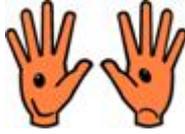


ROCAMORA TEATRE



apresenta

OLIU, O PEQUENO LENHADOR

Nos sonhos pode-se tornar realidade aquilo que mais se deseja.

Eis que uma criança está com medo de que algum dia os seus pais se separem.

Este adora uma história, mas onde o pai tem que ir embora para trabalhar por um longo tempo.

Uma noite, dormindo e sonhando com o conto, cambia isso que lhe dava medo.

Um conto dentro de uma história... e uma história dentro de um conto.

Para mostrar a crianças e adultos como é importante para o relacionamento e treinamento mútuo,

ler histórias antes de ir dormir.



DESCRIPÇÃO

Espectáculo de formato médio para dois atores, efeitos de sombras e seis bonecos de tringle.

Para público infantil e familiar. Interior.



BREVE SINOPSE

Oliu há seis anos. Pela noite, pede ao seu pai de lhe contar o conto que mais adora. Antes de terminar, Oliu cai no sono e no sonho, ele e seus pais desempenham os papéis dos personagens na história: *A família lenhadora, onde o pai tem que ir embora para trabalhar e sua mãe e três irmãos tem que viver com o que têm. No inverno, a madeira se esgota e a mãe manda o filho maior para o bosque para procurar mais. Isso retorna ferido. Após o segundo vai lá e também se machuca. O pequeno -Oliu-, convence sua mãe, e lá vai ele. Na floresta ajuda a um ancião e isso lhe mostra como fazer para encher o depósito de lenha sem esforço... Oliu faz e assim volta para casa com toda a lenha. E naquele momento vira seu pai, que é o que mais queria Oliu.*

Apenas a tempo, porque é hora do pequeno almoço e ir à escola.



OBJETIVO ARGUMENTAL

Há dois objetivos argumentais no espetáculo:

(I) O da criança que contam a história e (II) o que é explicado na história.

I. - Acima de tudo, queremos enfatizar a **importância de contar histórias de pais para filhos**, pois se sabe que estimula a imaginação e a criatividade, promove o amor pela leitura e, portanto, promove a compreensão da leitura e a aquisição de competências linguísticas, fortalece os poderes de observação, atenção, concentração e raciocínio lógico, desenvolver o gosto pela aprendizagem, ajuda a estabelecer um relacionamento contínuo entre a criança e o mundo ao seu redor, ajudando-os assim em sua socialização e amadurecer como pessoas. E o que é ainda mais importante: fortalece o vínculo afetivo entre pais e filhos, sendo uma oportunidade única para o diálogo e a comunicação.

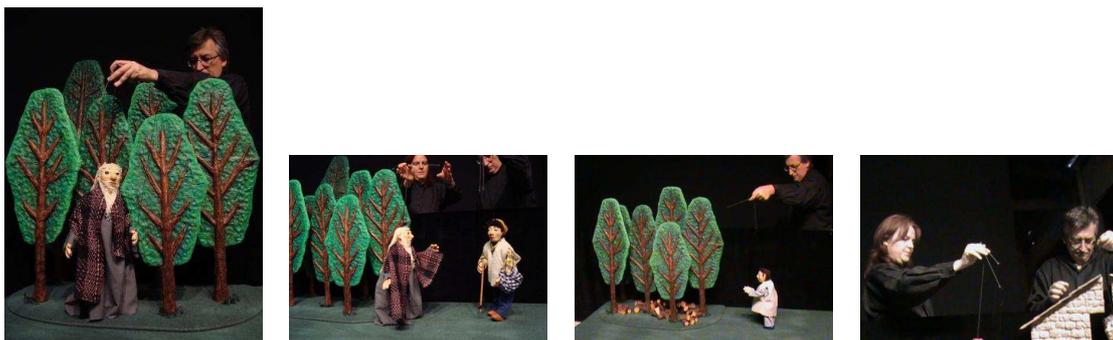
II - Separadamente, os três irmãos encontram uma pessoa que pede ajuda. Cada um reage de maneira diferente, dada a sua personalidade e o seu conceito de solidariedade. Isso convida os espectadores a refletir sobre **compartilhar o que se tem**, embora que à primeira vista pareça pouco. Porque pouco, para quem não tem nada, é muito.

FICHA ARTÍSTICA

Autor, diretor, concepção e construção marionetes, cenografia e adereços: **Carles Cañellas**

Confecção costumes bonecos: **Susanna Rodríguez**

Bonequeiros: **Carles Cañellas e Susanna Rodríguez**



A CRÍTICA TEM ESCRITO:

‘Oliu, o Pequeno Lenhador’

Embora exista uma parte do espetáculo em que a história é explicada em sombras, Oliu, o pequeno lenhador é fundamentalmente de boneco de "tringle": com uma haste vertical, que sustende o boneco pela cabeça e dois fios para mover seus braços. Pensado para representar em teatros, põe em cena um pequeno estrado de estética muito austera com uma pequena pantalha ao fundo, onde as sombras são projetadas e que tem entradas em ambos extremos para o ingresso dos bonecos

Nesta sobre cena, Oliu ouve a história que lhe narra o seu pai antes de ir dormir, que, como diz "Cañellas" no início "é um conto dentro de uma história... e uma história dentro de um conto." A narração do pai contém uma série de elementos simbólicos tradicionais: a casa na floresta, três irmãos, o fogo... e acaba, na verdade, em uma recriação do mesmo ato de narrar.

Rocamora Teatre tem um gosto por a narração. Vê-se no ritmo tranquilo com que Carles Cañellas e Susanna Rodríguez cozinham Oliu o pequeno lenhador. Embora haja alguma repetição -mas esta é uma aposta dramatúrgica e nós não vamos discutir-, o conto avança na velocidade exigida pela estreita relação que se estabelece entre quem diz e quem ouve, flui criando uma ligação íntima e consegue que o público leve para casa uma simples – aparentemente- sensação de bem-estar. Toda uma aprendizagem.

Neste processo, Rocamora não só cuida o ritmo, o tratamento dos elementos narrativos tradicionais e o uso de magia, ligada a uma visão viva da floresta e a natureza, mas também a linguagem. Desde os nomes dos "irmãos" Oliu (Oliveiro), Boix (Bucho) e Saüc (Sabugueiro), a explicação da palavra "desencaixar" durante todo o espetáculo há o desejo expresso de usar e fazer viver no espetador infantil uma língua rica em nuances, em justa correspondência com o universo que ele cria. Tudo isso cuida suavemente o público, proporciona-lhes uma experiência que talvez parecesse ser mais típico de outros tempos, mas, a partir daqui, junto com Rocamora Teatre, nós reivindicamos.

Cesc Martínez. PUTXINEL·LI. 18/04/2012

FICHA TÉCNICA

DURAÇÃO: ... representação: 48min / montagem: 2:30 horas / desmontagem: 1 hora

PUBLICO: ... a partir de 2 anos / aforo máximo recomendado 250 pessoas

ESPAÇO CÉNICO: ... interior escuro / preferentemente com fundo ou caixa preta / não será imprescindível palco quando o público esteja disposto em anfiteatro ou degraus, mas em caso de plateia com mais de 150 espectadores, será preciso um estrado de alto 40 - 80 cm.

medidas mínimas: largo: 4m / fundo: 3m / altura: 3m

SOM: ... utilizamos o sistema do teatro com conexão em cena

ILUMINAÇÃO: ... veja o plano de luz em anexo 4000 watt a 220v o 380v

ELETRICIDADE: ... conexão junto a palco / potência 2,5Kw/h + iluminação

CONTATO ROCAMORA TEATRE: Carles Cañellas · Susanna Rodríguez

info@rocamorateatre.com · www.rocamorateatre.com

Carrer Manresa, 74. 08275 CALDERS (Barcelona)

tel.: (+34) 938 309 006 - 616 438 555 – 603 743 089