seulement la terre s'est épuisée et ne donnait plus rien, sinon que nous avons perdu nos graines et nous n'avons de l'argent pour acheter d'autres. Nous avons tout perdu. Et puis nous avons perdu le Soleil»*

Pour le protéger du froid intense, et autant que le géant dort, tous coupent un morceau de la couverture qu'ils utilisent pour dormir. Cousent les morceaux et ils font l'ABRI DES CENT FAMILLES.

Remercié et chaud, le géant continue jusqu'au trouver un autre village où leur relatent qui ont tout perdu, *«Il y a longtemps que nous vivions bien, avec nos cultures et notre bétail. Mais un jour vint un émissaire, un vendeur de produits miraculeux, fertilisants pour la terre, provendes pour les animaux, insecticides... Nous avons d'abord refusé, mais a tellement, tellement insisté, qu'à la fin... Pour éprouver, nous utilisons tout. Au début, ils marchent très bien. Les récoltes étaient énormes, mais nous demandions tellement à la terre, qui bientôt elle s'est épuisée, et par plus de fertilisants que nous ajoutions elle ne donnait plus rien. Les provendes faisaient engraisser les bêtes, mais elles ont commencé à avoir des maladies étranges. En raison des insecticides, tous les Oiseaux sont morts et ont commencé les plaies d'insectes, et l'air ne se pouvait presque pas respirer et l'eau de nos sources ne se pouvaient pas boire. Et puis... Il a disparu le Soleil...»*

Le lendemain, quand le géant est sur le point de reprendre son chemin, lui donnent un grand sac plein de terre: *«Regardez, nous sommes très pauvres, nous n'avons rien, mais chacun de nous a mis une poignée de terre de son potager dans ce sac. Prenez-le, il vous sera très utile»*

Abritée et chargé, devra surmonter toutes sortes d'aventures et de tromperies auxquelles veulent lui soumettre divers démons. Jusqu'il arrive à la Mer d'Orient, où il y a fermé le Soleil. Là, l'Oiseau lui fait jeter la terre du sac dans la mer, poignée en poignée. Et de chacune émerge une île qui lui permettent de sauter une par une, pour arriver au milieu de la mer. Ensuite, il essaye de convaincre Yao Mo Wang pour libérer le Soleil: *«Vous devez savoir que depuis que le Soleil ne sort pas, les gens ont froid, les arbres ne poussent pas et ne donnent fruits, les fleurs se fanent et comme il n'y a pas de pâturage els animaux ne peuvent manger, tombent malades et meurent. Le Soleil est à nous tous et tu dois le revenir»*.

Mais le diable ne veut pas céder et Bao Xu cherche le Soleil lui-même. Yao Mo Wang tente de l'arrêter et c'est ainsi que commence une *bataille*, jusqu'à Bao Xu tire la tête de l'eau et dit: *«Je l'ai fait! J'ai libéré le Soleil! J'ai enlevé le gros rocher qui bloquait l'entrée de la grotte. Le Soleil est libre. Phénix! Le Soleil peut sortir à nouveau!»* Le démon apparaît derrière lui et en lui faisant glisser vers le fond de la mer crie: *«Nous allons mourir tous les deux!»*

Phénix es plongé et fait sortir le Soleil. Sur son chemin de retour au premier village, il trouve les peuples visités avant avec Bao Xu que conscients du sacrifice du géant, lui disent: *«Nous allons nous récupérer. Nous travaillons ensemble pour refaire nos terres et nettoyer nos eaux. Personne ne nous imposera jamais quoi faire avec nos cultures et le bétail»* Et le suivant: *«Oiseau de la Joie, nous as apporté le Soleil. Bao Xu il a réussi, il était très courageux. Ici, nous sommes à droite. Nous nous aidons mutuellement. Nous avons trouvé les graines d'avant et ont été replantés dans nos vergers. Seulement, nous avons le droit de décider ce que nous voulons planter et ce que nous voulons manger. Parce que tout le monde doit avoir accès à la nourriture, afin de mener une vie saine et active. Il est de notre droit: le droit à l'alimentation»*.

## CONTENUS

Le but de ce spectacle est d'être un point de réflexion sur certains des problèmes de la faim dans une grande partie du monde rural. Plus précisément, ceux qui sont causés par l'ambition de grands entreprises multinationales, qui ne voient pas au-delà de leurs propres intérêts et, afin de gagner combien d'argent mieux, ils sont capables de tout, sans importer le passé, le présent ou l'avenir des paysans et paysannes et nous tous. Par exemple, la commercialisation et l'utilisation envahissante de semences transgéniques, au détriment des cultures traditionnelles et les semences intégrées dans leur propre culture, et qui sont les mieux adaptés pour leur terre, pour leur climat. Promotion de l'élevage et l'agriculture intensive, basée sur l'utilisation sans discernement de provendes artificielles, fertilisants chimiques et des insecticides hautement polluantes, qui, entre autres choses finissent par brûler leurs terres, polluer l'air et l'eau et rendent malades les animaux et les personnes elles-mêmes.

Avec tout cela, la paysannerie finit par être totalement dépendant de les entreprises et à travailler pour elles. À payer les semences pour chaque nouvelle culture, payer provendes pour leur permettre de grossir le bétail rapidement, etc. Donc, jusqu'à ce que l'environnement de la région va se détériorer de sorte qu'il ne peut n'effectuer aucune activité productive, ne élevage, ne agricole. Ils finissent par tout perdre.

Compte tenu de cela, on ne sert que la coopération et la bonne utilisation des ressources naturelles. Pour le DROIT À L'ALIMENTATION et la SOUVERAINETÉ ALIMENTAIRE des peuples.



"Vétérinaires sans frontières" est une organisation non gouvernementale, déclaré d'utilité publique en Espagne, qui était fondée en 1987 par un groupe d'étudiants du Collège de Médecine Vétérinaire de l'Université Autonome de Barcelone. Il est né dans le but d'aider les pays en développement à travers le soutien aux communautés rurales. Depuis ces jours, VSF a évolué vers une compréhension plus profonde des problèmes des pays en développement et les causes des inégalités. Cela signifie que peu à peu, nous avons omis de répliquer les modèles de production des pays «développés» comme outil pour éradiquer la pauvreté, à adopter une vision plus politique des inégalités et leurs causes, ce processus a culminé en 2007 avec la décision d'intégrer toutes les actions de VSF dans le paradigme de la **souveraineté alimentaire**.

<http://www.vsf.org.es/>

## LES MARIONNETTES ET LE JEU SYMBOLIQUE

Les marionnettistes, avec beaucoup de pratique et grande habilité, ils arrivent à conférer aux marionnettes mouvements et gestes qui les font très expressives, autant que les enfants "oublient" qu'il s'agit des objets et ce que prévale est son valeur symbolique, en ouvrant de cette façon beaucoup de possibilités éducatives. À travers la représentation symbolique on peut se travailler des questions très proches aux enfants, c'est pourquoi les séances de marionnettes sont des excellentes occasions pour extérioriser et résoudre les conflits internes propres de l'âge et donc, aider aux enfants à grandir.

## LES BUTS ET CONTENUS DU DOSSIER

Le but de ce spectacle est d'offrir une expérience théâtrale ludique, éducative et de qualité aux élèves et aux enseignants, en utilisant une mise en scène austère, mais d'une grande beauté et intérêt.

### CONTENUS

#### CONCEPTUELS

- Le théâtre
- Les marionnettes
- Amener les élèves aux problèmes de l'agriculture et de l'élevage.
- Leur montrer à apprécier l'importance de la souveraineté alimentaire, c'est à dire le droit de tous les peuples de décider comment et quels sont les aliments qu'ils veulent produire.
- Promouvoir l'éducation au développement dans une perspective de solidarité et de développement durable.
- La consommation responsable (revue de ce que nous achetons, mangeons, etc.).
- Sensibiliser les élèves à respecter l'environnement.

#### PROCÉDURALES

- Comprendre et travailler les activités proposées avant la représentation.
- Assistance à la représentation du spectacle «Cherchent le Soleil».
- Observation de ce qui se passe sur scène.
- La compréhension des situations et l'argument des parties.
- La reconnaissance des caractères.
- La mémorisation des faits.
- Partager les émotions ressenties lors du rendu du spectacle.
- Résolution des activités proposées après la représentation.

#### ATTITUDINALES

- Respect aux acteurs et aux copains pendant la représentation
- Attention et concentration à la compréhension du texte et les expressions représentées.
- Réflexion sur les comportements, les objectifs et les intérêts des différents personnages.
- L'empathie avec les personnages dans un monde rural, afin de comprendre leurs problèmes et sa manière de vivre (par exemple, en attendant le climat -soleil, pluie, froid, vent...-, afin d'effectuer les tâches en temps opportun, surveillant la santé des animaux, etc.).
- Encourager la capacité d'exprimer les émotions perçues (bonheur, tristesse, etc.).
- Promouvoir la coexistence pacifique et coopérative.
- Critique (que pensez-vous de la pièce, comment la représenteraient eux?).
- Sens de l'humour (qui a donné le rire? pour quoi?)



### **AVANT D'ASSISTER AU SPECTACLE**

Commentez la synopsis du spectacle, afin de mieux comprendre le sens de ce qu'ils voient, omettent directement les contenus, pour maintenir la surprise jusqu'à la représentation.

Nous vous proposons une série de questions qui peuvent être utiles:

- Quel est le titre de l'œuvre que nous allons voir?
- Pourquoi pensez-vous que ils ont mis ce titre?
- Qu'est-ce qui se passerait à nous et la terre si le soleil a soudainement disparaissait?
- Si nous avons besoin du soleil pour bien vivre, qu'est-ce que se passerait si nous n'avions pas de nourriture ou de boisson?
- Si nous étions agriculteurs, et ne nous laissons planter sur notre terre ce nous voulons pour manger, qu'est-ce que en pensez-vous?
- Et si nous devons élever des animaux de la ferme, comment vous préféreriez le faire, en leur donnant une nourriture saine et naturel le temps nécessaire pour grandir en bonne santé, ou tout simplement une alimentation artificielle pour les laisser grossir très vite, même si ici n'étaient pas si bon à manger?



Il serait bien que vous parlassiez de théâtre, de marionnettes et de marionnettes à fils avec les élèves.  
Nous vous suggérons que vous parliez de:

**- Quelles sont les marionnettes à tringle?**

Les articulées qui se meuvent par-dessus, par des fils et une tige qui sort de la tête.

**- Quels sont les types de marionnettes plus connus?**

Modalités techniques basiques du Théâtre de Marionnettes:

- Ceux qui se meuvent par le bas et normalement en plaçant la main à l'intérieur du costume:

GAINÉ



MAROTTE



MUPPETS et TIGE



- Ceux qui s'actionnent par derrière:

SUR TABLE



BUNRAKU



INTÉRIEUR



et EXTÉRIEUR DIRECT



etc.,

- Ceux qui se manipulent par-dessus, avec tringles ou fils

TRINGLE



et MARIONNETTE À FILS



- Et ceux qui s'animent par la projection de son ombre, transparence ou silhouette sur un écran:

OMBRE



(Photographies de l'EXPOSICIÓ DELS TITELLAIRES CATALANS, commissaire Carles Cañellas)

## - Comme est-il un théâtre de marionnettes?

Le théâtre de marionnettes -selon les différentes techniques- utilise des petits plateaux où manipulent les marionnettes, qui sont comme un petit théâtre. Certains cachent les marionnettistes et d'autres non. Dans ce cas, le théâtre permet voir aussi les acteurs marionnettistes qui animent les marionnettes et divers ustensiles. Ayant une partie avant, plus basse que l'autre et incliné pour faciliter la vision dans le parterre du théâtre, qui est l'espace dans lequel ils évoluent principalement marionnettes. Derrière il y a un espace plus grand, avec des portes à partir de laquelle les marionnettes peuvent entrer et sortir dans l'espace d'avant. Est en ici où les acteurs ont tout le matériel prêt à l'utiliser. Et au fond, il y a le support qui sert à maintenir la toile de fond, entre autres.

## APRÈS D'AVOIR VU LE SPECTACLE

Essayez de faire une relation de toutes les marionnettes apparues et commenter son évolution et signification dans le spectacle.

Par ordre d'apparition

**XIAU TSOU:** Est le benêt qui représente l'innocence que certains veulent abuser.

Si ce n'est pas par les autres villageois, ont acheté tout de suite tout ce que le vendeur a offert.

**LIU XU:** L'homme qui au début est sur le point de se marier. Il sera alors le père du géant et volontairement ira chercher le Soleil. Il va mourir dans la tentative et va devenir une étoile.

**VILLAGE PIAO LIANG TE SAN:** Le village de la Précieuse Montagne.

Les seules personnes qui sont réticents à changer leur mode de vie. Représente toutes les personnes et les gens qui apprécient ce qu'ils ont et non pas laissée convaincre par de fausses promesses de richesse et de bien-être.

**HUI NYIANG:** La jeune femme de Liu Xu, qui portera un enfant qui sera un géant. Avec la grossesse, l'accouchement et le courage avec lequel il fait face au départ de son mari et après son fils, elle représente les efforts et le courage d'un peuple à retrouver le bien-être que lui ont pris.

**PEI XIU:** Le vendeur, le porte-parole de «l'agro-industrie» et «transgéniques». Il représente les fabricants de produits que voudraient vous faire croire «miraculeux». Il veut se faire passer par une émissaire du «progrès». Il s'agit en fait d'un envoyé du Roi des Monstres.

**PHÉNIX D'OR:** L'Oiseau Magique qui selon la légende chinoise chaque jour fait lever le Soleil et comme il brûle en faisant, renaît de ses cendres pour revenir le lendemain.

Première accompagne Liu Xu et puis le fils à chercher le Soleil. Essaie de les protéger contre tromperies des démons et aide le soleil à sortir de la grotte.

**BAO XU:** Le géant, fils de Liu Xu et Hui Nyiang. Son nom signifie "Mon bijou".

Né soudainement quand sa mère s'est évanouie après la mort de son père.

Par l'effet des rafales magiques, accélère la croissance et l'apprentissage: apprend à parler immédiatement, à marcher et à courir et finalement se développe tellement tant, qui devient un géant.

Il concentre toutes les volontés pour retrouver le Soleil, le perdu bien-être.

Les bonnes gens l'aident avec le peu qu'ils ont pour l'obtenir.

C'est un signe de solidarité et de coopération.

Il est la ténacité du peuple, héritier de la voie initiée par son père, qui ne faiblit pas malgré les tromperies et les difficultés dans leur chemin vers le Soleil.

À la fin il meurt dans les mains du Roi des Monstres, une fois atteint son objectif, représente le sacrifice qui doit parfois être fait, et dans ce cas, parce que tous les autres peuvent retourner à bien vivre.

**VILLAGE WAI TAO:** Cela signifie les gens du manteau.

Ce sont les gens qui achètent des semences génétiquement modifiées et laisse à faire croître leurs graines pour s'engager seulement dans le soja. En raison de la monoculture, épuise la terre que ne peut pas donner plus de fruits.

Parce qu'ils n'ont pas d'argent pour acheter plus de graines et ont laissé ceux utilisés auparavant, ne peuvent pas cultiver rien de tout et finissent par souffrir tellement faim.

**VILLAGE TU TAI:** Cela signifie les gens du sac de terre.

Ce sont les gens qui achètent des produits «miraculeux». Ils suivent les préceptes de l'élevage et agriculture intensive basée sur l'utilisation sans discernement de l'alimentation artificielle, d'engrais chimiques et insecticides hautement polluantes, qui, entre autres choses finissent par brûler leurs terres, polluer l'air et l'eau et rendre les animaux malades et les personnes elles-mêmes. Ils finissent aussi dans la misère.

**VIELLE – DÉMONIE:** Démon déguisé en vieille femme pour tromper Bao Xu et le faire aller dans un mauvais chemin par où il jamais arrivera à la Mer de l'Orient.

Le Phénix se rend compte et tente que Bao Chu ignore les conseils de la vieille femme

**FEI PAN JEN:** Le village des Démons

C'est là que sont tous les émissaires du Roi des Monstres, qui se montrent comme démons et tentent d'empoisonner Bao Xu, lui donnant une tasse pleine de sang et essayent de le convaincre de laisser le Soleil et vivre avec eux qui sont riches.

**YAO MO WANG:** Le Roi des Monstres, le Diable le plus gros.

Il est celui qui enlève le Soleil et qui l'a caché et envoie les démons et les émissaires vendeurs. Représente les valeurs très négatives comme l'égoïsme, parce que juste penser à lui et de son intérêt, bien que cette cause un préjudice à autrui. La cupidité, car il n'y a jamais assez avec ce qu'il a et il veut plus, soit au détriment de qui soit. L'avarice, parce qu'il ne veut partager rien de ce qu'il a. Vengeance, parce qu'il veut punir ceux qui ne font pas ce qu'il veut

**NOUS ESPÉRONS QUE VOUS RÉJOUISSEZ DU SPECTACLE ET QUE DANS CE DOSSIER VOUS TROUVEZ DES IDÉES POUR POUVOIR APPROFONDIR ENCORE EN TOUT CE QUE NOUS OFFRE.**

*Merci de nous prévenir si vous trouvez erreurs grammaticales ou orthographiques dans le texte.*