

ROCAMORA TEATRE

présente

SOLISTE

Avec 40 ans de trajectoire professionnelle dans le monde du théâtre, Cañellas, doyen des marionnettistes à fils catalans, considéré par la critique internationale comme un des plus habiles marionnettistes à fils européens, présente en soliste le récit d'un long voyage, un petit résumé de sa production de théâtre pour marionnettes à fils.

Avec la perspective qui nous donne le temps et l'expérience, nous avons voulu récupérer de certains de nos spectacles précédents, ces scènes et idées qui ont mieux fonctionné avec notre public. Non pour faire une simple répétition, mais avec les désirs de jouer, de chercher de nouvelles possibilités, d'approfondir et continuer à expérimenter, puisque, en les situant dans un autre contexte, ils nous ouvrent de nouveaux territoires à explorer. En fin, un voyage par nos travaux antérieurs, pour récupérer des sensations, idées, situations et personnages et recomposer un nouveau puzzle avec tous ces moments que tant il nous a plu de copartager et que tant le public nous a remerciés partout. En fin, un voyage par nos travaux antérieurs, pour récupérer des sensations, idées, situations et personnages et recomposer un nouveau puzzle avec tous ces moments que tant il nous a plu de copartager et que tant le public nous a remerciés partout.

Prix à la Meilleure Animation au "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Prague, République Tchèque.

DESCRIPTION

Spectacle festif de moyen format pour un acteur et six marionnettes à fils. **En Français.**

***Pour tous publics, avec différentes versions pour enfants ou la famille et pour jeunes et adultes.
En salle et plein air. Fixe en scène, ou itinérant avec un tricycle à pédales.***

SYNOPSIS

Sept histoires drôles, poétiques, surprenantes, représentées par six marionnettes à fils différents, une à la fois, mais avec un esprit commun: la vraisemblance de vie propre des pantins. L'acteur et animateur des marionnettes, il agit, il joue avec eux sur scène. Parfois, il intervient directement, par choix ou parce qu'il est contraint par la situation. En d'autres, il "disparaît" en focalisant toute l'attention sur la marionnette.

INTRODUCTION AVEC MARIONNETTE Elle symbolise la découverte de la marionnette à fils et le début d'un long voyage. D'une grande valise, l'acteur sort une petite chaise et un objet en bois qu'il observe sans savoir à quoi il sert. Parallèlement, sort de la valise un pantin qui bouge "autonome". Dans cette intervention, toutes les actions cherchent à montrer un des principes basiques du théâtre de marionnettes à fils: *l'équilibre instable*.

JOHNNY DANCE, DANSEUR DE CLAQUÉ Un classique exercice de danse où le rythme est le protagoniste absolu.

GRAND-PÈRE MANUEL VEUT AUSSI DANSER En réaffirmant la sensation de véritable autonomie des marionnettes, le grand-père interrompt le développement du spectacle, en forçant à l'acteur à lui permettre son entrée sur scène. Un impressionnant dialogue basé sur l'interaction de tous les deux.

FELIX, LE CLOWN POMPIER Le moment plus du cirque, dans lequel l'acteur devient directeur de piste et l'involontaire partenaire comique de la marionnette.

LE RÊVE DE PIERROT Une pantomime en clef de ballet classique où Pierrot essaie d'attraper les étoiles par tous les moyens physiques à sa portée, jusqu'à ce qu'épuisé il s'endort et en rêve atteint son objectif.

PEPITA RETUERTO "LA BAILAORA" Une professionnelle de flamenco dans un frénétique "zapateado" accompagnée aux castagnettes.

LE GRAND-PÈRE PATINEUR Apothéose de la relation entre la marionnette et l'acteur. La vraisemblance du discours proposé dans le spectacle arrive ici à ses niveaux maximaux. Ce bon grand-père devra apprendre à patiner par volonté de l'acteur, en se transformant le reflet authentique d'un enfant.

FICHE ARTISTIQUE

Auteur, régie, acteur et animation marionnettes: **Carles Cañellas**

Actrice et régisseuse: **Susanna Rodríguez**

Conception et construction marionnettes et outillage: **Carles Cañellas, Rocamora Teatre et Col·lectiu d'Animació**

Costumes marionnettes: **Rocamora Teatre**

Spectacle plein

Marionnettes à fil s'animent au FIA

- Le spectacle **Soliste**, de la troupe Rocamora, a été présenté dimanche à la Plaza de la Cultura à San José
- Le talent du marionnettiste Carles Cañellas fait sembler que les marionnettes se déménageaient seules, comme s'il disparaissait par moments de la scène

L'art de donner vie à l'inanimé est une vocation qui a le marionnettiste européen Carles Cañellas. Avec un ensemble de fils et les mains vertueuses ce Catalan met en scène un spectacle de théâtre de rue avec marionnettes, capable de maintenir sans ciller pour plus d'une heure à petits et grands.

Ceci fut vérifié pour ceux qu'ils étaient aujourd'hui à midi à la Plaza de la Cultura, où il c'était le spectacle de marionnettes à fil *Soliste*, par la compagnie de Barcelone Rocamora. Le spectacle est venu en Costa Rica dans le cadre des activités culturelles du Festival Internacional de las Artes.

Qu'est-ce qu'il rend ces marionnettes si spéciales? La différence avec d'autres marionnettes de ce genre, c'est qu'il s'agit de personnages que s'approprient pleinement de la scène, moyennant des numéros de cirque, ballet, flamenco et autres danses populaires, que exécutent avec une telle perfection qu'il semble que la figure du marionnettiste disparaît par moments de la scène.

Cañellas nous rappelle qu'il est là lorsqu'il présente ses stars qui sortent de leurs valises une après l'autre. Le premier à comparaître est un danseur de claquettes nommé Johnny, une sympathique marionnette noire, qui montre la technique la plus parfaite.

Mais qui fait sien le spectacle est une marionnette créée par l'Espagnol qu'il appelle seulement comme grand-père, et que en dépit de leur rhumatisme fait retentir la scène avec leur danse.

Pendant ce temps, l'esplanade de la Plaza de la Cultura est bondée. Certains de ceux qui passent par hasard s'approchent à fureter sur ce qui maintient tout le monde si amusé. Ces passants finissent pour rester, oublient ainsi les affaires de la journée pendant quelques minutes.

Régaler culture. Une partie de l'apport culturel qui fait Carles Cañellas et sa copine Susanna Rodriguez, qui l'aide en scène, est la présentation d'une pièce de ballet interprété par une marionnette à fil avec air de mime, que selon il dit l'accompagne dans ses voyages depuis 1979.

La pièce transporte le public dans un moment dramatique montrant les exploits d'un danseur pour atteindre une étoile.

Après l'acte, il arrive le tour de la dernière marionnette qui l'accompagne en ce voyage en Costa Rica: une danseuse gitane, appelée Pepita, qui joue les castagnettes et bouge au mieux style de flamenco andalou.

Soliste conclue avec la répétition sur la scène de la marionnette du grand-père, qui fait rire le public avec ses tentatives pour apprendre à patiner. Ce travail s'achève lorsque l'artiste derrière les fils prend congé et exprime l'espoir que ne passent pas encore vingt ans pour revenir en Costa Rica avec leurs marionnettes.

Ana Yancy Flores M.. **LA NACIÓN**. 14/04/2014

SOLISTA

ROCAMORA TEATRE

"Soliste" de Carles Cañellas a officiellement ouvert la 8ème édition du Festival International de Théâtre de Marionnettes pour Adultes "Pierrot 2013". Il n'y a aucun doute que c'est le type d'œuvre, qui mieux synthétise et représente le théâtre de marionnettes que tous suintons du plus profond de nous-mêmes. L'attitude (l'amour qui pourrait être appelé) de l'acteur vers la marionnette, la relation entre un acteur et une marionnette, et la vie des marionnettes dans son ensemble, constituent le cœur de l'œuvre. Une pièce de théâtre propre de tout le superflu, une pièce de théâtre qui tient dans une malle, une pièce de théâtre où s'y réunit toute la beauté de l'art de la marionnette, et que d'ailleurs, est joué par un seul acteur.

Carles Cañellas montre leurs marionnettes au public dans sept différentes scènes, combinant des brèves histoires avec des numéros de danse. Ce qui rend si unique cette simple pièce, c'est l'amour vers le théâtre de marionnettes que Carles montre. Dans ses mains, toutes les marionnettes prennent vie, si vivantes qu'il est difficile de parler d'elles comme de simples pantins. En réalité, en les voient, nous oublions qu'elles sont des marionnettes. Nous sommes devant de vraies personnes menues que dansent, rêvent et ont des sentiments. Pour le public est comme un vivant miroir personnel, devant lequel pénètre dans le vortex. Nous pouvions les entendre respirer et quand on voit comment ils se rapportent avec l'acteur, alors nous sommes sûrs qu'elles sont vivantes.

Chaque personnage a sa propre petite histoire. Tout commence avec une marionnette qui sort d'une valise. Cela conduit à un voyage sans fin à travers le monde de la marionnette. Lorsque le numéro de claquettes de Johnny est interrompu en raison d'un problème technique, il décide de retourner à la scène et de nous montrer ce qu'il est capable de faire. Le public est en extase. Et pour démontrer l'autonomie de la marionnette, le grand-père force son partenaire Carles de le laisser venir sur scène afin qu'il puisse avoir son moment de gloire.

Aussi, nous pouvions sentir la peur du clown Felix quand il est en équilibre sur le fil. Puis c'est le moment de Mendelssohn et Schumann et Pierrot qui rêve d'arriver aux étoiles. Poursuit les étoiles dans son rêve -un rêve plein de tendresse-. Nous ne pouvions pas faire plus que de garder le silence et de partager leur course vers les étoiles.

Et la danseuse de flamenco -Pepita Retuerto- qui donne tout sur scène.

L'impressionnant dialogue entre l'acteur et la marionnette crée la sensation que les choses se passent vraiment maintenant, de façon inattendue. Au final Carles approche les marionnettes vers public afin qu'ils puissent les connaître de plus près, tout juste avant il les sauvait dans la malle jusqu'à la prochaine fois.

Teodora Kafedzhieva / Teodora Marginova.

BULLETIN PIERROT #1. 24/09/2013

La face magique des marionnettes catalanes enchante Como

Le marionnettiste nous a donné l'un des moments les plus intenses du festival

Marionnettes à fils d'une agilité prodigieuse et soirée d'été en plein air. Il y avait tellement de nombreux ingrédients de la quatrième édition de "Alla corte di Tavà" le Festival de théâtre de marionnettes qu'a vécu, hier soir, un de ses moments plus intenses. Le programme indiquait déjà Soliste, le spectacle de la compagnie Rocamora de Barcelone, comme un important événement. Observer à Carles Cañellas en agissant avec ses marionnettes à fils suscite l'émotion qui est consignée avec un véritable maître. Ce marionnettiste catalan montre une technique vertueuse, presque acrobatique, avec une sensibilité poétique excellente. Ses personnages, depuis le grand-père sympathique avec des patins à l'exubérante danseuse de flamenco, au Pierrot poétique, paraissaient avoir de la vie propre. L'attention du public et les applaudissements finaux ont remarqué cette considération générale.

Sara Cerrato. LA PROVINCIA DI COMO. 24/06/2000

Marionnettes d'auteur

Appréciée exhibition de Cañellas avec le spectacle "Soliste"

La compagnie Rocamora a ouvert le festival avec Soliste. Il s'agit d'un spectacle de marionnettes à fils du manipulateur catalan Carles Cañellas. La structure en est simple, suivant une formule commune à l'étranger, le spectacle est composé d'une succession de «numéros», desquels sont protagonistes les personnages qui vont se mettre en rapport avec l'acteur. C'est une forme qui cligne à l'ancienne variété et qui est prêtée de l'art des «buskers», les artistes de rue -acrobates, fantaisistes, danseurs, clowns-. Seulement que la technique est de marionnettes à fils, et de plus «à la vue» du public. Et là commence le plus difficile car si la structure est simple, l'habileté technique nécessaire est plus que notable. Il n'y a pas une histoire sur laquelle s'appuyer, ni un rideau pour se cacher. Le manipulateur est seul devant le public. À ce point de vue, Soliste est un spectacle-démonstration de technique, qui devrait être filmé et projeté dans les écoles de manipulation, si elles existaient en Italie. Cañellas conquête le public et démontre une habileté hors du commun en donnant aux marionnettes des mouvements presque humains. Jouant son propre rôle il alterne les moments où il entre dans l'action et il prend rapport avec les marionnettes avec ceux où il «se limite» à manipuler et «disparaît» littéralement de l'attention du public. Il frôle la virtuosité quand un des personnages se cache derrière ses jambes et lui continue l'action sans lier un seul fil et sans perdre le rythme. Une pièce de Maîtrise que nous pourrions comparer à Gassman récitant la tête en bas le monologue d'Hamlet au Teatro Tenda dans les années 70: mais celle-là était une virtuosité d'exhibition. Celle-ci est au service du propre spectacle.

Pier Giorgio Nosari. L'ECO DI BERGAMO. 22/07/1997

FICHE TECHNIQUE

DURÉE: ...représentation: 1h / montage (avec éclairage): 2h / (extérieur-sans éclairage): 1h / démontage: 1h

PUBLIC: ...à partir de 2 ans / jaugeage maximale recommandée 300 personnes à l'extérieur et 600 à l'intérieur

ESPACE SCÉNIQUE: ...la représentation peut se faire aussi bien en théâtre comme en plein air, et avec ou sans entracte / une estrade ou podium n'est pas nécessaire si le public est en amphithéâtre ou en gradins, mais en parterre et si le jaugeage supère les 150 personnes, il sera nécessaire un plateau scénique de 80cm de hauteur

mesures optimales: large: 6m / fonds: 6m

théâtre: hauteur: 3m / **proscenium:** avant-scène dégagée

extérieur: scène protégée du vent

SONORISATION: ...équipement propre de 500w de puissance ou connexion au P.A. de l'espace en scène

ÉCLAIRAGE: ... (en salle ou plein air sans soleil) éclairage frontal à 6kw et un rétro-éclairage semi-zénithal au fond de la scène

ÉLECTRICITÉ: ...prise de courant sur scène / puissance 2,5kWh + éclairage

SOLISTE ITINÉRANTE

Dans cette version nous nous déplaçons pendant 1 heure avec un tricycle à pédales par un itinéraire préalablement pactisé (sans des obstacles, ni côtes ou pentes prononcées), avec des arrêts de 5 à 10 minutes en lesquelles se présentent quelqu'un des numéros, choisis en fonction de l'itinéraire et des espaces des divers arrêts.

CONTACT ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

info@rocamorateatre.com · www.fr.rocamorateatre.com

Carrer Manresa, 74. 08275 CALDERS (Barcelone)

tél : (+ 34) 938 309 006 - 616 438 555 - 667 998 603