

Rocamora Teatre

Storico della Compagnia

Siamo una compagnia interamente dedicata al **teatro di Burattini, Marionette a filo e Oggetti**. I nostri spettacoli sono rivolti a **ragazzi e famiglie**, così come a **giovani e adulti**. **Rappresentiamo e teniamo corsi ovunque**, essendo ben valutati **internazionalmente**, avendo ricevuto **premi e riconoscimenti** e partecipato in **centinaia** di festival di teatro, sparsi per **decine** di paesi in tutto il mondo, e recitato perfino in **6 lingue**.



Ci piace far diverso

Ogni nostro spettacolo è **diversamente**. Non seguiamo modelli prestabiliti. Scegliamo la **tecnica di animazione**, la **messa in scena** e l'**estetica** che riteniamo più adatta a ciascuno, secondo i **contenuti**, la **drammaturgia** e la **fascia d'età del pubblico** al quale andrà destinato. Tentiamo di non ripeterci mai. Ci piace rischiare e **sperimentare**, ma senza calare nulla il livello dell'**interesse** e la **professionalità**. Per ciò gli **dedichiamo molto tempo** di preparazione. E se sono **buoni all'inizio**, ancora sono **migliori a misura che si rappresentano**. Modifichiamo e facciamo crescere gli spettacoli mentre si mantengono in **repertorio**. Non rifiutiamo nessuna idea senza averla provata prima. Perché crediamo fortemente nel **Work in progress!**

Gli obiettivi che ci muovono, o per ché siamo burattinai

La nostra **priorità** principale è **stabilire** attraverso gli spettacoli, un **nesso immaginativo ed emotivo** col pubblico, con **indipendenza** dell'età e dei fattori sociali e culturali che lo seguono. E il teatro di animazione lo permette ampiamente. Il **fascino** che i pupazzi ben animati esercitano su di loro, genera l'**effetto magico** del gioco simbolico più **verace**: I burattini sono il personaggio che rappresentano essere, **non ingannano** nessuno. **Giocano pulito!** Pur manovrando sempre "**a vista**", l'attenzione del pubblico si concentra in ogni momento sull'oggetto drammatico "**burattino**", che diventa **protagonista** dell'azione: attua, **è l'attore!** Facendo **teatro**, facciamo **festa**, facciamo **ridere** e **sorridere**, facciamo **poesia**, facciamo **pensare** e **reagire**. Praticiamo un rituale atavico **liberatore**, attraverso il quale mostriamo **conflitti** del genere umano. Siamo **spettacolo**, siamo **educazione**, siamo **cultura**.

Storia della Compagnia

Carles Cañellas, marionettista professionale sin dal 1976, decano dei marionettisti a filo catalani, considerato per la critica internazionale tra i più abili in Europa, creò **Els Rocamora** (ora **Rocamora Teatre**) nel 1982, mentre abitava e lavorava con le sue marionette in Italia, dopo di aver passato per i gruppi di Barcellona: **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació de Barcelona** (1978-80) e il circo **Circ-Cric** (1980-81). Professore dell'**Institut del Teatre di Barcellona**, Anno Accademico 2005-06. Fa la regia di spettacoli di altre compagnie e lavora nel cinema e nella televisione come attore ma anche come disegnatore, costruttore e animatore di marionette e di oggetti.

Nel 1987 entra a far parte della compagnia **Susanna Rodríguez Martí**, ex-ballerina delle compagnie di danza contemporanea: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) e **Trànsit** (1988-89). Ed è da questa disciplina che il suo contributo è **fondamentale** nel fornire le sempre trascendentali visioni spaziali, ritmiche e **coreografiche**, sia nella concezione generale dello spettacolo che nella **manipolazione** dei burattini. Lo si vede nei diversi spettacoli della compagnia, ma soprattutto in **Identitats** (2016) di danza con marionette, dove firma la **coreografia**. Ma il suo lavoro di **burattinaia** va anche oltre, partecipando alla **costruzione** di burattini e alla **realizzazione di costumi** della compagnia, **recitando** e dando voce ai pupazzi in molti dei suoi spettacoli. Ha manipolato con **molteplici tecniche** che vanno dal filo, alle ombre, passando per l'asta superiore e tante altre, seguendo la evoluzione e continua **sperimentazione** di **Rocamora Teatre**.

Organizzatori e Direttori del **Festival de Titelles del Moianès** e dello **Espai Animacions**, centro di iniziative burattinaie di Calders.

Premi e Riconoscimenti

- Carles Cañellas fu nominato Membro Onorario di Unima Catalunya. Novembre 2020.
- Riconoscimento ai 35 anni di Traiettorie Professionale di Rocamora Teatre, nel 35 Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa (Spagna).
- Premio alla Miglior Opera Drammatica nel 2nd Nanchong (Cina) International Puppet Art Week Festival 2017 per IDENTITATS (Identità).
- Riconoscimento alla Traiettorie Professionale di Carles Cañellas, nella 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.
- Premio di Riconoscimento alla Carriera Professionale di Carles Cañellas, nella 7a Mostra de Titelles de les Roquetes "La Titellada 2012". Barcelona.
- Riconoscimento alla Carriera Professionale di Carles Cañellas, nel IX Festival Internacional de Titelles i Màscares 2011. Esplugues de Llobregat.
- Premio alla Migliore Animazione nel "11th. World Festival of Puppet Art 2007" di Praga, Repubblica Ceca, per lo spettacolo SOLISTA.
- Premio di Riconoscimento alla Carriera "La Luna d'Argento 2004" a Carles Cañellas, nel Festival Internazionale del Teatro di Figura "La Luna è Azzurra" di San Miniato (Pisa) Italia.
- Premio "Fem Teatre" del Comune di Barcellona, per lo spettacolo NEGRE SOBRE NEGRE.
- Premio al Migliore Spettacolo della "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" di Terrassa, per AIR MAIL.
- Premio al Migliore Spettacolo di Teatro della "Biennal d'Art Jove 1985" di Barcellona per AIR MAIL.
- Pubblica Menzione della Giuria del "XVIIè Festival Internacional de Teatre" di Sitges per lo spettacolo AIR MAIL.

E quello più importante, il riconoscimento costante del nostro pubblico ovunque.

Spettacoli in repertorio

GIOCHI? (2021)



Spettacolo di piccolo-medio formato su tavolo. Senza parole. Per bambini e famiglie.

Giochi? è la domanda posta a qualcun altro, per invitarlo a condividere un po' di tempo di gioco, per divertirsi o intrattenersi insieme. Giochi? è un incitamento al gioco simbolico, al gioco libero.

IDENTITATS (Identità) (2016)



Spettacolo di formato medio per un attore, una marionetta a filo e sei maschere. Senza parole. Per giovani (+10) e adulti.

L'essenza più pura della Marionetta, ci addentra in una ricerca drammatica emozionante e sorprendente della sua propria esistenza, dove questa evolve sotto diverse coreografie.

- Premio alla Miglior Opera Drammatica nel 2nd International Puppet Art Week Festival 2017 Nanchong, Cina

OLIU, PICCOLO TAGLIALEGNA (2010)



Spettacolo di formato medio per due attori, effetti d'ombre e sei burattini di asta superiore. Per ragazzi e famiglie.

Nei sogni si può fare ciò che si desidera di più. Ecco un bambino che ha paura che un giorno i suoi genitori si separino... Un racconto dentro una storia... e una storia dentro un racconto.

CERCANDO IL SOLE (2002)

Spettacolo di formato medio per due attori e burattini di varie tecniche, la principale: marionette di asta superiore. Per ragazzi o famiglie e tutti i pubblici.

Basato su un racconto tradizionale cinese. Coproduzione con Biel Porcel e Binixiflat Teatre. Creato in collaborazione con la ONG VSF.

I VESTITI NUOVI (2002)

Spettacolo di formato medio per due attori, maschere e sedici burattini di varie tecniche, la principale: marionette a filo. Per ragazzi o famiglie e tutti i pubblici.

Libera versione del racconto di Andersen "I vestiti nuovi dell'imperatore", con contenuti propri come l'emigrazione, lo sfruttamento del lavoro, il commercio equo e solidale.

PICCOLI SUICIDI! (2000)

Spettacolo di piccolo formato per un attore e tanti oggetti animati. Disponibile in italiano. Per giovani e adulti. Interiore.

Ricreazione in collaborazione con Gyula Molnár, l'autore del sorprendente spettacolo che creò e rappresentò per mezzo mondo con enorme successo. Un classico del Teatro degli Oggetti e opera di culto tra gli intenditori.

SOLISTA (1997)

Spettacolo festivo di formato medio per un attore e sei marionette a filo. In italiano. Per tutti i pubblici, con versioni per ragazzi o famiglie e per giovani e adulti.

Sette storie divertenti, poetiche, sorprendenti, con uno spirito comune: la verosimiglianza di vita propria delle marionette.

- Premio alla Migliore Animazione all'"11th. World Festival of Puppet Art 2007" di Praga, Repubblica Ceca.

**Spettacoli fuori repertorio**

EM FAS FÀSTIC (2009) Spettacolo di marionette su tavolo. Proposta teatrale per giovani e adulti sulla violenza sessista basata nelle storie di "Delitti Esemplari" di Max Aub.

EL RETAULE DE MAESE PEDRO (2005) Coproduzione con Mercè Framis e L'Auditori di Barcellona. Messa in scena per teatro d'ombre dell'opera di Manuel de Falla. Con motivo del concerto inaugurale dell'Anno del Libro e la Lettura. Interpretato dalla Jove Orquestra Nacional di Catalunya sotto la direzione del Maestro Manel Valdivieso e la partecipazione di due cantanti lirici e un attore.

FAULES DE LA FONTAINE (1997) Divertente drammatizzazione in verso di sette favole di Jean de La Fontaine, con attori, pupazzi di manipolazione interna con bocca mobile, burattini a stecca e marionette a filo.

AUBUSTER (1993) Appassionante lavoro con marionette a filo e senza parole. Metafora comica sul passo per la vita, dalla "nascita" fino all'incontro con "la morte".

EL PERSEGUIDOR (1990) Coproduzione con Festival di Tardor di Barcellona, Fira di Teatre di Tàrraga e Teatre Obert. Drammatizzazione per attori, oggetti e marionette del racconto omonimo di Julio Cortázar.

RULETA RUSSA (1989) Frutto del lavoro di studio con il drammaturgo José Sanchis Sinisterra sono i 6 monologhi che compongono questo pezzo sperimentale per attori, dove si propone un rischioso esercizio sui vari modi monologali. Riflessione riguardante alle forme d'espressione del linguaggio teatrale.

FENÒMENS (1988) Raccolta di pezzi brevi per marionette a filo realizzati per il programma TV "[filiprim](#)" di Josep Maria Bachs nella TV3 (televisione pubblica della Catalogna), con chi hanno partecipato anche nei programmi "Dicciopinta" e "[La Parada](#)".

NEGRE SOBRE NEGRE (1986) Marionette ed umore nero per adulti.

- Premio "Fem Teatre" del Comune di Barcellona.

AIR MAIL (1985) Audace produzione con una messa in scena tanto complessa quanto attraente, ispirata nel cinema, il romanzo e i fumetti di serie "giallo" americana. Riconosciuta per pubblico e critica, come un pezzo capitale del teatro di animazione.

- Pubblica Menzione della Giuria del "XVIIè Festival Internacional de Teatre de Sitges".
- Premio al migliore spettacolo di Teatro della "Biennal d'Art Jove 1985" di Barcellona.
- Premio al migliore spettacolo della "Ila Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" di Terrassa.

LA MALETA (1982) Seguendo lo stile che iniziò nel Col·lectiu d'Animació di Barcellona, attori e marionette agiscono insieme, potenziando le situazioni comiche e inverosimili. Più di 500 rappresentazioni in festival e circuiti teatrali di 9 paesi.



www.rocamorateatre.com