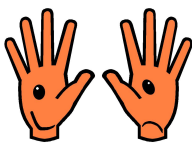


# ROCAMORA TEATRE



## BREVE HISTÓRIA DA COMPANHIA

Somos uma companhia catalã, inteiramente dedicada ao **teatro de marionetes a fio, bonecos e objetos**.

Nossa ampla experiência nos permite enfrentar cada nova **criação**, em todas as áreas de produção.

**Trabalhamos em todos os lugares**, sendo muito bem valorizados **internacionalmente**, tendo recebido **prêmios e reconhecimentos** e participado em **centenas de festivais de teatro** distribuídos para **dezenas de países ao redor do mundo**, e atuado até em **6 idiomas**.

**Carles Cañellas**, bonequeiro profissional desde 1976, decano dos marionetistas de fio catalães. Considerado pela crítica internacional entre os mais qualificados na Europa, fundou **Els Rocamora** (agora **Rocamora Teatre**) em 1982, enquanto vivia e trabalhava na Itália, depois de ter passado por os grupos de Barcelona: **T.I.Z.** (1974-1976), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació** (1978-80) e do circo **Circ-Cric** (1980-81). Professor do **Institut del Teatre de Barcelona**, Curso Acadêmico 2005-06. Dirige espetáculos de outras companhias e trabalha no cinema e na televisão como ator e também desenhador, construtor e animador de bonecos e objetos. Organizador e Diretor do **Festival de Titelles del Moianès** e do **Espai Animacions**, centro de iniciativas bonequeiras.

Em 1987 ingressou na companhia **Susanna Rodríguez Martí**, ex-bailarina das companhias da dança contemporânea: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) e **Trànsit** (1988-89). E é a partir desta disciplina que a sua contribuição é fundamental ao proporcionar as visões espaciais, rítmicas e coreográficas sempre transcendentais, tanto na conceção geral do espetáculo como na manipulação dos próprios bonecos. Isso pode ser visto nos diferentes shows da companhia, mas mais especialmente em **Identidades** (2016) de dança com marionetes, onde ela assina a coreografia. Mas seu trabalho como bonequeira vai ainda mais longe, participando na construção de bonecos e coinfecção dos costumes da companhia, atuando e dando voz aos bonecos em muitos dos seus espetáculos. Tem manipulado com múltiplas técnicas que vão desde o fio, às sombras, passando pela tringle superior e tantas outras, seguindo a evolução e constante experimentação da **Rocamora Teatre**.

## NÓS GOSTAMOS DE FAZER DIVERSO

Cada um dos nossos espetáculos é **diferente**. Nós não seguimos modelos pré-estabelecidos. Escolhemos a **técnica de animação**, a **encenação** e a **estética** que consideramos mais adequada a cada um, de acordo com o **conteúdo**, o **drama** e a faixa da **idade do público** a que irá destinado. Nós tentamos de não nos repetir nunca. Gostamos de correr riscos e **experimentar**, mas sem abaixar para nada o nível de **interesse e profissionalismo**. Para isso, **dedicamos a eles muito tempo** de preparação. E se são **bons no início**, ainda são **melhores na medida em que eles se representam**. Mudamos e crescemos os espetáculos, enquanto permanecem no **repertório**. Não rejeitamos nenhuma ideia sem experimentá-la primeiro. Porque acreditamos fortemente no **Work in progress!**

## OS OBJETIVOS QUE NOS MOVEM, OU PORQUE SOMOS BONEQUEIROS

A nossa **prioridade** principal é estabelecer através dos espetáculos, um **nexo imaginativo e emotivo** com o público, **com independência** da idade e dos fatores sociais e culturais que o acompanham. E o teatro da animação nós o permite vastamente. O **fascínio** que os bonecos bem animados exercem sobre eles, gera o **efeito mágico** do jogo simbólico mais **verdadeiro**: Os bonecos são os personagens que eles representam, **não enganam** ninguém. Eles **jogam limpo!**

Embora manobrando sempre **"a vista"**, a atenção do público se concentra em todo momento no objeto dramático **"boneco"**, que se torna o **protagonista** da ação: ele atua, **é o ator!**

Fazendo **teatro**, fazemos  **festa**, fazemos **rir** e **sorrir**, fazemos **poesia**, fazemos **pensar** e **reagir**. Praticamos um ritual atávico **libertador**, por meio do que mostramos **conflitos** da humanidade. Somos **espetáculo**, somos **educação**, somos **cultura**.

## PRÊMIOS E RECONHECIMENTOS

- *Carles Cañellas foi nomeado Membro Honorário da Unima Catalunya. Novembro 2020.*
- *Reconhecimento aos 35 anos de Trajetória Profissional de Rocamora Teatre, do 35 Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa (Espanha)..*
- *Galardão a Melhor Obra Dramática no 2nd Nanchong (China) International Puppet Art Week Festival 2017 para IDENTITATS*
- *Reconhecimento da Trajetória Profissional de Carles Cañellas, da 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.*
- *Prêmio de Reconhecimento da Carreira Profissional de Carles Cañellas, em a "La Titellada 2012", 7a Mostra de Titelles de les Roquetes. Barcelona.*
- *Reconhecimento da Carreira Profissional de Carles Cañellas, em o IX Festival Internacional de Titelles i Màscares 2011. Esplugues de Llobregat.*
- *Galardão à Melhor Animação do "11th World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Chéquia, pelo espetáculo SOLISTA.*
- *Prêmio de Reconhecimento da Carreira "La Luna d'Argento 2004" a Carles Cañellas, do Festival internazionale del Teatro di Figura "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Itália.*
- *Prêmio "Fem Teatre" da Prefeitura de Barcelona, pelo espetáculo NEGRE SOBRE NEGRE.*
- *Prêmio ao melhor espetáculo da "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa, por AIR MAIL.*
- *Prêmio ao melhor espetáculo de Teatro da "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona, por AIR MAIL.*
- *Pública Menção do Júri do "XVIIè Festival Internacional de Teatre" de Sitges, pelo espetáculo AIR MAIL.*

... E o mais importante, o reconhecimento constante do nosso público em todos os lugares.

## OS PRINCIPAIS ESPETÁCULOS EM REPERTÓRIO

### **JOGAS?** ou a maravilha de brincar, deixando a imaginação fluir

Teatro de Objetos

Espectáculo de formato médio sobre mesa. **Sem palavras**

Para crianças e famílias. Interior ou exterior. **ESTREIA RECENTE**

*Apto para transporte aéreo (2 pax, 1-2 malas).*

Jogas? é a pergunta feita a outra pessoa, para convidá-la a compartilhar algum tempo de brincadeira, se divertir ou a se entreter juntos. Jogas? é um incitamento ao jogo simbólico, ao jogo livre.

<https://www.rocamateatre.com/pt/jogas-espetaculo-teatro-objetos-bonecos-criancas-familias.html>



### **IDENTITATS** (Identidades)

Teatro de Marionetes

Espectáculo formato médio para ator, marionete de fios e seis máscaras. **Sem palavras.**

Para jovens (+10) e adultos. Interior ou exterior (versão tecnicamente simplificada).

*Apto para transporte aéreo (2 pax, 1-2 malas).*

A mais pura essência da Marionete, nos adentra em uma pesquisa dramática emocionante e surpreendente da sua própria existência.

- Galardão a Melhor Obra Dramática no 2nd Nanchong (China) International Puppet Art Week Festival 2017.

<https://www.rocamateatre.com/pt/identitats.identidades-espetaculo-teatro-marionetes-fio.html>



### **SOLISTA**

Teatro de Marionetes

Espectáculo festivo de formato médio para um ator e seis marionetes a fio. **Em Português.**

Todos os públicos, versões infantil ou familiar e para jovens e adultos. Interior ou exterior.

*Apto para transporte aéreo (2 pax, 3 malas).*

Sete histórias engraçadas, poéticas, surpreendentes, com um espírito comum: a verossimilitude de vida própria dos bonecos.

- Galardão Melhor Animação do 11th World Festival of Puppet Art 2007 de Praga, Chéquia.

<https://www.rocamateatre.com/pt/solista-espetaculo-teatro-marionetes-fio.html>



### **PEQUENOS SUICÍDIOS** (três breves exorcismos de uso quotidiano)

Teatro de Objetos

Espectáculo de pequeno formato para um ator e muitos objetos animados. **Em Português.**

Para jovens e adultos. Interior. *Apto para transporte aéreo (2 pax, 1 mala).*

Recreação em colaboração com Gyula Molnár, autor do espectáculo "PICCOLI SUICIDI" que representou com grande sucesso. Um clássico do teatro de objetos e peça de culto entre os conhecedores.

<https://www.rocamateatre.com/pt/pequenos-suicidios-molnar-espetaculo-teatro-objetos.html>



### **OLIU, O PEQUENO LENHADOR**

Teatro de Bonecos e Sombras

Espectáculo de formato médio para dois atores, efeitos de sombras e seis bonecos de tringle.

Para público infantil e familiar. Interior.

Nos sonhos se pode fazer o que mais se quer. Esta é uma criança que tem medo que um dia os seus pais se separem...

Um conto dentro de uma história... e uma história dentro de um conto.

<https://www.rocamateatre.com/pt/oliu-pequeno-lenhador-espetaculo-teatro-bonecos-sombras.html>



### **BUSCANDO O SOL**

Teatro de Bonecos

Espectáculo de formato médio para dois atores e bonecos de várias técnicas, a maioria dos quais de tringle.

Para público infantil e familiar ou todos os públicos. Interior ou exterior.

Baseado em um conto tradicional chinês. Coproduzido com Biel Porcel e Binixiflat Teatre.

Criado em colaboração com a ONG "Veterinários Sem Fronteiras" (Espanha).

<https://www.rocamateatre.com/pt/buscando-sol-espetaculo-teatro-bonecos.html>



### **O TRAJE NOVO**

Teatro de Marionetes e Bonecos

Espectáculo de formato médio para dois atores, máscaras e dezesseis bonecos de várias técnicas, a principal: a marionete a fio.

Para público infantil e familiar ou todos os públicos. Interior ou exterior.

Livre adaptação do conto de H.C. Andersen "O traje novo do Imperador", com os conteúdos próprios, como a migração, a paz, a exploração do trabalho, o comércio justo.

<https://www.rocamateatre.com/pt/traje-novo-espetaculo-teatro-bonecos-marionetes-fio.html>



[info@rocamateatre.com](mailto:info@rocamateatre.com) - [www.rocamateatre.com](http://www.rocamateatre.com)

C. Manresa, 74. 08275 Calders - El Moianès - (Barcelona) - tel.: (+34) 938 309 006 - 616 438 555 - 603 743 089