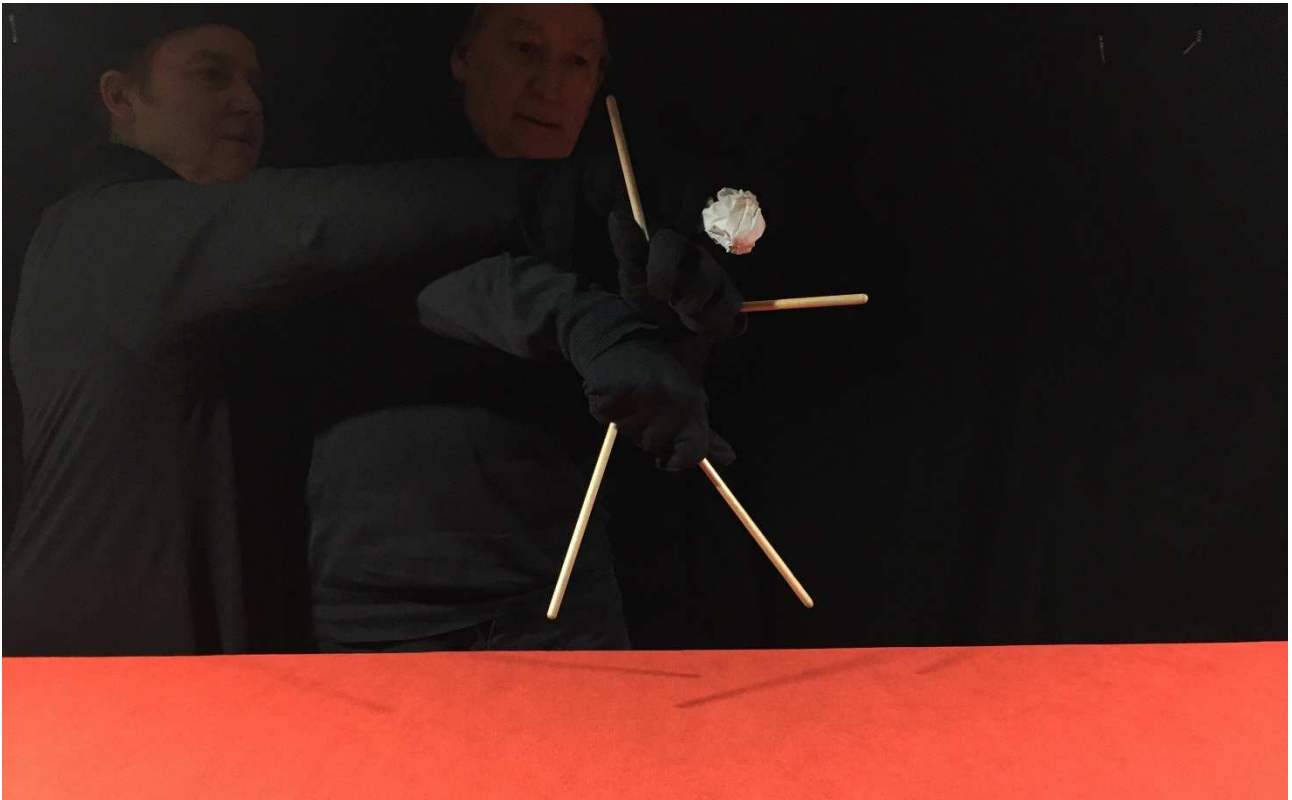


# ROCAMORA TEATRE

présente



**"Jouons?  
ou la merveille de jouer, laissant aller l'imagination"**

# ROCAMORA TEATRE

## DOSSIER du spectacle

### Titre du spectacle et auteurs

#### **"Jouons? ou la merveille de jouer, laissant aller l'imagination"**

Une création de Rocamora Teatre, depuis une idée original de Carles Cañellas.

Spectacle de **Théâtre d'Objets** pour enfants de 2 à 6 ans et public familial. Format moyen. Sans paroles.

Durée 50' (nous pouvons réduire la durée selon vos besoins).

### Fiche Artistique

Régie: Carles Cañellas

Acteurs - Marionnettistes: Carles Cañellas et Susanna Rodríguez

Conception et construction des éléments scéniques: Rocamora Teatre

Éclairage: Carles Cañellas

Costumes: Susanna Rodríguez

Musiques: InnoDB

### Coordonnées de la compagnie / du producteur

Rocamora Teatre / Rocamora, SCP

C. Manresa 74. 08275 CALDERS. (Barcelona)

[info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)

Telefon: (+34) 938 309 006. Mobiles: 616 438 555 / 603 743 089

Lien vers le web: <https://www.rocamorateatre.com/fr/jouons-spectacle-theatre-objets-enfants.html>

Vidéo: <https://vimeo.com/737141721>

### Introduction

**"Jouons?"** C'est ce qu'on demande à quelqu'un, quel que soit son âge, pour l'inviter à partager un temps de jeu, pour s'amuser ou se divertir ensemble.

Jouer c'est partager, confronter, être ensemble. Et ça veut dire qu'apprendre à jouer c'est une leçon vitale, une leçon de vie. Mais laissons une expertise en la matière finir de l'expliquer:

*"Le jeu est notre façon innée de connaître le monde et d'apprendre. Nous le portons en standard, ainsi que la curiosité, motrice de l'attention et l'apprentissage. Les enseignants de maternelle le savent très bien! Ils profitent de cette nature curieuse des enfants pour, à travers l'expérimentation, les accompagner dans le processus d'enseignement et apprentissage, de découverte du monde qui les entoure et des émotions".*

*"Pendant les premières années de la vie se produisent un nombre très important de synapses neuronales [apprentissage]. Passé l'enfance, la première taille synaptique aura lieu. En le simplifiant beaucoup, le cerveau ne maintiendra que les connexions que lui soient utiles. En ce sens, le défi, à la maison comme à l'école, est de faire des expériences d'apprentissage une chose positive et agréable. Et le jeu semble avoir les ingrédients nécessaires pour que l'apprentissage et le plaisir deviennent un tout".*

*Par le jeu, à tout âge, "nous développons des compétences socio-émotionnelles, nous sommes confrontés à des défis, nous exerçons notre créativité, nous socialisons et nous pratiquons des compétences de communication, et souvent aussi des habiletés motrices.*

*Lorsque nous jouons, les hormones du stress diminuent (nous laissons de côté les soucis) et notre cerveau génère de l'ocytocine (plaisir), de la dopamine (motivation), de la sérotonine (régulation émotionnelle) et des endorphines (bonheur). Peut-il y avoir un meilleur cocktail pour un apprentissage éternel?"*

**Noemí Royes** pédagogue, troisième cycle en neuro-éducation à l'Université de Barcelone  
(Extrait de l'article de Paloma A. Usó, publié le 11/11/2017 dans le supplément «Criatures» du journal ARA)

## Synopsis d'argument

Le spectacle **Jouons? ou la merveille de jouer, laissant aller l'imagination**, est une incitation au jeu symbolique, au jeu libre.

### **Imagination et jeu**

Dès la première scène, les marionnettistes nous invitent à jouer, à nous laisser aller et à entrer avec eux dans un jeu scénique, dans lequel les objets à leur disposition prennent vie et se transforment par l'art de notre imagination.

Avec quelques crayons, quatre feuilles de papier, quatre formes géométriques, quatre gants et un peu de papier crêpe, on joue avec eux "*pour faire comme si...*" Ils créent des personnages, et avec ceux-ci représentent des histoires étonnantes, et drôles avec très peu de choses, car nous n'avons besoin de rien d'autre, si nous faisons marcher la **fantaisie**, qui est le fil avec lequel nous cousons tout le **jeu libre**.

Le **jeu libre** -celui qui n'a pas de normes ni de règles, ni besoin d'objectifs à surmonter, ni établit de compétitions ni de rivalités avec les autres joueurs, mais plutôt de coopération et de complicité-, il jaillit spontanément quand on se laisse emporter par l'**imagination**, innée chez tous les humains, pour le pur plaisir de jouer, de créer et de transformer fantastiquement un monde éphémère, unique et divers, à partir du plus simple.



### Mise en scène

Sur scène une table de manipulation toute en noir, 1,60 mètres de large par 50 centimètres de profondeur, légèrement inclinée pour une visualisation aisée de la surface. Surface qui change de couleur dans chacune des trois parties du spectacle, allant du noir initial au rouge pour la première partie, au vert pour la deuxième et au bleu foncé pour la troisième, closant le spectacle avec l'initiale noir. Derrière la table, à 1 mètre de distance, il y a un rideau de fond noir de 2,50 mètres de large par 2 mètres de haut, et au-dessus un rayon de 1 mètre de large où sont placés les différents objets et outils. La base duquel est éclairée par une bande lumineuse blanc, quand il faut.

Les **mesures de la scène** (largeur, profondeur, hauteur) sont de 4 x 4 x 3 mètres (adaptables jusqu'à 3 x 2 x 2,5 m.). En jaugeage jusqu'à 100 spectateurs, ou si le public est assis en amphithéâtre ou en gradins, on n'a pas besoin de scène surélevée. La boîte noire, ni l'obscurité totale ne sont indispensables. La versatilité du spectacle permet de le faire aussi dans des espaces non scéniques et à l'extérieur (dans une zone à l'abri du vent) et pendant la journée sans lumière.

L'**éclairage** utilisé dans les théâtres ou d'autres espaces à l'intérieur, c'est une barrière lumineuse, qui permet de concentrer l'attention sur la table de manipulation, laissant les marionnettistes dans une semi-obscurité.

Il n'y a que trois instants d'obscurité (3'') pendant la représentation, à la fin de chaque partie du spectacle.

Au début et à la fin des salutations finales, la lumière de la scène se superpose avec celle de salle.

Les **personnages** qui sont créés n'utilisent pas de mots pour se communiquer, mais des gestes, sons et onomatopées, sauf pour les trois fois où eux et les acteurs nous invitent à jouer: "Jouez-vous?" "Jouons?", "Jouons!"

La **musique**, expressément composée, est d'exécution électroacoustique, créant les atmosphères appropriées à chaque instant du spectacle.



