

ROCAMORA TEATRE



présente

LES HABITS NEUFS

Adaptation libre de l'histoire d'**Hans Christian Andersen**: "Les habits neufs de l'empereur", avec des contenus propres comme l'émigration, exploitation au travail, le commerce équitable.

ROCAMORA

PRESENTA



Adaptació lliure del conte d'Andersen
"EL VESTIT NOU DE L'EMPERADOR"

DESCRIPTION

Spectacle de format moyen pour deux acteurs, masques et seize marionnettes de diverses techniques, la principale: la marionnette à fils.

Pour enfants, famille ou tous publics. En salle ou plein air.



SYNOPSIS

Genís de Matafaluga et **Griselda del Margalló**, troubadours, comédiens et marionnettistes du Moyen Age, ils nous expliquent l'histoire à deux bons tisseurs et tailleurs catalans qui devront émigrer et qu'après un long voyage, ils finiront en faisant les habits "très spéciales" à un présomptueux Empereur de terres éloignées. Des habits que, selon eux, peuvent voir seulement les bonnes gens et les plus intelligentes, parce qu'il est invisible aux yeux des gens mauvais et sots.



CONTENUS

Outre la morale propre du conte d'Andersen, qui nous dit que *ne devons pas croire que une chose c'est vraie, seulement parce le croyaient les autres, si nous voyions que ça c'est faux*, nous avons voulu ajouter divers sujets liés au travail et l'émigration -ou l'immigration, selon le voit-. C'est pour ça, que les protagonistes sont ici deux tisseurs et tailleurs locaux, qui seront obligés de chercher travail dehors, poussés par la misère que souffraient. Ainsi, entre des rires, nous prétendons faire une petite réflexion sur:

- **L'ÉMIGRATION**: nous voulons que le spectateur médite sur le pourquoi quelqu'un doit s'en aller de sa maison, en abandonnant famille, biens et territoire pour aller courir un tas de péripéties dans des lieux qu'ils lui sont étranges et d'où il ne sait pas ni s'il était bien reçu ou non.
 - **LA GUERRE ET LA PAIX**: donc comme se met en évidence dans la représentation, c'est la guerre ce que conduit à ces ménestrels à la misère et à la faim et en conséquence leur force à la migration.
 - **L'EXPLOITATION AU TRAVAIL**: arrivés à ce pays lointain, les tisseurs, avec l'espoir de se gagner la vie, tombent en mains du premier ministre, qu'il les maintient enfermés en palais, en travaillant en des conditions très dures, presque sans arrêter et sans rien recevoir en retour, hormis de menaces et fausses promesses.
 - **LE COMMERCE ÉQUITABLE**: le premier ministre, qu'aussi se charge de munir la garde-robe de l'empereur, s'enrichit à côté des tisseurs, parce que s'empoché tout ce que celui-ci paie. L'empereur ne pense pas en qui lui fait les vêtements, mais en présumer et il ne dira pas non lorsque le premier ministre lui propose de se profiter des tisseurs.
- Enfin et grâce à son génie ils se sauvent, mais il reste évident le message de que souvent les situations inégales entre les personnes -comme métaphore des inégalités Nord-Sud-, ils avantagent l'abus des puissants sur les plus nécessités.



FICHE ARTISTIQUE

Auteur, régie, conception et construction: Carles Cañellas
 Costumes marionnettes: Susanna Rodríguez
 Acteurs - Marionnettistes
 Carles Cañellas *Genís de Matafaluga*
 Susanna Rodríguez *Griselda del Margalló*



LA CRITIQUE A ÉCRIT:

X Mercat Medieval de Calonge

... Entre-temps, le groupe Rocamora recueille des enfants et des parents dans le spectacle de marionnettes Les Habits Neufs, avec une mise en scène originale et travaillée d'une adaptation libre du conte d'Andersen.

Eduard Batlle. EL PUNT. 08/04/2007

"Les Habits Neufs" de Rocamora Teatre

Le chroniqueur n'a pas pu assister à des beaucoup de spectacles, puisque le programme des réunions, tellement technique - marionnettistiques comme gastronomiques, a été dense et exhaustif. Malgré cela, nous avons pu voir quelques moments importants de spectacles que se faisaient dans la rue, comme ce de Rocamora Teatre avec son "Les habits neufs", dans la Place Prat de la Riba, dans celui qui Carles Cañellas et Susanna Rodríguez agissaient dans le rôle de jongleurs - marionnettistes du Moyen Age avec marionnettes de fil manipulés sur des caisses que faisaient de plateau. Une jolie version du conte classique avec quelques précieuses marionnettes que, comme il est habituelle dans cette compagnie, ils étaient très bien manipulées. Le spectacle veut dénoncer l'exploitation à celle que nous sommes soumis dans l'actuelle société de consommation. La place pleine à déborder a gratifié avec des mérites applaudissements le travail des marionnettistes, qu'ont su imposer avec catégorique autorité son art et son récit par-dessus de l'espace festif avec ses cafés et des gens en se promenant.

Toni Rumbau. PUTXINEL·LI. 07/04/2013



FICHE TECHNIQUE

DURÉE: ... représentation: 1h / montage (*avec éclairage*): 2h / (*extérieur-sans éclairage*): 1h /
démontage: 1h

PUBLIC: ... à partir de 2 ans / jaugeage maximale recommandée de 300 personnes

ESPACE SCÉNIQUE: ... la représentation peut se faire aussi bien en théâtre comme en plein air / une estrade ou podium n'est pas nécessaire si le public est en amphithéâtre ou en gradins, mais en parterre et si le jaugeage supère les 150 personnes, il sera nécessaire un plateau scénique d'entre 40 - 80cm de hauteur

mesures minimales: large: 5m / fonds: 5m

théâtre: hauteur: 3m / préférablement avec fond ou rideau de scène noire

extérieur: scène protégée du vent

SONORISATION: ... équipement propre de 500w de puissance ou connexion au P.A. de l'espace en scène

ÉCLAIRAGE: ... (*en salle ou plein air sans soleil*) éclairage frontal à 6kw et un rétro-éclairage semi-zénithal au fond de la scène

ÉLECTRICITÉ: ... prise de courant sur scène / puissance 2,5kWh + éclairage

CONTACT ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

info@rocamorateatre.com · www.rocamorateatre.com

Carrer Manresa, 74. 08275 CALDERS (Barcelone)

tél : (+ 34) 938 309 006 - 616 438 555 - 603 743 089