

LES HABITS NEUFS

ROCAMORA

PRESENTA



Adaptació lliure del conte d'Andersen
"EL VESTIT NOU DE L'EMPERADOR"

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LES HABITS NEUFS

Index - Résumé

PRÉSENTATION

Description	2
Fiche Artistique	2
Synopsis	2
Résumé Ourdit.....	2

CONTENUS

LES MARIONNETTES ET LE JEU SYMBOLIQUE	3
OBJECTIFS ET CONTENU DU DOSSIER	3
CONCEPTUELS	3
PROCÉDURALES	3
ATTITUDINAUX	3

PROPOSITIONS DE TRAVAIL

AVANT D'ASSISTER AU SPECTACLE	4
APRÈS D'AVOIR VU LE SPECTACLE	5

DESCRIPTION

Spectacle de format moyen pour deux acteurs, masques et seize marionnettes de diverses techniques, la principale: la marionnette à fils. Pour enfants, famille ou tous publics. En salle ou plein air.

FICHE ARTISTIQUE

Adaptateur du raconté et mise en scène: **Carles Cañellas**
Conception et construction de marionnettes, décors et scénographie: **Carles Cañellas**
Confection costumes marionnettes: **Susanna Rodríguez**

Acteurs - Marionnettistes
Genís de Matafaluga **Carles Cañellas**
Griselda del Margalló **Susanna Rodríguez**

SYNOPSIS

Genís de Matafaluga et **Griselda del Margalló**, troubadours, comédiens et marionnettistes du Moyen Age, ils nous expliquent l'histoire à deux bons tisseurs et tailleurs catalans qui devront émigrer et qu'après un long voyage, ils finiront en faisant les habits "très spéciales" à un présomptueux Empereur de terres éloignées. Des habits que, selon eux, peuvent voir seulement les bonnes gens et les plus intelligentes, parce qu'il est invisible aux yeux des gens mauvais et sots.

RÉSUMÉ OURDIT

Outre la morale propre du conte d'Andersen, qui nous dit que ne devons pas croire que une chose c'est vraie, seulement parce le croyaient les autres, si nous voyions que ça c'est faux, nous avons voulu ajouter divers sujets liés au travail et l'émigration -ou l'immigration, selon le voit-. C'est pour ça, que les protagonistes sont ici deux tisseurs et tailleurs locaux, qui seront obligés de chercher travail dehors, poussés par la misère que souffraient. Ainsi, entre des rires, nous prétendons faire une petite réflexion sur:

- **L'ÉMIGRATION:** nous voulons que le spectateur médite sur le pourquoi quelqu'un doit s'en aller de sa maison, en abandonnant famille, biens et territoire pour aller courir un tas de péripéties dans des lieux qu'ils lui sont étranges et d'où il ne sait pas ni s'il était bien reçu ou non.

- **LA GUERRE ET LA PAIX:** donc comme se met en évidence dans la représentation, c'est la guerre ce que conduit à ces ménestrels à la misère et à la faim et en conséquence leur force à la migration.

- **L'EXPLOITATION AU TRAVAIL:** arrivés à ce pays lointain, les tisseurs, avec l'espoir de se gagner la vie, tombent en mains du premier ministre, qu'il les maintient enfermés en palais, en travaillant en des conditions très dures, presque sans arrêter et sans rien recevoir en retour, hormis de menaces et fausses promesses.

- **LE COMMERCE ÉQUITABLE:** le premier ministre, qu'aussi se charge de munir la garde-robe de l'empereur, s'enrichit à côté des tisseurs, parce que s'empochent tout ce que celui-ci paie. L'empereur ne pense pas en qui lui fait les vêtements, mais en présumer et il ne dira pas non lorsque le premier ministre lui propose de se profiter des tisseurs.

Enfin et grâce à son génie ils se sauvent, mais il reste évident le message de que souvent les situations inégales entre les personnes -comme métaphore des inégalités Nord-Sud-, ils avantagent l'abus des puissants sur les plus nécessités.

LES MARIONNETTES ET LE JEU SYMBOLIQUE

Les marionnettistes, avec beaucoup de pratique et grande habilité, ils arrivent à conférer aux marionnettes mouvements et gestes qui les font très expressives, autant que les enfants "oublent" qu'il s'agit des objets et ce que prévale est son valeur symbolique, en ouvrant de cette façon beaucoup de possibilités éducatives.

À travers la représentation symbolique on peut se travailler des questions très proches aux enfants, c'est pourquoi les séances de marionnettes sont des excellentes occasions pour extérioriser et résoudre les conflits internes propres de l'âge et donc, aider aux enfants à grandir.

LES BUTS ET CONTENUS DU DOSSIER

Le but de ce spectacle est d'offrir une expérience théâtrale ludique, éducative et de qualité aux élèves et aux enseignants, en utilisant une mise en scène austère, mais d'une grande beauté et intérêt.

CONTENUS

CONCEPTUELS

- Le théâtre
- Les marionnettes
- La narration de contes.
- La vie au Moyen Age.
- Les Artisans.
- Assistance aux personnes dans le besoin
- Abus de position dominante.
- Le commerce équitable.

PROCÉDURALES

- Comprendre et travailler les activités proposées avant la représentation.
- Assistance à la représentation du spectacle "Les Habits Neufs".
- Observation de ce qui se passe sur scène.
- La compréhension des situations et l'argument des parties.
- La reconnaissance des caractères.
- La mémorisation des faits.
- Partager les émotions ressenties lors du rendu du spectacle.
- Résolution des activités proposées après la représentation.

ATTITUDINALES

- Respect aux acteurs et aux copains pendant la représentation
- Attention et concentration à la compréhension du texte et les expressions représentées.
- Réflexion sur les comportements, les objectifs et les intérêts des différents personnages. (Par exemple : Josep a peur que se découvrait la blague. Jordi n'a pas peur de rien. Le majordome veut plus et plus d'argent au détriment de qui que ce soit. L'empereur seulement veut juste de nouveaux habits tous les jours).
- L'empathie avec les tisserands et les artisans, afin de comprendre leurs problèmes et la manière de vivre (par exemple: attention aux jours de marché, la qualité de leur travail, pouvoir vendre, etc.)
- Encourager la capacité d'exprimer des émotions expérimentées (joie, tristesse, etc.)
- Promouvoir la coexistence pacifique et coopérative (vous m'aidez, je vous aiderai).
- Critique (que pensez-vous de la pièce, comment la représenteraient eux?).
- Sens de l'humour (qui a donné le rire? pour quoi?)

PROPOSITIONS DE TRAVAIL AVANT D'ASSISTER AU SPECTACLE

Commentez la synopsis du spectacle, afin de mieux comprendre le sens de ce qu'ils voient, omettent directement les contenus, pour maintenir la surprise jusqu'à la représentation.

Nous vous proposons une série de questions qui peuvent être utiles:

- Quel est le titre de l'œuvre que nous allons voir?
- Pourquoi pensez-vous que ils ont mis ce titre?
- Comme un tisserand gagne sa vie?

Il serait bien que vous parlassiez de théâtre, de marionnettes et de marionnettes à fils avec les élèves.

Nous vous suggérons que vous parliez de:

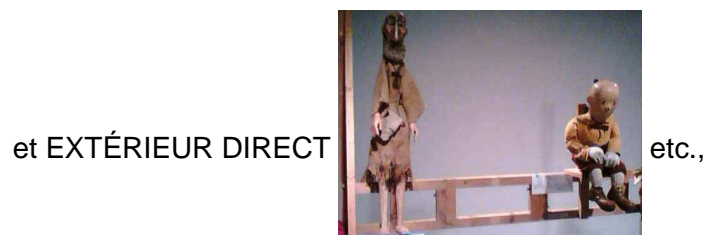
- Quels sont les types de marionnettes plus connus?

Modalités techniques basiques du Théâtre de Marionnettes:

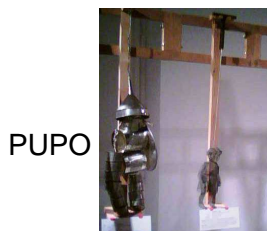
- Ceux qui se meuvent par le bas et normalement en plaçant la main à l'intérieur du costume:



- Ceux qui s'actionnent par derrière:



- Ceux qui se manipulent par-dessus, avec tringles ou fils



- Et ceux qui s'animent par la projection de son ombre, transparence ou silhouette sur un écran:



(Photographies de l'EXPOSICIÓ DELS TITELLAIRES CATALANS, commissaire Carles Cañellas)

- Comme est-il un théâtre de marionnettes?

Le théâtre de marionnettes -selon les différentes techniques- utilise des petits plateaux où manipulent les marionnettes, qui sont comme un petit théâtre. Certains cachent les marionnettistes et d'autres non. Dans ce cas, les acteurs marionnettistes qui animent marionnettes et les divers ustensiles de scène, se déplacent autour de la scène et montent les différentes scénographies dans des charriots mobiles, de sorte que en changeant leur position, créent des espaces et perspectives différents en fonction de chaque scène.

APRÈS D'AVOIR VU LE SPECTACLE

Essayez de faire une relation de toutes les marionnettes apparues et commenter son évolution et signification dans le spectacle.

Par ordre d'apparition

GENÍS DE MATAFALUGA et GRISELDA DEL MARGALLÓ: Sont deux troubadours du Moyen Age, qui racontent des histoires avec leurs marionnettes.

JOSEP: Est un des tisseurs.

JORDI: C'est l'autre tisseur également tailleur. Il est celui qui propose d'aller vendre sur d'autres marchés et foires, même s'ils sont loin de chez eux.

MADAME MOULINERA: est la vieille à Chez Moulinier, qui vend la mule et le vieux char.

VIEUX: c'est qui dit aux tisserands qu'il y a un empereur des terres lointaines qui peut les acheter tout.

GUARDIAN: Un chevalier armé qui surveille le palais de l'empereur.

FANFARE: Ils sont les quatre musiciens qui accompagnent chaque défilé de l'empereur.

MAJORDOME: Il est chargé d'exécuter tous les sujets de l'empereur.

EMPEREUR: Un coquet qui pense juste à dépenser tout l'argent sur les vêtements.

FILLE ET GARÇON DU BALCON: Ils sont les premiers à voir et dire que l'empereur était nu.

Essayez de faire une liste de questions qui ont été abordées et parlez de leurs conclusions.

L'ÉMIGRATION: Pour quoi quelqu'un doit s'en aller de sa maison, en abandonnant famille, biens et territoire pour aller courir un tas de péripéties dans des lieux qu'ils lui sont étranges et d'où il ne sait pas ni s'il était bien reçu ou non?

LA GUERRE ET LA PAIX: La guerre conduit à ces ménestrels et tout d'autres personnes à la misère et à la faim et en conséquence leur force à la migration.

L'EXPLOITATION AU TRAVAIL: Souvent, les immigrants et les travailleurs des régions les plus pauvres du monde, tombent entre les mains des méchants qui les maintient enfermés pendant de très longues journées, en travaillant en des conditions très difficiles, presque sans arrêter et sans rien recevoir en retour, hormis d'un salaire dérisoire.

LE COMMERCE ÉQUITABLE: L'accord entre l'acheteur et celui qui génère le produit, dans la plupart des cas, est inexistant. Il y a toujours ou beaucoup d'intermédiaires, qui sont en fait ceux qui se bénéficient du travail des autres. Donc, nous devons savoir où c'est fait, qui l'a fait et combien il a gagné pour faire ce nous voulons acheter. Si nous faisons comme l'empereur qui ne pense pas à qui a fait les costumes, sinon à présumer et nous nous rendons compte que quand nous payons un produit moins cher, peut-être nous sommes en profitant de la misère dans laquelle il travaille qui l'a produit et ainsi nous contribuons à enrichir et renforcer la chaîne d'exploitation au travail.

NOUS ESPÉRONS QUE VOUS RÉJOUISSEZ DU SPECTACLE ET QUE DANS CE DOSSIER VOUS TROUVEZ DES IDÉES POUR POUVOIR APPROFONDIR ENCORE EN TOUT CE QUE NOUS OFFRE.

Merci de nous prévenir si vous trouvez erreurs grammaticales ou orthographiques dans le texte.

08/2013