

ROCAMORA TEATRE

BREVE ISTORIALE DELLA COMPAGNIA

Siamo una compagnia catalana interamente dedicata al **teatro di burattini, marionette a filo e oggetti**. La nostra lunga esperienza ci permette affrontare ogni nuova **creazione**, in tutte le aree di produzione. **Lavoriamo ovunque**, essendo ben valutati **internazionalmente**, avendo ricevuto **premi e riconoscimenti** e partecipato in **centinaia di festival** di teatro, sparsi per **decine di paesi** in tutto il mondo, e recitato perfino in **6 lingue**.

Carles Cañellas, marionettista professionale sin dal 1976, decano dei marionettisti a filo catalani, considerato per la critica internazionale tra i più abili in Europa, creò **Els Rocamora** (ora **Rocamora Teatre**) nell'anno 1982 mentre abitava e lavorava in Italia, dopo di aver passato per i gruppi di Barcellona: **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació** (1978-80) e il circo **Circ-Cric** (1980-81). Professore dell'**Institut del Teatre de Barcelona**, Anno Accademico 2005-06. Fa la regia di spettacoli di altre compagnie e lavora nel cinema e nella televisione come attore e anche come disegnatore, costruttore e animatore di marionette e di oggetti. Organizzatore e Direttore del **Festival de Titelles del Moianès** e dello **Espai Animacions**, centro d'iniziative burattinaie.

Nel 1987 entra nella compagnia **Susanna Rodríguez Martí**, ex-ballerina delle compagnie di danza contemporanea: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) e **Trànsit** (1988-89). Ed è da questa disciplina che il suo contributo è fondamentale nel fornire le sempre trascendentali visioni spaziali, ritmiche e coreografiche, sia nella concezione generale dello spettacolo che nella manipolazione dei burattini. Lo si vede nei diversi spettacoli della compagnia, ma soprattutto in **Identità** (2016) di danza con marionette, dove firma la coreografia. Ma il suo lavoro di burattinaia va anche oltre, partecipando alla costruzione di burattini e alla realizzazione di costumi della compagnia, recitando e dando voce ai pupazzi in molti dei suoi spettacoli. Ha manipolato con molteplici tecniche che vanno dal filo, alle ombre, passando per l'asta superiore e tante altre, seguendo la evoluzione e continua sperimentazione di **Rocamora Teatre**.

CI PIACE FAR DIVERSO

Ogni nostro spettacolo è **diversamente**. Non seguiamo modelli prestabiliti. Scegliamo la **tecnica di animazione**, la **messaggio in scena** e l'**estetica** che riteniamo più adatta a ciascuno, secondo i **contenuti**, la **drammaturgia** e la fascia d'**età del pubblico** al quale andrà destinato. Tentiamo di non ripeterci mai. Ci piace rischiare e **sperimentare**, ma senza calare nulla il livello dell'**interesse** e la **professionalità**. Per ciò gli **dedichiamo molto tempo** di preparazione. E se sono **buoni all'inizio**, ancora sono **migliori a misura che si rappresentano**. Modifichiamo e facciamo crescere gli spettacoli mentre si mantengono in **repertorio**. Non rifiutiamo nessuna idea senza averla provata prima. Perché crediamo fortemente nel **Work in progress!**

GLI OBIETTIVI CHE CI MUOVONO, O PER CHÉ SIAMO BURATTINAI

La nostra **priorità** principale è stabilire attraverso gli spettacoli, un **nesso immaginativo ed emotivo** col pubblico, con **indipendenza** dell'età e dei fattori sociali e culturali che lo seguono. E il teatro di animazione lo permette ampiamente. Il **fascino** che i pupazzi ben animati esercitano su di loro, genera l'**effetto magico** del gioco simbolico più **verace**: I burattini sono il personaggio che rappresentano essere, **non ingannano** nessuno. **Giocano pulito!**

Pur manovrando sempre **"a vista"**, l'attenzione del pubblico si concentra in ogni momento sull'oggetto drammatico **"burattino"**, che diventa **protagonista** dell'azione: **attua, è l'attore!**

Facendo **teatro**, facciamo **fiesta**, facciamo **ridere e sorridere**, facciamo **poesia**, facciamo **pensare e reagire**. Praticiamo un rituale atavico **liberatore**, attraverso il quale mostriamo **conflitti** del genere umano. Siamo **spettacolo**, siamo **educazione**, siamo **cultura**.

PREMI E RICONOSCIMENTI

- *Carles Cañellas fu nominato Membro Onorario di Unima Catalunya. Novembre 2020.*
- *Riconoscimento ai 35 anni di Traiettorie Professionale di Rocamora Teatre, nel 35 Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa (Spagna).*
- *Premio alla Miglior Opera Drammatica nel 2nd Nanchong (Cina) International Puppet Art Week Festival 2017 per IDENTITATS*
- *Riconoscimento alla Traiettorie Professionale di Carles Cañellas, nella 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.*
- *Premio di Riconoscimento alla Carriera Professionale di Carles Cañellas, nella 7a Mostra de Titelles de les Roquetes "La Titellada 2012". Barcellona.*
- *Riconoscimento alla Carriera Professionale di Carles Cañellas, nel IX Festival Internacional de Titelles i Màscares 2011. Esplugues de Llobregat.*
- *Premio alla Migliore Animazione nel "11th. World Festival of Puppet Art 2007" di Praga, Repubblica Ceca, per lo spettacolo SOLISTA.*
- *Premio di Riconoscimento alla Carriera "La Luna d'Argento 2004" a Carles Cañellas, nel Festival Internazionale del Teatro di Figura "La Luna è Azzurra" di San Miniato (Pisa) Italia.*
- *Premio "Fem Teatre" del Comune di Barcellona, per lo spettacolo NEGRE SOBRE NEGRE.*
- *Premio al migliore spettacolo della "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" di Terrassa, per AIR MAIL.*
- *Premio al migliore spettacolo di Teatro della "Biennal d'Art Jove 1985" di Barcellona per AIR MAIL.*
- *Pubblica Menzione della Giuria del "XVIIè Festival Internacional de Teatre" di Sitges per lo spettacolo AIR MAIL.*

... E quello più importante, il riconoscimento costante del nostro pubblico ovunque.

I PRINCIPALI SPETTACOLI IN REPERTORIO

GIOCHI? o la meraviglia di giocare, lasciando correre l'immaginazione

Teatro d'Oggetti

Spettacolo di formato medio su tavolo. **Senza parole.**

Per bambini e famiglie. Interiore o esteriore.

Adatto per trasporto aereo (2 pax, 1-2 valigie).

Giochi? è la domanda che viene posta a qualcun altro, per invitarlo a condividere un po' di tempo di gioco, per divertirsi o intrattenersi insieme. Giochi? è un incitamento al gioco simbolico, al gioco libero.

<https://www.rocamateatre.com/it/giochi-spettacolo-teatro-oggetti-burattini.html>

IDENTITATS (Identità)

Teatro di Marionette

Spettacolo di formato medio per un attore, marionette a filo e sei maschere. **Senza parole.**

Per giovani (+10) e adulti. Interiore o strada (versione tecnicamente semplificata).

Adatto per il trasporto aereo (2 pax, 1-2 valigie).

L'essenza più pura della Marionetta, ci addentra in una ricerca drammatica emozionante e sorprendente della sua propria esistenza, dove questa evolve sotto coreografie contemporanee, con musica elettronica, ambienti di luce e video sfondi.

- *Premio alla Miglior Opera Drammatica nel 2nd Nanchong (Cina) International Puppet Art Week Festival 2017*

<https://www.rocamateatre.com/it/identitats-identita-spettacolo-teatro-marionette-filo.html>

SOLISTA

Teatro di Marionette

Spettacolo festivo di formato medio per un attore e sei marionette a filo. **In italiano.**

Per tutti i pubblici, versioni per ragazzi o famiglie e per giovani e adulti. Interiore o esteriore.

Adatto per il trasporto aereo (2 pax, 3 valigie).

Sette storie divertenti, poetiche, sorprendenti, con uno spirito comune: la verosimiglianza di vita propria delle marionette.

- *Premio alla Migliore Animazione all'11th World Festival of Puppet Art 2007 di Praga, Cechia.*

<https://www.rocamateatre.com/it/solista-spettacolo-festivo-teatro-marionette-filo.html>

PICCOLI SUICIDI (tre brevi esorcismi d'uso quotidiano)

Teatro d'Oggetti

Spettacolo di piccolo formato per un attore e tanti oggetti animati.

Per giovani e adulti. Interiore. *Adatto per il trasporto aereo (2 pax, 1 valigia).*

Ricreazione in collaborazione con Gyula Molnár, l'autore del sorprendente spettacolo che creò e rappresentò per mezzo mondo con enorme successo. Un classico del Teatro d'Oggetti e pezzo teatrale di culto tra intenditori.

<https://www.rocamateatre.com/it/piccoli-suicidi-molnar-spettacolo-teatro-oggetti.html>

OLIU, IL PICCOLO TAGLIALEGNA

Teatro di Burattini e Ombre

Spettacolo di formato medio per due attori, effetti d'ombra e sei burattini di asta superiore.

Per ragazzi e famiglie. Interiore.

Nei sogni si può fare ciò che si desidera di più. Ecco un bambino che ha paura che un giorno i suoi genitori si separino...

Un racconto dentro una storia... e una storia dentro un racconto.

<https://www.rocamateatre.com/it/liu-piccolo-taglialegna-spettacolo-teatro-burattini-ombre.html>

CERCANDO IL SOLE

Teatro di Burattini

Spettacolo di formato medio per due attori e burattini di varie tecniche, la principale: marionette di asta superiore.

Per ragazzi o famiglie e tutti i pubblici. Interiore o esteriore.

Basato su un racconto tradizionale cinese. Coproduzione con Biel Porcel e Binixiflat Teatre. Creato in collaborazione con

"Veterinari Senza Frontiere" (Spagna)

<https://www.rocamateatre.com/it/cercando-sole-spettacolo-teatro-burattini.html>

I VESTITI NUOVI

Teatro di Marionette e Burattini

Spettacolo di formato medio per due attori, maschere e sedici burattini di varie tecniche, la principale: marionette a filo.

Per ragazzi o famiglie e tutti i pubblici. Interiore o esteriore.

Libera versione del racconto di Andersen "I vestiti nuovi dell'imperatore", con contenuti propri come l'emigrazione, lo sfruttamento del lavoro, il commercio equo e solidale.

<https://www.rocamateatre.com/it/vestiti-nuovi-spettacolo-teatro-burattini-marionette-filo.html>

info@rocamateatre.com - www.rocamateatre.com

C. Manresa 74. 08275 Calders -*El Moianès*- (Barcellona) - tel.: (+34) 938 309 006 - 616 438 555 - 603 743 089