

Rocamora Teatre

História da companhia

Somos uma companhia inteiramente dedicada ao **teatro de marionetas a fio, bonecos e objetos**. Os nossos espetáculos são endereçados tanto para **crianças e famílias**, como para **jovens e adultos**. **Atuamos e ministramos cursos em todos os lugares**, sendo bem valorizados **internacionalmente**, tendo recebido **prêmios e reconhecimentos** e participado em **centenas de festivais** de teatro distribuídos para **dezenas de países** ao redor do mundo, e até atuado em **6 idiomas**.



Gostamos de fazer diverso

Cada um dos nossos espetáculos é **diferente**. Nós não seguimos modelos pré-estabelecidos. Escolhemos a **técnica de animação**, a **encenação** e a **estética** que consideramos mais adequada a cada um, conforme o **conteúdo**, a **dramaturgia** e a **faixa da idade do público** a que irá destinado. Tentamos de não nos repetir nunca. Gostamos de arriscar e **experimentar**, mas sem abaixar para nada o nível de **interesse** e **profissionalismo**. Para isso, **dedicamos-lhes muito tempo de preparação**. E se são **bons no início**, ainda **são melhores enquanto eles se representam**. Mudamos e crescemos os espetáculos, enquanto permanecem no **repertório**. Não rejeitamos nenhuma ideia sem prová-la primeiro. Porque acreditamos fortemente no **Work in progress!**

Os objetivos que nos movem, ou por que somos bonequeiros

A nossa **prioridade** principal é **estabelecer** através dos espetáculos, um **nexo imaginativo e emotivo** com o público, com **independência** da idade e dos fatores sociais e culturais que o acompanham. E o teatro da animação nos permite-o vastamente. O **fascínio** que os bonecos bem animados exercem sobre eles, gera o **efeito mágico** do jogo simbólico mais **verdadeiro**: os bonecos são os personagens que eles representam, **não enganam** ninguém. **Eles jogam limpo!** Embora manobrando sempre "**a vista**", a atenção do público se concentra em todo momento no objeto dramático "**boneco**", que se torna o **protagonista** da ação: ele atua, **é o ator!** Fazendo **teatro**, fazemos **festa**, fazemos **rir** e **sorrir**, fazemos **poesia**, fazemos **pensar** e **reagir**. Praticamos um ritual atávico **libertador**, por meio do que mostramos **conflitos** da humanidade. Somos **espetáculo**, somos **educação**, somos **cultura**.

Histórico da Companhia

Carles Cañellas, bonequeiro profissional desde 1976, decano dos marionetistas de fio catalães, considerado pela crítica internacional entre os mais qualificados na Europa, fundou **Els Rocamora** (agora **Rocamora Teatre**) em 1982, enquanto vivia e trabalhava com as suas marionetas na Itália, após ter passado por os grupos de Barcelona: **T.I.Z.** (1974-76), **Grupo-Taller de Marionetas** (1976-78), **Col·lectiu d'Animació de Barcelona** (1978-80) e o circo **Circ-Cric** (1980-81). Professor do **Institut del Teatre de Barcelona**, Curso Académico 2005-06. Dirige espetáculos de outras companhias e trabalha no cinema e na televisão como ator e também desenhador, construtor e animador de bonecos e objetos.

Em 1987 ingressou na companhia **Susanna Rodríguez Martí**, ex-bailarina das companhias da dança contemporânea: **Taba** (1982-86), **Saez-Taba** (1986-87) e **Trànsit** (1988-89). E é a partir desta disciplina que a sua contribuição é **fundamental** ao proporcionar as visões espaciais, rítmicas e **coreográficas** sempre transcendentais, tanto na conceção geral do espetáculo como na **manipulação** dos bonecos. Isso pode ser visto nos diferentes espetáculos da companhia, mas mais especialmente em **Identitats** (2016) de dança com marionetas, onde ela assina a **coreografia**. Mas seu trabalho como **bonequeira** vai ainda mais longe, participando na **construção** de bonecos e **confeção dos costumes** da companhia, **atuando** e dando voz aos bonecos em muitos dos seus espetáculos. Tem **manipulado** com **múltiplas técnicas** que vão desde o fio, às sombras, passando pela tringle superior e tantas outras, seguindo a evolução e constante **experimentação** da **Rocamora Teatre**.

Organizadores e Diretores do **Festival de Titelles del Moianès** e dello **Espai Animacions**, centro de iniciativas bonequeiras de Calders.

Prémios e Reconhecimentos

- Carles Cañellas foi nomeado Membro Honorário da UNIMA Catalunya. Novembro 2020.
- Reconhecimento aos 35 anos de Trajetória Profissional de Rocamora Teatre, do 35 Festival TITIRIJAI, TOPIC Tolosa (Espanha).
- Galardão a Melhor Obra Dramática no 2nd Nanchong (China) International Puppet Art Week Festival 2017 para IDENTITATS (Identidades).
- Reconhecimento da Trajetória Profissional. 27a Fira de Teatre de Titelles 2016. Lleida.
- Prémio de Reconhecimento da Carreira Profissional. "La Titellada 2012", 7a Mostra de Titelles de les Roquetes. Barcelona.
- Reconhecimento da Carreira Profissional. IX Festival Internacional de Titelles i Màscars 2011. Esplugues de Llobregat.
- Galardão à Melhor Animação do "11th World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, Chéquia, para o espetáculo SOLISTA.
- Prémio de Reconhecimento da Carreira "La Luna d'Argento 2004". Festival internazionale del Teatro di Figura "La Luna è Azzurra" de San Miniato (Pisa) Itália.
- Prémio "Fem Teatre" da Câmara municipal de Barcelona, para o espetáculo NEGRE SOBRE NEGRE.
- Prémio Melhor Espetáculo. "2a Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa, para AIR MAIL.
- Prémio ao Melhor Espetáculo de Teatro da "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona, para AIR MAIL.
- Pública Menção do Júri do "XVIIè Festival Internacional de Teatre" de Sitges, para AIR MAIL.

E o mais importante, o reconhecimento constante do nosso público em todos os lugares.

Espectáculos em repertório

JOGAS? (2021)



Espectáculo de formato médio sobre mesa. Sem palavras. Para crianças e famílias.

Jogas? é a pergunta feita a outra pessoa, para convidá-la a compartilhar algum tempo de brincadeira, para se divertir ou se entreter juntos. Jogas? é um incitamento ao jogo simbólico, ao jogo livre.

IDENTITATS (Identities) (2016)

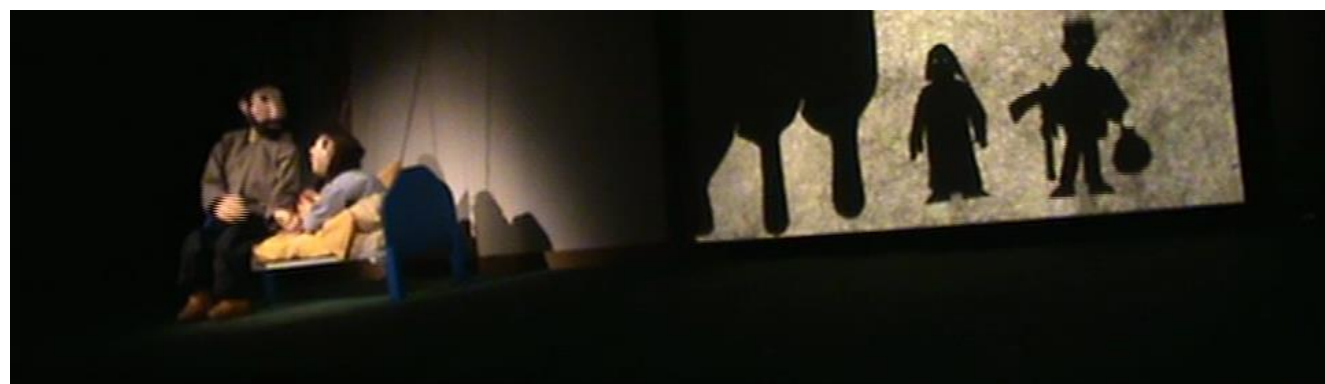


Espectáculo formato médio para ator, marioneta de fios e seis máscaras. Sem palavras. Para jovens (+10) e adultos.

A mais pura essência da Marioneta, nos adentra numa pesquisa dramática emocionante da sua própria existência, onde ela evolua sob várias coreografias.

- Galardão a Melhor Obra Dramática no 2nd International Puppet Art Week Festival 2017 Nanchong, China

OLIU, O PEQUENO LENHADOR (2010)



Espectáculo de formato médio para dois atores, efeitos de sombras e seis bonecos de tringle. Para público infantil e familiar.

Nos sonhos se pode fazer o que mais se quer. Esta é uma criança que tem medo que um dia os seus pais se separem... Um conto dentro de uma história... e uma história dentro de um conto.

BUSCANDO O SOL (2002)



Espectáculo de formato médio para dois atores e bonecos de várias técnicas. Para público infantil e familiar ou todos os públicos.

Baseado em um conto tradicional chinês. Coproduzido com Biel Porcel e Binixiflat Teatre. Criado em colaboração com a ONG "Veterinários Sem Fronteiras" (Espanha).

O TRAJE NOVO (2002)



Espectáculo de formato médio para dois atores, máscaras e dezasseis bonecos de várias técnicas, a principal: a marioneta a fio. Para público infantil e familiar ou todos os públicos.

Livre adaptação do conto de H.C. Andersen "O traje novo do Imperador", com conteúdos próprios, como a migração, a paz, a exploração do trabalho, o comércio justo.

PEQUENOS SUICÍDIOS (2000)



Espectáculo de pequeno formato para um ator e muitos objetos animados. Em Português. Para jovens e adultos. Interior.

Recriação em colaboração com Gyula Molnár, autor do espetáculo "PICCOLI SUICIDI" que representou por meio mundo com grande sucesso. Um clássico do teatro de objetos e peça de culto entre os conhecedores.

SOLISTA (1997)

Espetáculo festivo de formato médio para um ator e seis marionetas. Em Português. Para todos os públicos, com versões para público infantil ou familiar e também para jovens e adultos.

Sete histórias engraçadas, poéticas, surpreendentes, com um espírito comum: a verossimilitude de vida própria dos bonecos.

- Galardão à Melhor Animação no "11th. World Festival of Puppet Art 2007" de Praga, República Checa.

**Espetáculos fora do repertório**

EM FAS FÀSTIC (2009) Espectáculo de marionetas de mesa. Proposta cénica para jovens e adultos sobre violência sexista, com base nas narrativas de "Crimes exemplares", de Max Aub.

EL RETAULE DE MAESE PEDRO (2005) Coprodução com Mercè Framis e L'Auditori de Barcelona. Representação para teatro de sombras da obra de Manuel de Falla, com motivo do concerto inaugural do Ano do Livro e a Leitura, interpretado pela Jove Orquestra Nacional de Catalunya, baixo a batuta do Maestro Manel Valdivieso e a participação de dois cantores líricos e um ator.

FAULES DE LA FONTAINE (1997) Engraçada adaptação em verso de sete fábulas de Jean de La Fontaine, com atores, bonecos de manipulação interna com boca móvel, bonecos de tringle e marionetas a fio.

AUBUSTER (1993) Apaixonante trabalho com marionetas a fio. Metáfora cómica sobre o passo pela vida, desde "o nascimento" até o encontro com "a morte".

EL PERSEGUIDOR (1990) Coprodução com o "Festival de Tardor de Barcelona", a "Fira de Teatre de Tàrraga" e "Teatre Obert". Adaptação para atores, objetos e marionetas do conto homónimo de Julio Cortázar.

RULETA RUSSA (1989) Fruto do trabalho de estúdio com o dramaturgo José Sanchis Sinisterra são os seis monólogos que compõem esta peça experimental para atores, onde se propõe um arriscado exercício sobre as várias modalidades dos monólogos. Reflexão relativa às formas de expressão da linguagem teatral.

FENÒMENS (1988) Compilação de peças breves para bonecos de fio realizados para o programa da TV "[filiprim](#)" de Josep Maria Bachs em TV3 (TV pública da Catalunha), com o qual também participaram nos programas da TV "Dicciopinta" e "[La Parada](#)".

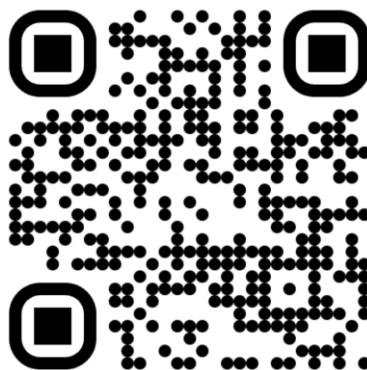
NEGRE SOBRE NEGRE (1986) Marionetas e humor negro para adultos.

- Prémio "Fem Teatre" da Câmara municipal de Barcelona.

AIR MAIL (1985) Audaz produção com uma posta em cena tão complexa como atraente, inspirada no cinema, a novela e as bandas desenhadas de série negra americana. Reconhecido por público e crítica, nacional e estrangeira, como uma peça capital do teatro com bonecos.

- Pública Menção do Júri do "XVIIè Festival Internacional de Teatre de Sitges".
- Prémio ao melhor espetáculo de Teatro da "Biennal d'Art Jove 1985" de Barcelona.
- Prémio ao melhor espetáculo da "IIa Mostra de Teatre de Titelles de l'Estat espanyol" de Terrassa.

LA MALETA (1982) Seguindo o estilo que iniciou no Col·lectiu d'Animació de Barcelona, atores e marionetas atuam juntos, criando situações cómicas e inverossímeis. Mais de 500 representações em festivais e circuitos teatrais de 9 países.



www.rocamorateatre.com