

# ROCAMORA TEATRE



*présente*

## **OLIU, LE PETIT BÛCHERON**

**Dans les rêves il peut se faire réalité cela que plus se souhaite.**

Voici qu'un enfant craint que quelque jour ses pères ils se séparent...

À celui-ci lui plaît beaucoup un conte, mais en lequel, le père part loin à travailler pendant longtemps. Une nuit, en dormant et en rêvant avec le conte, il arrange ce que lui faisait peur.

**Un conte dedans d'une histoire ... et une histoire dedans d'un conte.**

Pour montrer aux enfants et aux adultes l'importance pour sa formation et mutuelle relation,  
**de lire des contes aux enfants avant de dormir.**



## **DESCRIPTION**

Spectacle de format moyen pour deux acteurs, effets d'ombres et six marionnettes à tige supérieur.

*Pour enfants et famille. Intérieur.*



## SYNOPSIS

Oliu il a six ans. De nuit, il demande à son père que lui raconte le conte qu'il lui plaît le plus. Avant finir, Oliu s'endort et dans le rêve, il et ses pères occupent les rôles des personnages du conte: *Une famille bûcheronne, où le père doit se n'aller loin à travailler et la mère et les trois frères ils ont de subsister avec ce qu'il y a. En hiver, le bois se finit et la mère commande au fils majeur à chercher d'autre bois. Celui-ci rentre blessé. Après y va le moyen et il aussi se fait du mal. Le cadet -Oliu-, convainc à sa mère et lui y va. Dans la forêt il aide à un ancien et celui-ci lui montre comment remplir le bûcher sans effort... Oliu le fait et il arrive ainsi à la maison avec tout le bois. Et juste alors il revient son père, qu'est-ce que Oliu souhaitait de plus.*

Juste à temps, parce qu'il est l'heure du petit déjeuner et d'aller à l'école.



## CONTENUS

Il y a deux buts argumentatifs dans le spectacle:

(I) Ce de l'enfant auquel racontent le conte et (II) celui que s'explique au dedans du conte.

I.- Surtout nous voulons remarquer l'importance de la narration de contes par part de pères et mères à fils et filles, car on sait que ceci leur stimule l'imagination et la créativité, il leur promeut le goût par la lecture et donc favorise la compréhension lectrice et l'acquisition de la compétence linguistique, leur renforce la capacité d'observation, l'attention, la concentration et la pensée logique, leur développe le goût par apprendre, aide à établir une relation soutenue entre l'enfant et le monde qui l'entoure, et donc leur aide dans son sociabilisation et maturité. Et ce qu'il est encore plus important: renforce le lien affectif entre pères et fils, en étant une exceptionnelle occasion pour dialoguer et communiquer.

II.- Séparément, trois frères ils se trouvent avec une personne que leur demande de l'aide. Chacun d'ils répond de différente manière, donnée sa personnalité et son concept de solidarité. Ceci invite aux spectateurs à réfléchir sur partager ce que on a, bien que en principe puisse sembler si peu. Parce que peu, pour qui n'a pas rien, c'est beaucoup.

## FICHE ARTISTIQUE

Auteur, régie, conception et construction marionnettes, décors et outillage: **Carles Cañellas**

Costumes marionnettes: **Susanna Rodríguez**

Marionnettistes: **Carles Cañellas et Susanna Rodríguez**



### 'Oliu, le petit bûcheron'

Bien que il y a une part du spectacle dans lequel le conte s'explique avec des ombres, Oliu, le petit bûcheron est basiquement une œuvre de marionnettes du type "pupo": avec une baguette verticale que soutient la marionnette par la tête et deux fils pour mouvoir les bras. Pensé pour représenter en des salles de théâtre, met en scène un castelet d'esthétique très austère, avec un bas écran au fond où se projettent les ombres et avec des entrées dans les deux extrêmes. En cette scène, Oliu écoute le conte qu'il lui raconte son père avant d'aller dormir, que, tel comme dit "Cañellas" au début, "est une histoire dedans d'un conte, et un conte dedans d'une histoire". Le récit du père contient une série d'éléments symboliques traditionnels: la petite maison du bois, trois frères, le feu..., et il va à finir, effectivement, dans une récréation du même fait de narrer.

Rocamora Teatre a goût par la narration. Ça se remarque dans le rythme tranquille avec lequel Carles Cañellas et Susanna Rodríguez cuisinent Oliu, le petit bûcheron. Bien que il y ait quelque répétition -mais ceci c'est une décision dramaturgique dans laquelle ne nous mettrons pas-, le conte marche à la vitesse que poursuit l'étroite relation qu'il s'établit entre qui raconte et qui écoute, il jaillit en créant un lien intime et il réussit que le public se porte à maison une simple -apparemment- sensation de bien-être. Tout un apprentissage.

Dans ce procès, Rocamora ne seulement soigne le rythme, le traitement des éléments narratifs traditionnels et l'usage de la magie, liée avec une vision vive du bois et la nature, mais aussi le langage. Depuis les noms des "frères" d'Oliu (Olivier), Boix (Buis) et Saüc (Sureau), jusqu'à l'explication du mot "démâcher", tout au long de l'œuvre il y a la volonté expresse d'utiliser et faire vivre dans le petit spectateur une langue riche en des nuances, en juste correspondance avec l'univers que crée. Tout cela soigne au public, lui apporte une expérience que peut-être il semble qu'il soit plus propre d'autres temps mais que, depuis ici, ensemble avec Rocamora Teatre, nous revendiquons.

*Cesc Martínez. PUTXINEL·LI. 18/04/2012*

## FICHE TECHNIQUE

**DURÉE:** ... représentation: 48min / montage: 2:30h / démontage: 1h

**PUBLIC:** ... à partir de 2 ans / jaugeage maximale recommandée de 250 personnes

**ESPACE SCÉNIQUE:** ... intérieur obscur / préférablement avec fond ou rideau de scène noire / une estrade ou podium n'est pas nécessaire si le public est en amphithéâtre ou en gradins, mais en parterre et si le jaugeage supère les 150 personnes, il sera nécessaire un plateau scénique d'entre 40 - 80cm de hauteur

**mesures minimales:** large: 4m / fonds: 3m / hauteur: 3m

**SONORISATION:** ... équipement propre de 500w de puissance ou connexion au P.A. de l'espace en scène

**ÉCLAIRAGE:** ... équipement propre de 4000w à 220v ou 380v

**ÉLECTRICITÉ:** ... prise de courant sur scène / puissance 2,5kWh + éclairage

**CONTACT ROCAMORA TEATRE:** Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

[info@rocamorateatre.com](mailto:info@rocamorateatre.com) · [www.rocamorateatre.com](http://www.rocamorateatre.com)

Carrer Manresa, 74. 08275 CALDERS (Barcelone)

tél : (+ 34) 938 309 006 - 616 438 555 - 603 743 089