

ROCAMORA  
PRESENTA



*SOLISTA*

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

# ROCAMORA TEATRE

présente

## SOLISTE

### FICHE ARTISTIQUE

Auteur, régie, acteur et animation marionnettes: ...Carles Cañellas

Actrice et régisseuse: ...Susanna Rodríguez

Conception et construction marionnettes et outillage: ...C. Cañellas, Rocamora Teatre, Col·lectiu d'Animació

Costumes marionnettes: ...Rocamora Teatre

### LE SPECTACLE

Avec 37 ans de trajectoire professionnelle dans le monde du théâtre, Cañellas, doyen des marionnettistes à fils catalans, considéré par la critique internationale comme un des plus habiles marionnettistes à fils européens, présente en soliste le récit d'un long voyage, un petit résumé de sa production de théâtre pour marionnettes à fils.

*- Prix à la Meilleure Animation de Marionnettes au "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Prague, République Tchèque.*

### DESCRIPTION

Spectacle festif de moyen format pour un acteur et six marionnettes à fils.

### SYNOPSIS

Avec la perspective qui nous donne le temps et l'expérience, nous avons voulu récupérer de certains de nos spectacles précédents, ces scènes et idées qui ont mieux fonctionné avec notre public. Non pour faire une simple répétition, mais avec les désirs de jouer, de chercher de nouvelles possibilités, d'approfondir et continuer à expérimenter, puisque, en les situant dans un autre contexte, ils nous ouvrent de nouveaux territoires à explorer. Sept histoires drôles, poétiques, surprenantes, représentées par six marionnettes à fils différents, une à la fois, mais avec un esprit commun: la vraisemblance de vie propre des pantins. L'acteur et animateur des marionnettes, il agit, il joue avec eux sur scène. Parfois, il intervient directement, par choix ou parce qu'il est contraint par la situation. En d'autres, il "disparaît" en focalisant toute l'attention sur la marionnette.

### CONTENUS

Les marionnettes à fil, demandent attention et observation du plus petit détail, du mouvement le plus minuscule, de sorte que le spectateur il arrive dans la magie de ces créatures que, si ils bien sont de mesure réduite, ils renversent vivacité et autonomie, de telle sorte que se convertissent en des personnages avec des sentiments et sensations réelles et propres.

Dans ce spectacle, ne se développe pas un unique thème. Il est une série de situations, brèves histoires et évolution de personnages très différents.



## INTRODUCTION AVEC MARIONNETTE

Elle symbolise la découverte de la marionnette à fils et le début d'un long voyage. D'une grande valise, l'acteur sort une petite chaise et un objet en bois qu'il observe sans savoir à quoi il sert. Parallèlement, sort de la valise un pantin qui bouge "autonome". Dans cette intervention, toutes les actions cherchent à montrer un des principes basiques du théâtre de marionnettes à fils: l'équilibre instable.

## JOHNNY DANCE, DANSEUR DE CLAQUÉ

Un classique exercice de danse où le rythme est le protagoniste absolu.



**X, LE CLOWN POMPIER**

## GRAND-PÈRE MANUEL VEUT AUSSI DANSER

En réaffirmant la sensation de véritable autonomie des marionnettes, le grand-père interrompt le développement du spectacle, en forçant à l'acteur à lui permettre son entrée sur scène. Un impressionnant dialogue basé sur l'interaction de tous

les  
deux

FÉLI



Le moment plus du cirque, dans lequel l'acteur devient directeur de piste et l'involontaire partenaire comique de la marionnette.

## EL RÊVE DE PIERROT

Une pantomime en clef de ballet classique où Pierrot essaie d'attraper les étoiles par tous les moyens physiques à sa portée, jusqu'à ce qu'épuisé il s'endort et en rêve atteint son objectif.



### PEPITA RETUERTO "LA BAILAORA"

Une professionnelle de flamenco dans un frénétique "zapateado" accompagnée aux castagnettes.



## LE GRAND-PÈRE PATINEUR

Apothéose de la relation entre la marionnette et l'acteur. La vraisemblance du discours proposé dans le spectacle arrive ici à ses niveaux maximaux. Ce bon grand-père devra apprendre à patiner par volonté de l'acteur, en se transformant le reflet authentique d'un enfant.

## LES MARIONNETTES ET LE JEU SYMBOLIQUE

Le marionnettiste, avec beaucoup de pratique et grande habilité, réussit conférer aux marionnettes mouvements et gestes qui les font très expressives, autant que les enfants "oublent" qu'il s'agit des objets et ce que prévale est son valeur symbolique, en ouvrant de cette façon beaucoup de possibilités éducatives. À travers la représentation symbolique on peut se travailler des questions très proches aux enfants, c'est pourquoi les séances de marionnettes sont des excellentes occasions pour extérioriser et résoudre les conflits internes propres de l'âge et donc, aider aux enfants à grandir.



## LES BUTS ET CONTENUS

Le but de ce spectacle est offrir une expérience théâtrale ludique, éducative et de qualité aux élèves et aux enseignants, en utilisant une technique pas très usuelle, par sa complexité et par la dextérité nécessaire, mais d'une grande beauté et intérêt.

### CONTENUS

#### CONCEPTUELS

- le théâtre
- les marionnettes
- les marionnettes à fils

#### PROCÉDURALES

- observation de ce qu'il se passe en scène
- observation de l'animation des marionnettes (contrôle, fils et articulations des pantins)
- compréhension des situations et l'argument des pièces
- reconnaissance des personnages
- mémorisation des faits

#### ATTITUDINALES

- respect aux acteurs et aux copains pendant la représentation
- attention et concentration
- intérêt par les histoires représentées
- sens critique
- sens de l'humeur

## PROPOSITIONS DE TRAVAIL

### AVANT D'ASSISTER AU SPECTACLE

Commentez la synopsis du spectacle, omettent directement les contenus, pour maintenir la surprise jusqu'à la représentation. Bon, tous les contenus hormis un: pour qu'ils comprennent la signification et la mécanique des danses que verront, parlez-les du claqué, du ballet et du flamenco.

Il serait bien que vous parlassiez de théâtre, de marionnettes et de marionnettes à fils avec les élèves.

Nous vous suggérons que vous parliez de:

#### - Qu'est-ce que sont les marionnettes à fils?

Pantins articulés dont la manipulation se fait par le haut à l'aide de fils.

#### - Quels sont les types de marionnettes plus connus?

Modalités techniques basiques du Théâtre de Marionnettes:

- Ceux qui se meuvent par le bas et normalement en plaçant la main à l'intérieur du costume:

GAINE



MAROTTE



MUPPET et TIGE



- Ceux qui s'actionnent par derrière:

SUR TABLE



BUNRAKU



INTÉRIEUR



et EXTÉRIEUR DIRECT



etc.,

- Ceux qui se manipulent par-dessus, avec tringles ou fils

PUPO



et MARIONNETTE À FILS



- Et ceux qui s'animent par la projection de son ombre, transparence ou silhouette sur un écran:

OMBRE



(Photographies de l'EXPOSICIÓ DELS TITELLAIRES CATALANS, commissaire Carles Cañellas)

## - Comment est-il un théâtre pour marionnettes?

Le théâtre de marionnettes -selon les différentes techniques-, ils usent des castelets où mouvoir les marionnettes, qu'ils sont comme un petit théâtre. Mais dans ce cas, "Soliste", en étant un spectacle de manipulation "à vue", n'a pas besoin de castelet: Les marionnettes se meuvent par tout l'espace scénique, tel comme le font les comédiens qu'ils les accompagnent.

## - Parlez du comportement qu'il faut avoir pendant la représentation.

Surtout prêter beaucoup d'attention et remarquer jusqu'au plus petit détail du mouvement des marionnettes, pour saisir toute sa richesse expressive.

En leur faisant savoir que l'acteur - manipulateur (ou animateur) des marionnettes est un maître dans cet art, et qu'ils vont bien jouer, s'ils sont capables d'OBSERVER ET SE LAISSER PORTER par la magie de ces marionnettes frétilloises.

## APRÈS D'AVOIR VU LE SPECTACLE

Essayez de faire une relation de toutes les marionnettes apparues dans le spectacle.

Rappelez comment ils étaient physiquement, comme allaient habillées, comme se mouvaient ...

Et au parler de chacune d'elles, vous pouvez proposer un jeu ou un travail:

**ROBERT:** La marionnette qui sort d'une valise.

Vous rappelez qu'il plus y avait dedans de la valise?  
À quoi il l'usait?  
Qu'est-ce que lui est passé au le faire?  
Comment Il s'est allé de scène à la fin?

**JOHNNY DANCE:** El danseur de claqué.

Comme sont ses chaussures?  
Qu'est-ce que ils portent dans les semelles les danseurs de claqué?  
De quel pays venait Johnny?  
Essayez à danser un rythme en hachant de pointe et de talon

**LE GRAND-PÈRE MANUEL:** Qu'il aussi veut danser.

Qu'est-ce que il porte sous le bras lorsqu'entre sur la scène?  
À quoi il sert?  
Comme il finit le grand-père lorsqu'il laisse de danser?  
Reproduisez la fatigue physique et sa marcher lorsqu'il part.  
Travaillez le respect aux anciens, aux personnes majeures.

**FÉLIX:** Le clown pompier.

Quels appareils il a précisé pour faire son action?  
Quels exercices de cirque il a fait?  
Quels autres vous connaissez qu'ils se fassent dans le cirque?  
Peignez une ligne droite sur le sol et faites-les marcher sur elle sans se sortir.

**PEPITA RETUERTO “La Pata Palo”:** La “bailaora” de flamenco.

Avec quel instrument se faisait la musique qu'elle dansait?  
Quel instrument portait-elle dans les mains?  
Comme elle le faisait sonner?  
Par qu'est-ce que il s'appelle "zapateao" la danse flamenco qu'elle faisait?

**PIERROT:** le danseur de ballet

Qu'est-ce que il voulait toucher?  
Comme il essaie d'y arriver premier?  
Quels choses entrent en scène parce qu'il le puisse remporter?  
Quelles émotions il exprime et qu'est-ce que il vous a faits sentir?  
Comme il y arrive enfin?  
Travaillez le sentiment de frustration.  
Réfléchissez avec eux sur la valeur du rêve, de l'utopie.

**LE GRAND-PERE MANUEL:** Le Patineur.

Qu'est-ce qu'il porte dans la main lorsque sort à scène et à quoi il le précise?  
Comme il le fait pour apprendre à patiner?  
Avec quoi ils se lui emportent à la fin?  
Réfléchissez avec eux sur si les personnes âgées peuvent aussi apprendre.



**NOUS ESPÉRONS QUE VOUS RÉJOUISSEZ DU SPECTACLE ET QUE DANS CE DOSSIER VOUS TROUVEZ DES IDÉES POUR POUVOIR APPROFONDIR ENCORE EN TOUT CE QUE NOUS OFFRE.**

*Merci de nous prévenir si vous trouvez erreurs grammaticales ou orthographiques dans le texte.*

08/2013